

इस पौराणिक उपन्यास में 'चन्द्र राजा का रास' के आधार पर उपन्यास शैली में 'चन्द्र चरित्र' का प्रस्तुतीकरण हुआ है। मनीषी प्रवर श्री मधुकर मुनिजी महाराज का आलेखन तथा सरस साहित्य लेखक-सम्पादक श्री श्रीचन्द जी सुराना 'नरम' का सम्पादन पाठको के लिए चिर परिचित है। हमें विश्वास है कि पूर्व प्रकाशनो की भाँति इसे भी पाठक उत्साह के नाय बनायेंगे।

— अमरचन्द मोदी

मन्त्री

मुनि श्री हजारीमल स्मृति प्रकाशन

व्यावर



द्वितीय संस्करण

‘पिजरे का पछी’ का यह द्वितीय संस्करण पाठको की सेवा में प्रस्तुत है। प्रथम संस्करण इतना शीघ्र समाप्त हुआ और सतत उनकी मांग आती रही। यही इसकी लोकप्रियता का स्पष्ट प्रमाण है। इस संस्करण में काफी संशोधन किया है तथा चन्द्र राजा के पूर्वभव की घटना का परिवर्धन भी किया है।

आशा है पाठक इसे पूर्ण चाव से पढ़ेंगे।

सम्पादकीय

‘पिंजरे का पछी’ एक पीराणिक उपाख्यान है, जिसे आज की भाषा में कुतूहल एवं प्रेम-प्रधान उपन्यास कहा जा सकता है। आज के उपन्यास में प्रेम सिर्फ मानसिक उत्तेजना और प्रणय ग्रन्थि की क्षणिक परितृप्ति के लिए ही होता है, वहाँ प्राचीन उपाख्यानों की प्रणयकथा मनुष्य की काम ग्रन्थि के परिष्कार और ऊर्ध्वमुखी विकास के लिए रची जाती थी। कुतूहल सिर्फ मनोरंजन के लिए या पाठक को कुछ घण्टों तक उलझाये रखने के लिए नहीं होता था किन्तु उस कुतूहल के माध्यम से भी एक शाश्वत तथ्य का दर्शन व अनुभव कराने का ध्येय रहता था। आज का उपन्यास पाठक को दिशाहीन या मँझघार में छोड़ देता है, जबकि ये प्राचीन उपाख्यान कुतूहलों की लम्बी यात्रा के बाद एक मजिल पर पहुँचा देते हैं, एक दिशा देते हैं। उनकी परिणति जीवन की अन्तिम सार्थकता पर निर्भर है।

‘चन्द्र राजा’ जैन पुराण-गाथाओं का रसनायक है, उसका जीवन घटनाबहुल, उतार-चढ़ाव से परिपूर्ण और विचित्र आश्चर्यवर्धक मन को खींचे रखने वाले दृश्यों से भरापूरा है। प्रारब्ध की विचित्रलीला, कर्म-विडम्बना और पुत्रपाथ की विजय यात्रा का कुतूहल पूर्ण अंकन इस कथानक की विशेषता है। उसके जीवन में उदारता, अभय, परोपकार सकेटों से जूझने की वृत्ति, परिस्थिति में स्वयं का सतुलन बनाये रखने की साहसिकता,

चतुरता और अवसर पर अपने आपको मोड़ने की क्षमता आदि अनेक ऐसे गुण हैं, जो किसी एक ही व्यक्तित्व में दुर्लभ कहे जा सकते हैं। इसी के साथ ही वह एक कुशल शासक, आदर्श प्रेमी और आदर्श पति की भूमिका भी निवाहता है। चन्द्र का चरित्र एक बहुरंगी, बहुआयामी चरित्र है, जिसमें आदि से अन्त तक जिज्ञासा, कुतूहल और नव-नव अर्जन की वृत्ति जगती रहती है। इसी के साथ चन्द्र की सौतेली माँ वीरमती, पत्नी गुणावली और रात को व्याह कर सुबह छोड़ी जाने वाली पत्नी प्रेमला का चरित्र भी अनेक प्रकार के आश्चर्यों के बीच मानव स्वभाव की विचित्र ग्रन्थियों का अच्छा विश्लेषण करते हैं। हिंसक मन्त्री की कुटिल चालों का दृश्य तो आज की कूटनीति को भी फीका कर देता है। जैन साहित्य के प्रेमाख्यानो में 'चन्द्र चरित्र' बहुत ही प्रसिद्ध व लोकप्रिय उपाख्यान है।

इसका घटनाचक्र दोस्रों तीर्थंकर मुनिसुव्रत स्वामी के युग से जुड़ा हुआ है अर्थात् लगभग राम युग के निकट जाता है। किन्तु आश्चर्य है, इतना प्राचीन घटनाचक्र भी वर्तमान जीवन की समस्याओं के मन्दर्भ में काफी निकट और सम सामयिक सिद्ध होता है।

'चन्द्र चरित्र' पर अनेक विद्वान आचार्यों ने अपनी कलम चलाई है। अठारहवीं शताब्दी के प्रसिद्ध कवि विद्वान श्रीमोहन विजयजी के युग में भी प्राचीन 'चन्द्र चरित्र' की कोई कृति विद्यमान थी, जिसकी मरसता एवं रोचकता की उस युग में अच्छी धाक थी। जब उन्होंने किसी विद्वान मुनि से उस कृति की माँग की तो समय पर उन्हें प्राप्त नहीं हुई। बदले में नई रचना करने की चुनौती मिली तो उसी से प्रेरित होकर कविवर

ने 'चन्द्र रास' नामक नये अद्भुत और श्रेष्ठ काव्य की रचना की, जो उस समय की गुजराती भाषा का श्रेष्ठ राम काव्य सिद्ध हुआ। इसकी रचना का समय वि० स० १७८३ है। मोहन विजय जी के इसी चन्द्रचरित्र रास के आधार पर बाद में संस्कृत में 'चन्द्रराज चरित्र' नाम का ग्रन्थ गुणरत्न-सूरि ने लिखा। बीसवीं सदी में विजयभूपेन्द्र सूरि ने भी २८ अध्यायों में संस्कृत गद्य में 'चन्द्र राज चरित्र' की रचना की। बाद में राजस्थानी, हिन्दी में भी इसके कई संस्करण प्रकाशित हुए और आज भी चन्द्र चरित्र के प्राचीन श्रोता एवं पाठक उसकी सरसता का बखान करते नहीं अघाते।

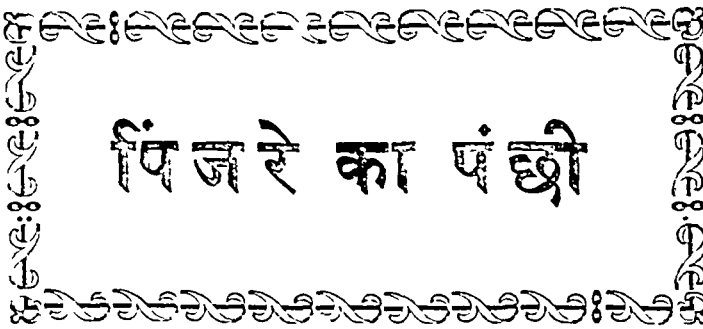
मधुर व्याख्यानी, कवि एवं लेखक श्री मधुकर मुनिजी म० ने वर्तमान में आधुनिक भाव-भाषा शैली के परिवेप में इस 'चन्द्र रास' को 'पिजरे का पछी' शीर्षक से लिखकर इसे प्रस्तुत किया है। मुनिश्री से जनहितार्थ इसके प्रकाशन की मांग की गई तो उन्होंने मुझे इसका संपादन करने का आदेश दिया।

आशा है, पाठकों को मेरे इस प्रयत्न से सन्तोष होगा।

१२-७-७६

—श्रीचन्द्र सुराना 'सरस'





पिंजरे का पंछी

आमानरेश महाराज वीरसेन अपनी राजसभा में विराजमान है। उनके रत्नजटित सिंहासन का पृष्ठभाग नृत्य करते हुए मयूर के पंखों की आकृति का है, जो उत्तराभिमुख है। नरश्रेष्ठ वीरसेन की पूर्वाभिमुख पक्ति के आसनोपर शासन-वर्ग के और दायी ओर पश्चिमाभिमुख पक्ति के आसनोपर व्यवस्था-वर्ग के प्रधानाधिकारी बैठे हुए हैं। महामात्य का आसन राजा के समीप दाहिने हाथ पर है और महामात्य की बायी ओर उन्टी के बराबर—उतना ही ऊँचा, गृहामात्य का आसन है। भवन के दक्षिणी द्वार के समीप अभ्यागत-अतिथियों के आसन हैं, जिनमें अधिकांश रिक्त हैं। राजा के दाहिने हाथ, कुछ दूरी पर उतने ही ऊँचे भूमिमंच पर गुरुजनो के आसन हैं और उतनी ही दूरी पर बाये हाथ, किन्तु कुछ नीचे भूमिमंच पर न्यायाथियों के आसन हैं। राजसभा के दायें बायें दर्शको और प्रजावर्ग के लिए दीर्घाँ (गैलरी) बनी हैं, जो इस समय खाली हैं। किसी अभियोग का न्याय-निर्णय होते समय ये खचाखच भर जाती हैं। राजसभा के सभी द्वारोपर द्वारपाल और दीवारक यथास्थान बैठे हैं। द्वारपाल द्वार के बाहरी भाग में हैं और दीवारक भीतर की ओर। नरपाल वीरसेन की राजसभा में पाँच सौ पण्डितों के अलग आसन हैं। इस समय वे भी रिक्त हैं।

×

×

×

यह विश्व सिनेस्क्रीन की तरह है, जहाँ विविध प्रकार के दृश्य आते-जाते रहते हैं। रत्नगर्भा वसुन्धरा पर अनेक नररत्नों ने जन्म लिया और पूर्वकृत कर्मों में प्रेरित-प्रभावित कर्मलीला करके इसी रत्नगर्भा वसुन्धरा में समा गये। हमें कुछ बताने-कहने के लिए आज उनकी कथा-कहानी ही शेष रह गयी है।

आज में हजारों वर्ष पहले इस भरतक्षेत्र में आभापुरी नामक एक सुरम्य-शोभा सम्पन्न नगरी थी। भीतर-बाहर में वह आभामय थी। उसमें चौरासी चौराहे थे और राजमार्ग स्वच्छ तथा साफ-सुधरे थे। मार्गों के दोनों ओर थोड़ी-थोड़ी दूरी पर छायादार वृक्ष थे—कहीं छाया और कहीं धूप। जैसे जीवन में सुख-दुःख—दोनों ही आते हैं, इसी तरह आभापुरी के राजमार्गों पर चलते समय—जेठ की दोपहरी में कभी शीतल छाया मिलती थी और कभी चिलचिलाती धूप। कोई पथिक धूप में चलते हुए सामने दिखायी देने वाली छाया को देखकर कहता था—“अब तो दम कदम ही धूप में चलना पड़ेगा। थोड़ी ही देर बाद छायापथ आ रहा है” और कोई पथिक छाया में चलते हुए सोचता था—“ओफ् ! कितनी कड़ी धूप थी—शरीर झुलसा जा रहा था। अभी धूप में चला और सामने फिर वही धूप का पथ आ रहा है।”

जीवन धूप-छाँव की तरह है। एक को आने वाली छाया दीखती है और दूसरे को सामने वाली धूप। वस्तुस्थिति एक ही है। दृष्टिकोण का अन्तर है।

आभापुरी के भवन ऊँचे-ऊँचे बने हैं। कुछ छोटे घर भी हैं, पर हैं वे भी भव्य। नगर के बाहर खेतों के आन-पास फूस के छाजन के घर भी हैं। वे इसलिए हैं कि दोपहर तक सेत में

काम करने के बाद किसान लोग दोपहरी में कुछ देर विश्राम प्राप्त करते हैं। सभी लोक सुखी व सम्पन्न है। सभी बराबर के धनी नहीं है, पर सन्तोष धन प्राय सभी को बराबर बना रहा है। ज्यादातर श्रेष्ठि वर्ग—व्यापारी लोग रहते हैं। यहाँ का राजा साधारण रूप से धर्मनिष्ठ है और प्रजा भी धर्म-कर्म में रुचि लेती है—यथाराजा तथाप्रजा। हिन्दू-धर्म और निर्ग्रन्थ-श्रमण-धर्म के मतानुयायी यहाँ रहते हैं। नगरी से कुछ दूर गंगा नदी बहती है। हिन्दू लोग प्रातः स्नान-ध्यान करने भागीरथी तट पर जाते हैं और निर्ग्रन्थ धर्मावलम्बी भी प्रातः कृत्य से निवृत्त होकर सामायिक, प्रतिक्रमण तथा नवकार मन्त्र का जाप करते हैं। लोगो में दान देने की प्रवृत्ति है। राजा की ओर में भी दानशालाएँ खुली हुई हैं। नगर के बाहर हरितश्री की शोभा भी दर्शनीय है। छोटे-बड़े अनेक सफल वृक्षोवाले उद्यान हैं। राजोद्यान की छटा विशेष दर्शनीय है। राजोद्यान में ऐसे बहुत पुराने वृक्ष भी हैं, जिन्होंने बहुत से उलट-फेर देखे हैं। धरती पर फैली हरी दूब बड़ी अच्छी लगती है। जगह-जगह स्फटिक सीढियों वाले जल-बिहार कुण्ड, तडाग और वापियाँ बनी हुई हैं। छोटे-छोटे लना-मण्डप भी हैं और इतने बड़े भी कि जनममूह उनके नीचे बैठ सकता है। राजोद्यान में एक रथमार्ग ऐसा है, जो कुछ दूर तक सीधा जाकर आगे धनुषाकार हो जाता है। राजा वीरसेन और राजपरिवार का रथ इस मार्ग से उद्यान में प्रविष्ट होता है और प्राय एक आम्र वृक्ष के नीचे रुकता है। यह आम्र वृक्ष बहुत पुराना है। इसके तने में—मूल भाग से लगभग चार हाथ ऊँचा एक कोटर (खोखला भाग) भी है, जिसमें एक आदमी बड़े आराम से बैठ सकता है।

पैरो की ओर देखती है और पुरुष नाक की सीध में राजा के आने का उसे कोई भान नहीं हुआ। राजा ने वहाँ का दृश्य देखा तो सब कुछ उमकी समझ में आ गया। लतामण्डप के नीचे एक कुण्ड में अग्नि प्रज्वलित थी। अग्नि-कुण्ड से सटी हुई श्वेत प्रस्तर से मढ़ी चौकोर वधस्थली थी, जो चारों ओर ऊँची मेड़ में घिरी हुई थी। अग्नि-कुण्ड और वधस्थली को घेरे हुए चारों कोनों पर चार कदली स्तम्भ खड़े थे। वधस्थली के पास ही एक बलिकन्या बैठी रो रही है। उमके मिर पर लाल कपडा बँधा है तथा मन्त्राभिषिक्त रोली-चावल उस अरुण चीर पर छिटके हुए है। पास में ही खड्ग रखा है। एक योगी आँखें बन्द किये, ध्यान-मग्न है। बलिकन्या खड्ग की ओर देख-देख कर रो रही है।

राजा वीरमेन ने हस्त-लाघव से कुण्ड के समीप रखा खड्ग उठा लिया। राजा को अपने समीप देखकर बलिकन्या ने आशा भरी वाणी में कहा—

“हे आभानरेश ! मेरी रक्षा कीजिए। मुझे इम नराधम योगी से बचाइए।”

वीरमेन ने बलिकन्या की बात कानों से सुनी, पर उमका ध्यान कहीं और था। योगी भी मौन। मन्त्र पूरा करने में पहले कुछ कहना नहीं चाहता था। उसकी आँखें बन्द थीं। बलिकन्या के बोलने पर उमने समझा, वैसे ही बडबडा रही है राजा वीरमेन विचार कर रहा था—

‘कैसी विडम्बना है कि हम सब आँखें बन्द करके लकीर के पकीर बने हैं। हमारे कुछ समर्थ पूर्वजों ने अपना शरीर काट-काटकर उमका रक्त अपने बलिभोक्ता देवताओं को भेंट किया

था। नरबलि या पशुबलि के रूप में यह पर-बलि आत्मबलि का स्थानापन्न प्रतीक है। अपने शरीर की बलि देने में स्वयं को असमर्थ और अनिच्छुक पाकर ही हम पर-बलि देते हैं। रक्तदान में जो पीडा है, उससे भयभीत होकर हम अपने रक्त के स्थान पर दूसरों का रक्त बलिदेव को भेंट करते हैं। हम सब एक ही थैली के चट्टे-बट्टे हैं। योगी का यह कृत्य देखकर मुझे भी लग रहा है कि मेरा या मेरी ही तरह और राजाओं का आखेट-मोद मनाना कैसा क्रूर और निन्दनीय कर्म है? दूसरों को पीडा देकर सुख मनाना कैसी मानवता है?’

अब अधिक सोचने का समय नहीं था। योगी ने आँखें खोली और वाघास्वरूप राजा वीरसेन को खड़े पाया तो कुछ खीसा और सकपकाया भी। राजा ने उमें ललकारा—

“अरे नीच, पाखण्डी! मैं अभी तेरी बलि देकर तेरी साधना पूरी करता हूँ। ठहर, अब तेरा अन्त समय आ गया।”

भागने के सिवाय योगी के पास कोई चारा नहीं था। वह एकदम भाग खड़ा हुआ। राजा ने कुछ दूर तक उसका पीछा किया और फिर अभयदान देकर छोड़ दिया। बलिकन्या के पाम आकर राजा ने उमके दोनों हाथ खोले। उसे अचानक उक्त कन्या का कथन याद आ गया। आश्चर्यपूर्ण - जिज्ञासा के साथ राजा ने पूछा—

“मुन्दरी! तुम कौन हो और इस योगी के फन्दे में कैसे फँसी यह बताने से पहले मुझे यह बताओ कि तुमने यह कैसे जाना कि मैं आभानरेश हूँ। तुम्हारे इस कथन से मुझे बहुत आश्चर्य हुआ है।”

चन्द्रावती नाम की उस राजकन्या ने कहा—

“आभापति ! अब मैं पूर्ण सुरक्षित हूँ । आपने मेरे प्राणों की रक्षा करके मुझ पर ही नहीं, मेरे माता-पिता पर भी बड़ा उपकार किया है । अब तो बस बताना ही बताना है । मैं आपको अब कुछ बताऊँगी । पर अब यहाँ से चलकर कहीं और बैठकर बातें करेंगे ।”

राजा ने कहा—

“तो चलो, ऊपर चलकर बट वृक्ष के नीचे बैठेंगे । वही मेरा घोंटा भी बँधा है ।”

दोनों ऊपर पहुँचे और बट-तरु की शीतल छाया में बैठकर बातें करने लगे । राजकुमारी चन्द्रावती आभानरेश वीरमेन से कह रही थी—

“स्वामी ! आभा नगरी से पच्चीस योजन दूर पद्मपुरी नामक नगरी है । वहाँ राजा पद्मशेखर राज्य करते हैं । मैं उन्हीं की पुत्री चन्द्रावती हूँ । राजमहिषी रतिरूपा मेरी जन्मदात्री हैं । निर्यन्त्र धर्म में मेरी विशेष आस्था है ।”

“राजन् ! जब मैं विवाह योग्य हुई तो मेरे पिता राजा पद्मशेखर को मेरे अनुकूल वर की तलाश हुई । उन्होंने एक ज्योतिषी में पूछा कि राजकुमारी चन्द्रावती का विवाह किमके माथ होगा । ज्योतिषी ने बताया कि आपकी पुत्री आभापुरी के राजा वीरमेन को ब्याही जायेगी । ज्योतिषी की भविष्यदाणी ने मेरे पिता को बहुत प्रसन्नता हुई । आपको अपना जामाना मान वे समय की प्रतीक्षा करने लगे । मैंने भी मन-ही मन आपका वरण किया और आपको अपना प्राणाधार मान लिया । ज्योतिषी के उक्त कथन के कुछ ही दिन बाद मैं मन्त्रियों के संग उद्यान-भ्रमण

के लिए गयी। वहाँ यह योगी आया। इसने इन्द्रजाल-विद्या के बल से मेरी सखियों की नजर बाँध दी और मुझे यहाँ उडा लाया। इसके क्रिया-कलाप और पूजा-विधि देखकर मैं समझ गयी कि यह मेरी बलि देगा। ऐसे मकट के समय एक प्राणनाथ ही अपनी प्रिया के प्राणों की रक्षा कर सकता है। इस अनुमान-प्रमाण मे मेरे अन्त करण से आवाज उठी कि मेरे प्राणरक्षक और प्राणाधार आभातरेश ही मुझे बचाने आये हैं। अन्त करण की आवाज ही जवान पर आ गयी।”

राजकुमारी चन्द्रावती और राजा वीरसेन वाते कर ही रहे थे कि उनका आखेट दल भी उन्हें ढूँढता-खोजता वहाँ आ गया। राजा को सकुशल पाकर सभी को प्रसन्नता हुई। राजा ने सबको चन्द्रावती का परिचय दिया और सब लोग आभापुरी लौट आये। आभापुरी आकर राजा वीरसेन ने पद्मपुरी को एक दूत भेजा, जिसने राजा पद्मशेखर ने राजा वीरसेन का सन्देश इस प्रकार कहा—

“राजन् ! आपकी पुत्री चन्द्रावती मेरे तरक्षण मे है। वह एक योगी के चगुल मे फँसी हुई थी। सयोगवश और दैवेच्छा मे मैं उसका महायक बना। अब आप अपनी पुत्री को दर्शन देने की कृपा करें। आभापुरी मे आपका स्वागत-सत्कार करके मुझे प्रसन्नता होगी। आशा है मेरी नगरी मे आकर आप मेरा नान बतायेंगे।”

चन्द्रावती के गुम हो जाने से राजा पद्मशेखर और रानी रतिरूपा बहुत चिन्तित और शोक सतप्त थे। दूत के मँह ने यह शुभ मवाद सुनकर उनको अयाचित प्रसन्नता हुई। उन्होंने रानी से कहा—

पांच धायो के सरक्षण मे चन्द्रकुमार का पालन-पोषण होने लगा । द्वितीया के चन्द्र की तरह वह दिन-दिन वृद्धि को प्राप्त होने लगा । ज्यो-ज्यो वह बडा होता जाता था, त्यो-त्यो वीरमती की कुडन बढती जाती थी । उसे इसका भी बहुत मलाल था कि किसी दिन चन्द्रावती ही राजमाता बनेगी ।

राजा वीरसेन और रानी चन्द्रावती—दोनों ही यह जानते थे कि वीरमती की नजरों मे कुमार बहुत खटकता है । अवसर मिलते ही वह कुमार का अनिष्ट कर सकती है । अतः राजा उसकी ओर सजग-सावधान रहता था ।

धीरे-धीरे राजकुमार चन्द्र आठ वर्ष का हुआ । अतः उसका विद्यारम्भ हुआ । एक योग्य गुरु-कलाचार्य के निकट चन्द्रकुमार विद्याध्ययन करने लगा । पूर्व पुण्यो से वह एक के बाद दूसरा विद्या-सोपान चढता गया और जैसे-जैसे समय बीता, कुमार वह-त्तर कलाओ मे निष्णात और सकल विद्याओ मे दक्ष हो गया । विद्याध्ययन के साथ-ही-साथ उसने धर्मगुरुओ से धर्म और अध्यात्म का ज्ञान भी ग्रहण किया । विद्याध्ययन समाप्त करके राजकुमार म्हलो को लौट आया । राजा वीरसेन ने एक समारोह के साथ उसके युवराज पद पर अभिषेक किया । अब राजसभा मे एक आमन युवराज का भी सम्मिलित हो गया ।

जब कभी राजकुमार चन्द्र घोड़े पर चढकर नगर भ्रमण को निकलता था तो छज्जो पर चढकर नारियाँ देखने लगती । लज्जावन्ती कुलवधुएँ झरोखो से निहारती और बूढी माताएँ उमे देख तिनका तोडकर कहती—कहीं युवराज को किमी की नजर न लग जाय । उसके गौर वर्ण को देखकर ऐसा लगता था, मानो उसकी काया कचन मे बनी हो । वह आभापुरी का युवराज था

और उसका रूप-रंग आभामय था। युवराज चन्द्र आभापुरी की आभा था। उसे देखकर कामदेव भी लज्जित होता था। वृषभ-स्कन्ध, हाथी की सूंड जैसे आजानु बाहु, चौड़ा वक्षस्थल, काम्बु-ग्रीवा, शुकनाशा, अघरो पर सदा खिंची रहने वाली सहज मुस्कान रेखा और अद्भुत रूप-लावण्य। जब तक वह कुछ बोलता न था, लोग उसे अपलक देखते रहते और जब वह कुछ कहने लगता तो दशको की आँखों का स्थान कान ले लेते।

चन्द्रकुमार गुणी, सदाचारी, विद्याव्यसनी, परोपकारी, वीर, धीर और साथ ही विनयी भी बहुत था। युवराज होते हुए भी वह सभी अमात्यो का पिता की तुल्य आदर करता था। विद्या का गुण ही यह है जो विनय को जन्म देती है। पढ़-लिख कर भी अहंकारी बना रहने वाला तो मात्र शास्त्रों का भार ढोने वाला गर्दभ तुल्य ही है।

×

×

×

वसन्तोत्सव के दिन राजोद्यान में दिन-भर आमोद-प्रमोद होता है। सन्ध्या को दिया जले तक सभी अपने-अपने घरों को लौट आते हैं। एक बार वसन्तोत्सव के दिन राजपरिवार के साथ आभापुरी के नर-नारी भी जंगल में मंगल मना रहे थे। कोई-कोई उसे मदनोत्सव भी कहते हैं। अत्रीर, गुनाल और रग की पिचकारियाँ छूट रही थी। अपनी-अपनी धुन में सभी मस्त थे। छोटे-छोटे बालक अपनी ही टोली में मस्त थे। हँसते-खेलते और किलकारियाँ भरते बच्चे उद्यान की फुलवाड़ी से भी बढकर सुन्दर लग रहे थे। बच्चों की चुहलवाजी देखकर कुछ बड़े भी उनके साथ बालक बने हुए थे। प्रौढ और वयस्क होकर भी जो बच्चों के सरल-सात्त्विक स्तर पर उतर कर उनकी फ्रीडा का आनन्द नहीं

ले सकता, ऐसा व्यक्ति या तो बहुत दुखी अथवा चिन्तित है, अथवा जड़ हृदय किंवा योगी ।

बच्चो को उछलते-कूदते देख पटरानी वीरमती का मन और भी अधिक उदास हो गया । जब भीतर के हृदय-प्रदेश में ही दुखो और अभावो का पतझड़ हो तो बाहरी वसन्त किन्ने मस्त बना पाता है ? फिर ऐसी बात नहीं थी कि वीरमती को बच्चो से प्रेम नहीं था, पर उसे अपनी गोद का सूनापन रह-रह कर अखर रहा था । बैठी-बैठी वीरमती सोच रही थी—

‘वेमन का बनावटी प्रेम जैसे निस्सार होता है, वैसे ही एक पुत्र के बिना मेरा जीवन भी किस काम का ? जैसे निष्प्राण शरीर, दीपकहीन गृह, गन्धहीन पुष्प, जलहीन मेघ, ज्ञानहीन दया, मानहीन दान, प्रतिमाहीन मन्दिर, मन्त्रहीन जाप, दन्तहीन भोजन और चन्द्रहीन रात्रि व्यर्थ है, उमी तरह पुत्रहीन कामिनी भी शोभा नहीं पाती । मैं आभापुरी की पटरानी हूँ—मेरा वैभव अलकापुरी की महारानी शची से भी बढकर है, पर पुत्र के बिना यह सब किस काम का ? पुत्ररहित घर में मुनि-अतिथि भी प्रवेश नहीं करते । जो नारी कभी माता नहीं बन पाती, उसका नारी जन्म ही वृथा है ।’

वीरमती अपने दुख में दुखी थी । जिस पेड़ के नीचे एकान्त में बैठी—सबसे अलग वीरमती विचारमग्न थी, उसी पेड़ पर एक तोता बैठा था । उसका ध्यान वीरमती की ही ओर था । जो चुपचाप और उदास वीरमती को देख तोने ने मानववाणी में कहा—

“मुन्दरी ! ऐसे रग भरे दिन जबकि पशु-पक्षी तक भी किलोनें कर रहे हैं, तू ही इस तरह शोक में क्यों डूबी हुई है ?

आखिर ऐसा कौन-सा दुख है, जो आज तुझे भी सला रहा है ? अपने मन की बात मुझे भी तो बता ।”

एक पक्षी को मानववाणी में बातें करते देख वीरमती को बहुत आश्चर्य हुआ और शुक ने जो सहानुभूति दिखायी, उससे उसे तसल्ली भी हुई । तोते की बात सुनने के बाद वीरमती ने कहा—

“रे भाई शुक ! तुझे बताने से लाभ भी क्या है ? सिवा सुनने के कर भी क्या सकता है तू ? जिससे दैव रुठ जाता है, उसका उजडा तसार कोई नहीं बसा सकता । मुझसे वाद में आई मेरी सौत चन्द्रावती का पुत्र चन्द्रकुमार आज तरुण भी हो गया और मैं अभी तक शिशुमती नहीं हो पायी । मेरे दुख की बात पूछकर तू क्या करेगा ?

तोते ने कहा—

“रानी ! भाग्य की गति बड़ी विचित्र है, यह मैं मानता हूँ और यह भी मानता हूँ कि भाग्य के आगे किसी का वश नहीं चलता । लेकिन इतना तू भी मानले कि भाग्य कब अनुकूल हो जाय, इसका कोई भरोसा नहीं । यह सब भाग्य की ही नीला माननी चाहिए कि तू इसी पेड़ के नीचे बैठी है, जिसकी एक शाखा पर मैं बैठा हूँ । दैवयोग से ही मैंने तुझसे प्रश्न किया है । कभी-कभी जो काम मानव नहीं कर पाता, उसे एक नाचीज पछी कर देता है, यह भी दैवच्छा है । तेरा दुख मैंने जान लिया । तुझे एक पुत्र की जरूरत है ।

“वीरमती ! मैं तुझे एक उपाय बताता हूँ । तू उसे करके देख ले । अगर तेरे किञ्चित् भी पुण्य शेष हुए तो तेरी कामना पूर्ण

होगी। प्रयत्न करना मनुष्य का कर्तव्य है—सफलता या विफलता दैवाधीन है।”

शुक की बातें सुनकर वीरमती ने कहा—

“शुकराज ! पछी होकर भी तुममें इतना विवेक है। यह सब तुमने कहाँ से सीखा ? मुझे पहले अपना परिचय तो दो, फिर मुझे वह उपाय बताना जिस पर मेरा मनोरथ टिका हुआ है।”

तोते ने कहा—

“रानी ! मुझे एक विद्याधर ने पाल लिया था। सोने के पिंजड़े में वह मुझे रखता था और नई नई बातें मुझे बताता था। एक दिन मुझे साथ लेकर मेरा पालक विद्याधर एक मुनि की धर्म-सभा में पहुँचा। मुनि को वन्दन-नमस्कार कर वह मुनि का कल्याण-कारी उपदेश सुनने लगा। मुझे पिंजड़े में बन्द देख मुनिराज ने निर्यञ्च-बन्धन में लगने वाले दोषों पर प्रकाश डाला। मुनि के उपदेश से प्रभावित हो करुणावान विद्याधर ने मुझे मुक्त कर दिया। अभी मैं मैं मुक्त गगन में विचरण करता हूँ। आज उड़ता हुआ विद्याधर आ निकला सो तुमसे भेट हो गयी।

“रानी ! जो सुख मुझे आकाश विहार या वृक्ष की डालियों पर मिलता है, उससे हजारों गुना ज्यादा दुःख मुझे स्वर्ण-पिंजरे में मिला। पर मनुष्य अपने सुख के लिए दूसरों को पीडा देने में भी नहीं झिझकता। एक की पीडा दूसरे का सुख कैसे बन जाती है, यह घोर आश्चर्य की ही बात है। इतना ही नहीं, कुछ तो हम दीन और मूक पशुओं की बलि भी दे डालते हैं। जो लोग पशुओं के रक्त की नैट देवताओं को देने हैं, उनकी यह भेट बलि उन देवताओं को प्रिय एवं अगीकृत होती ही है इसका कोई तिग्म नहीं। यह बलि उन्हें सबथा अयाचिन भी हो सकती है।

यदि कोई देवता पीडा और मृत्यु की भेट स्वीकृत करता भी है तो वह रक्तलोलुप, पीडा व मृत्युपक्ष का देवता ही हो सकता है। ऐसे देवता से सुख की कामना व्यर्थ है यह कैसी विडम्बना है कि मनुष्य को सुख और शान्ति की कामना है, किन्तु उसका समार पीडाओं से निर्मित है।”

कुछ देर मौन रहकर तोते ने पुन कहा—

“रानी ! वातो-ही-वातो मे मै कहा पहुँच गया। तिर्यच-वन्धन दोष की बाते करते-करते कितना आगे बढ़ गया। अब मैं मूल प्रसंग पर आता हूँ।”

“रानी ! आज से तुम मेरी धर्म-माता हो। मैंने तुम्हारी कोख ने जन्म नहीं लिया, फिर भी थ्रद्धा भावना के कारण तुम मेरी मां हो। तुम्हारा दुःख मेरा दुःख है। मैं तुम्हें एक उपाय बताता हूँ। इस वन की उत्तर दिशा मे एक सुन्दर बावडी है। वहाँ एक मन्दिर है। वहाँ चैत्रपूर्णिमा के दिन अप्सराएँ (परियाँ) आती है। अपने-अपने वस्त्र उतारकर सभी अप्सराएँ वहाँ जल-विहार करती है। उन की प्रधान नायिका (नीलम परी) नीलरत्न के वस्त्र धारण करती है। किसी तरह तुम उस प्रधान अप्सरा के नीलरत्न के वस्त्र प्राप्त कर लो तो तुम्हारा काम वन जायेगा। एक बात का ध्यान रखना कि यह काम तुम्हें अकेले ही करना है। किसी को साथ मत ले जाना। एक बार मैं भी सोने के पिंजड़े मे अपने स्वामी विद्याधर के साथ वहाँ अप्सराओं का उत्सव देखने गया था। उन विद्याधर ने ही मुझे ये सब बातें बतायी थी। रानी ! रोगी की चिकित्सा करना मनुष्य के हाथ की बात है और रोगी को स्वस्थ करना अथवा न करना दैव की इच्छा। इसलिए तुम प्रयत्न अवश्य करो।”

यथासमय वसन्तोत्सव समाप्त हुआ तो रथ में बैठकर वीरमती सबके साथ रनिवाम में आ गयी। आज उसे बहुत प्रसन्नता थी। जो प्रसन्नता फल प्राप्ति में होती है, उससे भी ज्यादा फल प्राप्त करने की सुनिश्चित आशा से। वीरमती आज तक निराशा से दुःखी थी। आज आशा का सहारा पाकर वह बहुत खुश थी।

समय जाते देर नहीं लगती। चैत्रपूर्णिमा का दिन भी आ पहुँचा। धीरे-धीरे सन्ध्या हुई और रात्रि का प्रवेश भी हो गया। वीरमती अकेली ही जगल की ओर रवाना हो गयी। समय पडने पर अथवा घोर स्वार्थ-लिप्सा के समय जो वीरता और निर्भीकता नारी में होती है, पुरुष उससे पीछे रह जाता है। आज तक राजमहिषी वीरमती ने अकेले महलो से बाहर पैर नहीं रखा था और आज सुनसान जगल में अकेली थी। यह वह अबला थी, जो विजली की कड़क सुनकर प्रिय के वक्ष में चिपट जाती है।

समय में कुछ पहले ही वीरमती मन्दिर में पहुँच गई और मन्दिर के एक कोने में छिप गई। पूनम का चन्द्र पूरी आभा के साथ धवल चन्द्रिका छिटका रहा था। वन का हर पेड़, हर डाली, हर टहनी और हर पत्ता चाँदनी में सानन कर रहा था। थोड़ी ही देर बाद अप्सराओं का दल भी वहाँ हन झुन करता आ पहुँचा। अप्सराओं ने नृत्य भूमि में गायन वादन का समारोह प्रारम्भ किया। वीरमती निश्चल भाव में सब देखती रही। यथानमय सब अप्सराओं ने अपने-अपने वस्त्र उतारकर मन्दिर के बाहर रख दिये और पाम ही वनी पुष्करिणी में पैठ कर स्नान-क्रीडा करने लगी। वीरमती ने अवसर देखा और नीलगन्ध के

वस्त्रों का हरण कर मन्दिर में आ बैठी तथा भीतर से किवाड़ बन्द कर लिये !

काफी देर तक स्नान-क्रीडा करने के बाद वे सब अप्सराएँ बाहर निकली और अपने-अपने कपड़े उठाये, पर प्रधान अप्सरा तो नन्न रह गयी। उसके कपड़े वहाँ न थे। “अब क्या हो ? न मरी न जिन्दी ? बिना कपड़ों के अपने लोक को कैसे जाऊँगी ? और रात भर से अधिक यहाँ ठहर भी नहीं सकती।” प्रधान अप्सरा ने साथ वाली अप्सराओं से कहा— “आखिर यहाँ कपड़े लेने आयेगा भी कौन ?” सबने मिलकर डघर-उघर खोजा। पर कपड़े कहाँ मिलते ? तभी एक अप्सरा का ध्यान मन्दिर की ओर गया उसने कहा—

“निश्चय ही कोई कपड़े लेकर मन्दिर में छिपा बैठा है। क्योंकि पहले इसके सभी द्वार खुले थे और अब सभी दरवाजे भीतर से बन्द हैं।”

“हाँ-हाँ चोर मन्दिर में ही है।”

निश्चय के स्वर में सबने कहा। मन्दिर के द्वार खटखटाये, पर वीरमती ने कोई उत्तर नहीं दिया। अन्त में, हारकर सिकुड़ी-सकुचाती प्रधान अप्सरा ने कहा—

“मेरे वस्त्र लेकर जो मन्दिर में बैठा है, वह बाहर आये। रात बहुत थोड़ी है। हम ज्यादा देर यहाँ नहीं रह सकती। इसके अलावा देवताओं के वस्त्र मनुष्य के काम में नहीं आ सकते। यद्यपि मेरे वस्त्र चुराये गये हैं, फिर भी वस्त्र लौटाने वाले का मैं उपकार मानूँगी और बदले में कुछ मनचाहा देने का वचन भी देती हूँ।”

यही तो वीरमती चाहती थी। अप्सरा का निश्चय सुनकर वह बाहर आयी और उसे उसके वस्त्र देकर पैरो में गिरकर फफक-फफक कर रो पडी। रोते-रोते बोली—

“देवी ! मैं चोर नहीं हूँ। एक दुखिया हूँ। मेरा दुख दूर करो। अपने दुख-निवारण की आशा से मैंने आपके वस्त्रों का हरण किया था। आप देवी हैं, मनुष्यों का दुख दूर करने में समर्थ हैं।”

अपने वस्त्र धारण कर प्रधान अप्सरा ने कहा—

‘रानी ! दीपक जलाने से रात दिन में नहीं बदल जाती। हाँ, इतना जरूर है कि दीपक के सहयोग से रात का अधेरा दुखदायी नहीं रहता, उसकी कालिमा कम हो जाती है। दिन की तरह साफ तो नहीं, पर दीपालोक से कुछ दीखने अवश्य लगता है। दिन तो दिनकर से ही होता है। पाप-पुण्य के फल स्वरूप जो भाग्य में लिखा जाता है, उस भाग्य रूपी रात को कोई भी देवी-देव रूपी दीपक दिन में नहीं बदल सकता। दिन का सा प्रकाश तो पुण्य रूपी सूर्योदय से ही मिलता है। हम देवी-देव तो तुम्हारे दुख भार को इतना हल्का कर सकते हैं कि दुख का बोझ न लगे—फूल-सा हल्का हो जाये।

“रानी ! वस्त्र लेने से पहले ही मैं वचन दे चुकी थी कि तुम्हारा काम कस्टूँगी। इसके अलावा तुम नारी भी हो और माय ही दुखिया भी। मैं स्वयं नारी हूँ। इसलिए तुम्हारे प्रति मेरी हमदर्दी व अनुकम्पा भी है। अपना दुःख कहो। मैं उसे शक्ति भर दूर करूँगी।”

अप्सरा ने आश्वासन पाकर वीरमती ने कहा—

“देवी ! मैं निस्मन्तान हूँ। बीम वर्ष के विवाहित जीवन

मे मैं अभी तक वन्ध्या ही हूँ । मैं भी पुत्रवती बनकर जीवन को सुखी करना चाहती हूँ । मेरी गोद भर दो । बस, यही एकमात्र मेरी लालसा है ।”

वीरमती की दुःखद दशा देखकर अप्सरा ने अवधिज्ञान के प्रयोग द्वारा उसका प्रारब्ध देखा और कहा—

“रानी ! तेरे भाग्य मे सन्तानयोग नहीं है । प्रारब्ध के विरुद्ध मैं तुझे पुत्र देने मे असमर्थ हूँ । फिर भी तू निराश मत हो । मैं तुझे ऐसी विद्याएँ देती हूँ, जिनसे राजा और प्रजा तेरी मुट्ठी मे रहेंगे । चन्द्रकुमार भी तेरा ही होकर रहेगा । तू चन्द्रकुमार को ही अपना पुत्र मान ले । सौतेला बेटा होने पर भी वह विद्याबल से तेरा आज्ञानुवर्ती रहेगा ।

“रानी ! आकाशगामिनी, शत्रुबल-हरणी, अवस्वापिनी (नीद दिलाने वाली) तथा विविध कार्यकरणी—ये चार विद्याएँ तुझे दे रही हूँ । इनको सिद्ध करने पर जीवन के सब सुख तेरी मुट्ठी मे रहेंगे । राजा वीरसेन तेरे होकर रहेंगे, चन्द्रकुमार तेरा होगा, प्रजा तेरे सामने झुकेगी और तुझे क्या चाहिए ? इम तरह पुत्रहीन होकर भी तू पुत्रवती होने से अधिक सुखी रहेगी ।

“रानी ! लेकिन इतना सावधान तुझे अवश्य रहना है कि चन्द्र को पुत्र ही मानना—दास नहीं । कभी यह विचार मत करना कि यह मेरी नीत का लडका है, मेरा नहीं । भूलकर भी चन्द्र को मत सताना, वरना ये विद्याएँ तेरे लिए विपरीत हो जायेंगी, अर्थात् तेरा ही अकल्याण होगा । ससार मे अपना पराया कोई नहीं, फिर दूसरा कैसे अपना हो ? लेकिन जिसे अपना मानो, वही अपना है ।”

वीरमती ने चारो विद्याएँ ग्रहण कर सन्तोष की साँस ली । अक्सर को नमस्कार कर वीरमती घर लौट आयी । दूसरे दिन से ही रानी ने गुप्त रूप से विद्याओ की साधना प्रारम्भ कर दी और यथाममय उन्हें सिद्ध कर लिया । अब तक वीरमती नाम की ही वीरमती थी, अब वह गुणो से भी साक्षात् वीरमती और विद्यावती हो गयी थी । उसे अपनी विद्याओ पर भरोसा तो था ही, पर अहंकार भी था । उसे विद्या क्या मिली, चीटी के पख ही निकल आये । जैसे किसी चूहे को हल्दी की एक गाँठ मिल गई तो अपने को पसारी ही समझ बैठा । यही हाल रानी वीरमती का था । विद्याओ की अकड में वह किसी को कुछ समझती ही नहीं । उसके पैर धरती पर न टिकते थे । अहंकार का यह स्वभाव है कि इतना अनिष्ट वह दूसरो का नहीं करता, जितना कि अहंकारी वा करता है ।

इधर जब राजकुमार चन्द्र सब तरह से योग्य हो गया और युवराज पद ग्रहण करके राजसभा में बैठने लगा तथा राजकाज में राजा वीरमेन का हाथ बँटाने लगा तो राजा ने उसके विवाह का निश्चय किया । राजा गुणशेखर की एकमात्र कन्या गुणावली को सब विधि उपयुक्त और अनुकूल समझ चन्द्रकुमार का विवाह उसके साथ किया गया ।

गुणावली रूप में तो साक्षात् देव-कन्या जैसी थी ही, गुणो का भी आगार थी और अपनी 'गुणावली' मज्ञा को साथक करती थी । रूप और गुण का ऐसा कठिन मयाग मोने में मुगन्ध के समान था । चन्द्रकुमार और गुणावली की जोड़ी भी चन्द्र और रोहिणी की जोड़ी थी । ऐसा लगता था, विद्याना ने एक-दूसरे के लिए ही दोनों का निर्माण किया हो । युवराज्ञी गुणावली युवराज

चन्द्र को अपना आराध्यदेव ही मानती थी। पतिसेवा, पातिव्रत्य और पति कल्याण की कामना उसमें कूट-कूट कर भरी थी। सास-श्वसुर की सेवा भी वह बड़े भक्तिभाव से करती थी।

वीरमती और चन्द्रावती—दोनों सासों के प्रति गुणावली का समान आदर-भाव था। अप्सरा के आदेशानुसार वीरमती भी चन्द्रकुमार को पुत्रवत् ही प्यार करती थी और पुत्रवधू पर भी अपना प्रेम न्यौछावर करती थी। कभी-कभी तो वह इस प्यार-दुलार में चन्द्रावती से भी आगे हो जाती। चन्द्रकुमार भी दो-दो माताओं का वात्सल्यमय वरदहस्त पाकर अपने सौभाग्य को सराहता था। उसके लिए माता तो माता थी ही, विमाता भी माता ही थी। लेकिन वीरमती का यह प्यार-दुलार विवशता के कारण था। विद्याएँ प्रदान करने वाली अप्सरा द्वारा दी गयी चेतावनी के कारण वह चन्द्रकुमार को प्यार करने के लिए विवश थी। उसके प्यार में सात्त्विकता न थी, बल्कि नीति, कपट और दूरदर्शिता थी।

कुछ भी हो, चन्द्रकुमार माता-पिता के स्नेह-दुलार तथा प्राण-प्रिया गुणावली के सान्निध्य से परम सुखी था। उसका दाम्पत्य जीवन निष्कपट और एक-दूसरे के लिए त्याग व समर्पण से परिपूर्ण था। पति-पत्नी के हृदय जब इतने शुद्ध हो कि कोई भी बात किसी के लिए रहस्य या दुराव न हो, तो ऐसे पति पत्नी बड़े पुण्यशाली होते हैं और चन्द्रकुमार तथा गुणावली ऐसे ही पुण्यशाली जीव थे।

×

×

×

राजप्रासाद के पृष्ठभाग में बने भवन उद्यान में एक छोटे-से लतामण्डप के नीचे राजा वीरसेन और रानी चन्द्रावती बैठी

शीतल-मन्द समीर का सुखद स्पर्श प्राप्त कर रहे थे । राजा, रानी की जघा पर सिर रखकर लेट गया और रानी उसके केश महलाने लगी । रानी को राजा के मिर मे एक सफेद बाल दिखायी दिया । रहस्यमय विनोद की चुटकी लेते हुए रानी चन्द्रावती ने कहा—

“स्वामी, चोर !”

राजा चाँक कर बैठा हो गया—

“कहाँ है चोर ?

रानी खिलखिलाकर हँस पडी । राजा भी समझ गया, बात कुछ और ही है । फिर भी इस विनोद की व्यजना को वह जानना तो चाहता ही था । पूर्ववत् रानी की जाँघ पर मिर रखकर वह पुन लेट गया और मजाक का रहस्य जानने के विचार से बोला—

“तुम्हारी आवाज मुनकर अब तक चोर भाग भी गया होगा न ? चोर के पैर ही कितने होते है ? साँमने की आवाज मुनकर ही भाग जाता है ?”

रानी ने रहस्य पर एक और परत चढाते हुए कहा —

“यह चोर ऐसा चोर नहीं है । किसी राजा का भेदिया है । आपके शरीर-साम्राज्य मे अपनी जगह बनाने एक भेदिया आया है और फिर देखने-देखते पूर शरीर-साम्राज्य पर उमी का अधिकार हो जायेगा ।”

‘ तो फिर हमे भी दिन्वाओ वह कैसा चोर है ?” राजा ने हँस कर कहा । रानी बोली—

“चोर मेरी निगाह मे बँधा पडा है । जब कटो, तब हाथ पर रख दं ।”

राजा हँसा—

“बच्छा, अब हम समझ गये । सिर से कोई जूँ मिल गयी होगी । है न सही बात ?”

रानी ने राजा के सिर से एकमात्र सफेद वाल नोचा और राजा की हथेली पर रखकर बोली—

“महाराज ! यह है चोर । बुढापे का भेदिया । एक दिन सिर के सभी बाल सफेद हो जायेंगे और तब बुढापे का प्रभुत्व बापके समूचे तन-प्रदेश पर हावी हो जायेगा । था न चोर ? काले बालो मे कैसा छिपा बैठा था ?

राजा वीरसेन उठकर बैठा हो गया और रानी चन्द्रावती की ओर घूरकर देखने लगा । कुछ देर विचार करने के बाद बोला—

“रानी ! तुम्हारी इस मजाक मे भी कितनी गम्भीरता और जीवन का तत्व समाया हुआ है । मैं अब तक कैमा निश्चिन्त था । तुमने मुझे मावधान कर दिया । जरा और मृत्यु—इनके बाने से पहले ही जिसने आत्मसाधना नही की, उनका यह नरतन व्यर्थ ही गया । आज मेरी तो आँखें ही खुल गयी । कितना समय भोगो ने बीत गया ? अब यह जीवन समय के लिए समर्पित है । दन, अब चारित्र्य ग्रहण करने की ही इच्छा है ।”

रानी चन्द्रावती उदास हो गयी । कृछ नही बोल पायी और राजा वीरसेन अन्तर्मुख होकर विचार करने लगा । रानी ने राजा को चिन्तनलीन देखकर कहा—

“न्वामी ! यह क्या हो गया ? मैं नही जानती थी कि आज का मजाक इतना महँगा पडेगा । क्या मेरा सर्वस्व सुख यो ही मूलने छिन जायेगा ?”

राजा वीरसेन ने कहा—

“प्रिये ! तुम सुख किसे मानती हो ? तुम्हे दुःख किम बात बात का है ?”

“स्वामी ! मेरे पति दीर्घायु हो, पुत्र चिरजीवी हो । मैं उन्हें स्वस्थ-सानन्द देखूँ और उन्हीं के सामने मरूँ, यही मेरा सुख है । मुझे और क्या चाहिए ?”

राजा ने कहा—

“प्रिये ! क्या दीर्घायु मे ही सुख है ? बचपन मे जब मैंने एक बार अपनी माँ को प्रणाम किया तो वे बोली—बेटा, तेरी हजागे उमर हो । मैंने माँ से पूछा था—माँ ! यह तुमने कैसा आशीर्वाद दिया ? क्या हजार वर्ष की उम्र पाने के बाद भी फिर मरना नही पड़ेगा ? आशीर्वाद देने वाले गुरुजन—मंगल कामना करने वाले बड़े-बूढ़े भी अमर होने का आशीष नही देते—महत्वायु दीर्घायु तक ही उनकी शुभ कामना रहती है । सभी जानते हैं कि नश्वर जगत मे अमर कोई नही । तुम भी तो आज सुख की कामना मे मृत्यु को और महासुख को भूल रही हो । महासुख उस अवस्था मे ही है, जब जीव जन्म-मरण के चक्र मे छूट जाता है और उसका एकमात्र साधन है—‘चारित्र्य पालन’ ।

चन्द्रावती ने छलछलानी आँखो मे कहा—

“स्वामी ! मैं तो अपज हूँ । मेरा जीवन मेरे पति, मेरे पुत्र मे ही केन्द्रित है । इनमे वचिन हो जाने की कल्पना मे ही मैं स्थिर उठती हूँ । मुझे विश्वास है कि मेरे पति और पुत्र मदा मेरे आँखो के सामने विद्यमान रहेग । यदि उस विश्वास मे कोई बाधा हुई तो मेरा जीवन असह्य हो जायगा । यदि मुझे पुत्र का विछोह सहना पडा तो भी मैं सम्भवन जीवित रहूँगी, क्योंकि

मेरी देह और जीवन आपकी—मेरे स्वामी की सम्पत्ति है। उनकी वश-परम्परा के लिए पुत्र की उत्पत्ति करना पुन भी मेरा कर्त्तव्य होगा। उसकी आशा सम्भवत मुझे जीवित रखेगी। यदि मेरे जीते जी मेरे स्वामी का हाथ मेरे सिर से उठ गया तो मेरे जीवन का कोई प्रयोजन नहीं रह जायेगा।

“स्वामी। धर्म-कार्य में मैं अन्तराय बनना नहीं चाहती। फिर भी आप घर पर रहकर धर्माराधन कर सकते हैं। मैं आपको वनपथ की ओर न जाने दूंगी, क्योंकि “विरक्तचित्तस्य गृहं तपोवनम्।”

“प्रिये। आज तुम मोह-जाल में जकड़ी हुई हो। इसीलिए क्षुद्र स्वार्थ में घिरी हो। तुम्हारे जीवन की साध और सरलता आदरणीय है। उसमें जीवन के कुटिल पक्ष और पीडा का अभाव है। लेकिन जैसा तुम्हें दीखता है, जीवन सर्वत्र वैसा ही नहीं है। खुली आँखों से देखने पर कहीं भी ऐसा नहीं है। जीवन की प्रीटता पीडा की पृष्ठभूमि पर निर्मित है और उस तक पहुँचना प्रत्येक के लिए अनिवार्य है।

“प्रिये। तुम सोचती होगी—रोग, आघात, दारिद्र्य, मृत्यु और विछोह से आगे कोई पीडा नहीं। लेकिन पीडा एक ही है, उसके रूप विविध हैं। देहधारी अपने पात्र में समाई पीडा के अंश को ही पीडा मानते हैं। किन्तु विश्व की पीडा ही प्रत्येक देहधारी की पीडा है।

“रानी। पात्र के विस्तार के साथ पीडा का और पीडा के विस्तार के साथ उसकी उपचार-साधना का भी विस्तार होता है। कुछ लोगों की उपचार-साधना अणुव्रतों तक ही सीमित रहती है, जो आशिक लाभ ही पहुँचाती है। लेकिन जन्म-मरण की

महा पीडा में छुटकारा पाने के लिए महात्रतो का पालन ही एकमात्र उपचार-साधन है।

“रानी ! तुम मुझे पकडकर महलो में अपने पाम ही रखना चाहती हो। लेकिन जब मृत्यु का आक्रमण होगा तो कैसे रोक पाओगी ? जो काम परवश होकर किया जाए—अपने लाभ के लिए उसे स्ववश होकर ही कर लेना चाहिए।

“आज तुमने चौर पकडा तो उसके साथी अन्य चोरों के आने में पहले ही सावधान हो जाना चाहिए। इसलिए अब मेरी बात मनी और नियम की अनुमति प्रदान करो।”

नचाई का प्रभाव हुए बिना नहीं रहता। चन्द्रावती स्वयं भी प्रतिबुद्ध हो चुकी थी। उसने अपना निर्णय दिया—

“स्वामी ! जहाँ काया, वही छाया। मैं भी आपके साथ चान्द्रिण ग्रहण करूँगी। जिस महामिद्धि को आप प्राप्त करना चाहते हैं, मैं भी उसको प्राप्त करने में आपसे पीछे नहीं रहूँगी।”

निश्चय पक्का हो गया। राजा वीरसेन और रानी चन्द्रावती ने शुभ समय में एकसाथ श्रमणचर्या अंगीकार की। राजकुमार चन्द्रकुमार को सोपा गया। वीरसेन राजमाना बनी। चन्द्रकुमार अब राजा चन्द्र हो गया और होते होते चन्द्र न चन्द्र बन गया। अब उसे राजा चन्द्र कहकर बोलने लगे। गुणावती आमापुरी की पटरानी थी। राजपि वीरसेन और नारदी चन्द्रावती ने मदन-पूर्वक कठोर तपश्चर्या द्वारा मिद्धि सुख प्राप्त किया।

आमापुरी के राजमहात्मन पर राजा चन्द्र को लगन के, माने देवसेना में दरबार छन्द विराजमान हो। उदात्त रूप का कदम की उज्ज्वल करने वाला था ही, स्वभाव भी मन ही मोह लेता था। इनके महात्मन में आमापुरी की प्रजा राजा वीरसेन

को भूल गयी थी। सुशासक तो वही है, जो अपने पूर्वाधिकारी से दस कदम आगे हो। दूध-का-दूध और पानी-का-पानी करना राजा चन्द की न्यायनीति थी। कहते हैं, चन्द राजा के शासन में शेर-बकरी एक घाट पानी पीते थे। चन्द राजा की माँ श्राविका थी, अतः राजा चन्द की शिराओं में भी धर्मनिष्ठा बहती रहती थी। यथासमय सामायिक और प्रतिक्रमण करना, उनका नित्य-नियम था।

अब वीरमती अकेली थी। उसकी सौत चन्द्रावती अब उसके पास नहीं थी। रानी गुणावली और राजा चन्द पर उसी का एकमात्र अधिकार था। उसके पास विद्याएँ थी, उसका उसे अहंकार था। विद्यादाता अप्सरा के समझाने पर भी वीरमती की ईर्ष्या कम नहीं हुई थी। वह राजा चन्द को नष्ट-ध्रष्ट करके सम्पूर्ण राज्य सत्ता अपने हाथ में लेना चाहती थी और इसके लिए उधेदवृत्त करती रहती थी।



परम स्वतन्त्र न सिर पर कोई—श्रीरमती की दशा ऐसी ही थी। प्रथम तो वह स्वभाव में ही क्रूर, कुटिल एवं अहंकार की पिटारी थी, फिर दिव्य विद्याएँ मिल गयीं और अब साम्राज्य की राजमाता भी बन गयी। 'करेला और नीम चटा' की उक्ति यहाँ चरितार्थ हो गयी थी। एक दिन उसने राजा चन्द्र को एकान्त में बुलाकर कहा—

“पुत्र ! तुम्हारे पिताजी अभी कुछ दिन और यहाँ रहते तो तुम कुछ और बचस्क हो जाते। छोटी-सी उम्र में ही तुम्हारे कच्चे शरीर पर शासन का भार आ पडा है। लेकिन तुम चिन्ता न करो। मेरे पास बहुत शक्तियाँ हैं। तुम्हारा मदा मंगल होगा। अगर मैं चाहूँ तो इन्द्र का इन्द्रामन यहाँ ला सकती हूँ। तुम कहो तो आकाश के तार नाट लाऊँ और सूर्य के छोटे लाल तुम्हारे ग्य को जोड़ दूँ। मैं चाहूँ तो देवागनाश्री का तुम्हारी गतिरा बना दूँ। मेरे कदन का गण्य मन ममजना। मैं तो कुछ कह रही हूँ। मन्त्र ही कह रही हूँ। लेकिन यह तभी हो सकता है, जब तुम मेरा आज्ञानुवर्ती बनकर रहान। मदा मरी ही बात मानोगे। अगर तुमन कभी मेरी अवज्ञा की या मेरा पितापत जान भी शिवाया तो ममदा देना तुम्हारी खैर नहीं। प्रमत्त हो। पर मैं बरदान हूँ और प्रसन्न हान पर मन्त्रान् मृत्। भूतकर ही मन्त्र दान की चष्टा मन्त्र करता।”

राजा चन्द्र तो स्वभाव से ही सरल, विनम्र और अपने से बड़ो के प्रति आदर-भाव रखने वाला था। वीरमती की बात सुनकर चन्द्र राजा ने कहा—

“माता ! तुम ऐसा क्यों कहती हो कि मैं कभी आपके विरुद्ध होने का विचार भी करूँगा ? आप ही मेरी माता हैं, आप ही पिता हैं। आपके अलावा मेरा और कौन शुभेच्छु है ? आप मेरी गुरुवत् हैं। जो पुत्र माता-पिता के वचनो में सहज अनुरागी होता है, उसी का जीवन धन्य और सार्थक है। आपकी अवज्ञा की तो मैं कल्पना भी नहीं कर सकता। मेरी ओर से आप निश्चिन्त रहिए। यह राज्य और प्रजा सब आपकी है। समस्त ऐश्वर्य की आप स्वामिनी हैं। मैं तो आपका सेवकमात्र हूँ।”

राजा चन्द्र के अनुकूल और मीठे वचन सुनकर राजमाता वीरमती का कलेजा ठण्डा हो गया और पुत्र को अपनी मुट्ठी में समझ अपने महलो को लौट गयी।

राजा चन्द्र पुण्यात्मा जीव था। पुण्यकर्मों के प्रभाव में उसे सुन्दर रूप, स्वस्थ शरीर और स्वर्ग का-सा वैभव मिला था। वह राजभक्त प्रजा का पालक था। उसे गुणावली-जैसी पति-परायणा, सेवाशील पत्नी मिली थी। उसका जीवन सब विधि सुखी था। गुणावली के साथ अपने जीवन की रिक्तता तथा अपूर्णता को पूर्ण करता था, राजा चन्द्र। काम-कला-प्रवीण गुणावली भी चन्द्रकुमार को स्वर्ग-सुख प्रदान करती थी। मनुष्य भोग का आनन्द भी योग के आनन्द के समान अनिर्वचनीय समझता है। अन्तर इतना है कि भोगो से कभी तृप्ति नहीं होती और योगानन्द प्राप्त करने के बाद अतृप्ति रहती ही नहीं। एक का सुख क्षणिक व दुःखान्त है और दूसरे का निस्सीम सुखान्त।

थोड़े ही दिनों में राजा चन्द्र का यज्ञ दूर-दूर तक फैल गया था। उमली मन्ना दर्शनीय और आदर्श मानी जाती थी। उसके चारण की राजसभा का रूपकात्मक वर्णन पट्टञ्जलुओं का आरोप करने करते थे, यथा—पहले सूर्योदय और फिर वर्षा ऋतु का सागरूपक देगिए—

कामदेव के समान नव तरण और रूपवान राजा चन्द्र सिंहासन पर उम तरह शोभायमान हो रहे थे, मानो—

उदित उदयगिरि मच्च पर राजा वात पतग ।

विहसे सन्त मरोज सब हरषे तोचन भूग ॥

अर्थात् मानो राजसिंहासन (मच्च) रूपी उदयाचल पर राजा चन्द्र रूपी प्रालरवि का उदय हुआ हो, जिनके उदय होने में मन्त और मन्त्रण रूपी कमल गिल गये हैं तथा नेत्र रूपी भ्रमर भी हृदिन हो रहे हैं।

इसी तरह रातमन्ना की छटा का मिलान वर्षा ऋतु में कीजिए—

को देखकर केसरिया रग की पिचकारी छूटने और अवीर गुलाल के झरने का आशाम होता है। ऐसा लगता है वसन्त ऋतु ही सभा में विराज रही है।

शरद् ऋतु की सुहानी छटा भी देखिए—

राजा चन्द्र के मुख से जो अमृत वचन निकलते हैं, उनको सभा के श्रोता अपने कानों रूपी सीप में धारण कर लेते हैं और परिणामस्वरूप उनको मुक्ताफल की प्राप्ति होती है। इस तरह शरद् ऋतु भी राजसभा में विराजती रहती है।

हेमन्त का भी रग देखिए—

राजा चन्द्र की राजसभा में अधीनस्थ राजा भेट लेकर आते हैं। उन नेटों और उपहारों को देख-देख कर किसानों के खलि-हान का भ्रम होता है। इस तरह हेमन्त ऋतु की विद्यमानता दृष्टिगोचर होती है।

शिशिर ऋतु की ठिठुरन का भी रूप देखिए—

राजा चन्द्र की राजसभा में नित्य नये राजा उनकी अधीनता स्वीकार करते हैं। इन राजाओं के मुख इस तरह मुरझाये हुए मालूम देते हैं, जैसे हिमपात से कमल मुरझा जाते हैं। अधीनस्थ राजा, चन्द्र राजा के भय से ऐसे कांपते हैं, जैसे शिशिर ऋतु में वस्त्रविहीन देहधारी कांपता है। राजसभा के इस रूप में और शिशिर ऋतु में अन्तर ही क्या रह जाता है ?

व्य अन्त में ग्रीष्म ऋतु का रूपक भी देखिए—

ग्रीष्म ऋतु में मनुष्य को वही शान्ति नहीं मिलती। नव जगह ग्रीष्म की व्यापकता ही मिलती है। ऐसे ही राजा चन्द्र के शत्रुओं को नगर, घर या वन में—वही भी चैन नहीं मिलता।

जैसे गर्मी से व्याकुल जीव को किमी वृक्ष की शीतल छाया में सुख मिलता है, वैसे ही इन शत्रुओं को भी राजा चन्द्र की छत्र-छाया में अथवा उनकी शरण में ही शान्ति मिलती है। इस दृश्य को देखकर गीष्म ऋतु का भ्रम क्यों न होगा ?

इस तरह एक ही राजसभा में, एक ही साथ छहो ऋतुएँ मरा विद्यमान रहती हैं। इसके अतिरिक्त चन्द्र राजा की सभा में छहो दर्शनो के मर्मज्ञ पाँच सौ पण्डित मदा शास्त्र और दर्शनो की चर्चा करते रहते थे। चार्वाक, मीमांसा-बौद्ध, वैशेषिक, साम्य, नैयायिक और निर्ग्रथ धर्मानुयायी परस्पर वाद-विवाद द्वारा अपनी ही बात सिद्ध करने में प्राणतण में प्रयत्नशील रहते थे। कभी-कभी यह वाद-विवाद बहुत उग्र भी हो जाता था। 'अन्धगजन्धाय' में सभी अपनी-अपनी बात को अन्तिम प्रमाण मानते थे। इसके अतिरिक्त कवि, लेखक, गायक, कथाकार भी राजा को विविध प्रकार की बातें गुनाते रहते थे। राजा चन्द्र भी गुणग्राही थे। वे ऐसे गुणो कलाकारो, विद्वानो और पण्डितो को धन देकर पूर्ण सम्मान करते थे। राजा चन्द्र की सभा उद्रसभा में जिंगी भी तरह कम न थी। अपनी सभा में मध्य वे ऐसे ही शामिल होते थे, जैसे नारायणा के मध्य शत्रु राजा का चन्द्रमा शोभित होता है।

X

/

X

एक दिन राजा चन्द्र अपने राजसभ में लगे थे और गानी गुणवती अपने आमोद मय म रगियों के साथ मनोविनोद में नम्य मूट रही थी। गानी की रगियों के तुल्य दागियाँ उमे चारों ओर से घेर कर बँधी थीं। कोटि पगल दृप्त रही थी, कोटि उर की झगरी चिप सड़ी थी और हाई मुग्ध रेशर मुक्त नाम्बत बना रही थी, कोटि गानी की सेवा में हाथ जोड़े अज्ञा की

प्रतीक्षा में खड़ी थी। कोई उबटन तैयार कर रही थी, कोई फूलों की माला गूँथ रही थी और कोई हँसी के चुटकुले सुना रही थी।

तभी दूर से वीरमती आती दिखायी दी। बाहर खड़ी एक प्रतिहारिणी ने गुणावली को सूचित किया—

“महारानी जी ! राजमाता वीरमती आपके महलो की ओर पधार रही हैं।”

गुणावली सम्हल कर बैठ गई। हँसी-मजाक और मनो-विनोद का वातावरण गम्भीरता में बदल गया। रानी गुणावली को सजग-सावधान देख एक अतरंग दासी ने कहा—

“एक के ऊपर एक है। यदि हमारे ऊपर महारानी जी का शासन है तो महारानी जी के ऊपर राजमाता वीरमती हैं।”

दूसरी और दो पग आगे बढ़कर बोली—

“महारानी ही पर नहीं, महाराज चन्द्र पर भी उनका शासन है। महाराज भी तो उनके सामने हाथ बाँधे खड़े रहते हैं।”

इतने में वीरमती आ पहुँची। दानियाँ पक्तिवद्ध होकर राजमर्पादा के अनुसार अभिवादन करने लगी और आगे बढ़कर गुणावली ने सान वीरमती के चरण स्पर्श किए। तदनंतर वीरमती को एक उच्चासन पर बिठाकर स्वयं आज्ञा की प्रतीक्षा में खड़ी रही। वीरमती ने कहा—“बैठो बहू !” गुणावली भी उनके नामने कुछ नीचे आसन पर बैठ गयी। दानियाँ आज्ञा की प्रतीक्षा में थी। वीरमती ने गुणावली से कहा—

“बहू ! मैं तुझसे अकेले में कुछ बात करने आयी हूँ।”

गुणावली ने दामियों की ओर देखा और आँवो-ही-आँवो में बाहर चले जाने का इशारा किया। एक-एक करके सभी दामियाँ वक्ष से बाहर हो गयीं। अब वीरमती ने अपनी वाणी को मुत्त-रिन्त किया। वह बोली—

‘बहू ! तू महतो की चारदीवारी में बन्द रहकर कैसे रह पाती है ? क्या तभी तुझे घुटन नहीं होती ?’

गुणावली ने सहज भाव में कहा—

“माताजी ! मछली को पानी में क्या तभी घुटन होती है ? मगर स्थान तो आपकी छत्रछाया के नीचे बसा यह मत्त ही है। मेरे मन का स्थान तो स्वामी के चरण है। मुझे भला यहाँ घुटन क्यों होगी ?”

वीरमती कुछ देर सोचती रही। फिर बोली—

भवन अमगल दमनू ।' आज मेरे समस्त अदृश्य अमगलो का दमन हो गया ।”

बीरमती ने गुणावली की और भी प्रशंसा की—

“बहू ! तेरी विनययुक्त बातें सुनकर मुझे किंचित् भी आश्चर्य नहीं होता, क्योंकि चाँदनी चन्द्र से ही झरती है, सुधा की वर्षा नुधाकर ही कर सकता है, चन्दन ही शीतलता प्रदान करता है और कस्तूरी से ही सुगन्ध निकलती है । इसी तरह मधुर, मीठे अभिमान रहित, विनय-वचन गुणावली के मुँह से ही निकल सकते हैं ।

“बहू ! तू मुझे प्राणों के समान प्यारी है । मैं तेरे जीवन में कोई भी अभाव नहीं देखना चाहती । तुझे अगर कोई कष्ट हुआ और तूने मुझे नहीं बताया तो मुझे बड़ा दुःख होगा । चन्द्र और तू मेरी दोनों आँखों के समान हो । तुम्हीं दोनों मेरे जीवन की आशाएँ हो । तुम्हारे निवा मेरा यहाँ कौन है ?

“बहू ! तेरा आचरण और व्यवहार देखकर मेरा यह विश्वास और भी पक्का हो गया है कि तू सदा मेरी आज्ञा का पालन करेगी । कभी मेरे विरुद्ध नहीं होगी । तू मेरी शक्तियों के बारे में नहीं जानती । मेरे पास ऐसी विद्याएँ हैं कि मैं तुझे स्वर्ग की रानी बना सकती हूँ । क्षणमात्र में ही आकाश-पाताल और इस पूरे विश्व की यात्रा करा सकती हूँ । कभी तूने देखा ही क्या है ? पुजारी की दौड़ मन्दिर तक ही सीमित है । राजमहल, भवनवाटिका, राजोद्यान और आभापुरी के बाजार, नौ भी कभी-कभी ही तू देख पाती है । इनके अलावा बाहर क्या है, यह तूने नहीं जाना । मेरी समस्त विद्याएँ और दिव्य शक्तियाँ तेरे ही लिए हैं । तू मुझे नया मेरी विद्याओं को अपनी ही समझ ।”

गुणावली भोली और सरल थी। वीरमती जो दाना फेंक रही थी, उस दाने का उद्देश्य गुणावली को फुमलाना और फँसाना है, इस ओर से वह अनभिज्ञ थी। अतः वह सरल मन से ही वीरमती की बातें सुन-समझ रही थी। वीरमती ने पुनः कहना शुरू किया —

“बहू ! तू आभापुरी नरेश राजा चन्द्र की रानी है। तू भी अपने मन में फूली न समाती होगी। लेकिन मुझे तो तेरा जीवन विपादमय लगता है। तुझे जीवन का सच्चा आनन्द प्राप्त नहीं है। लेकिन मैं तेरे अभाव की पूर्ति करूँगी। तू चिन्ता मत कर।”

गुणावली ने चौककर कहा—

“माताजी ! यह आप क्या कह रही हैं ? मुझे क्या कष्ट हो सकता है ? बल्कि मैं तो यही समझती हूँ कि मेरे बराबर शायद ही कोई सुखी हो। भोग और सुख के सभी साधन मुझे प्राप्त हैं। साक्षात् कामदेव के समान रूपवान और अपनी भुजाओं में अपार शक्ति रखने वाले धीर-वीर आपके पुत्र मेरे प्राणाधार हैं। आप जैसी सास का स्नेह मुझे प्राप्त है। हाथी, घोड़े, रथ, सेना, सेवक, रत्न, मणि-माणिक्य और आभापुरी का स्वर्गोपम वैभव—यह सब मेरे पास है। मुझे क्या कमी है ? मेरे जीवन में आनन्द नहीं है, यह आप कैसे कहती हैं ? प्रातः काल पति का मुख चन्द्र देखकर और उनका चरण स्पर्श कर जो आनन्द मुझे आता है, उसे मैं ही जानती हूँ।”

वीरमती की बातों से गुणावली के मन में कोई लालच और उत्सुकता नहीं हुई, और जब वह उल्टे वीरमती को ही पाठ पढ़ाने लगी तो वीरमती ने बात बदलकर कहा—

“बहू ! तू वास्तव में बहुत भोली है। तू मेरी बात को

समझी ही नहीं। जो कुछ तेरे पास है, वह तो है ही। लेकिन इससे भी आगे तो बहुत कुछ है। मैं तुझे यहाँ से आगे के सुखों से भी वंचित नहीं रखना चाहती। अगर तू कोई और देश देखती तो यह कहती कि इसके मुकाबले आभापुरी कुछ भी नहीं। चन्द्र-कुमार मेरा बेटा कम सुन्दर नहीं, पर उससे भी ज्यादा रूपवान इस धरती पर पड़े है। पर्वतों, वनों और नदियों का प्राकृतिक सौंदर्य तो तूने स्वप्न में भी नहीं देखा होगा। अगर तू महलो से बाहर की दुनिया देखकर यहाँ लौटे, तब तुझे भान होगा ?”

“तू अभी तक निवोलियों को ही अगूर समझ रही है, लेकिन जब अगूर खायेगी, तब न जाने तेरा क्या हाल होगा ?”

वीरमती के कथन से गुणावली थोड़ी क्षुब्ध हुई। वीरमती के कथन में उसे अपने स्वामी चन्द्र का अपमान महसूस हुआ। अतः कुछ रुखाई से उसने वीरमती की बात काटी—

“माताजी ! आप ऐसी बात क्यों कहती हैं ? आपके बेटे के आगे मुझे तो सभी लोग तारागणों के समान लगते हैं। शेर एक ही होता है। मेरे पति के अलावा और भी शेर हैं, यह कदापि सम्भव नहीं। हाँ, शृगाल अनेक हो सकते हैं। कहीं आपके प्यारे पुत्र चन्द्र और कहीं और पुरुष ? वे तो मेरे स्वामी के चरणों की बराबरी भी नहीं कर सकते। जिसके द्वार पर हाथी झूम रहा हो, क्या वह गधे को देखने की इच्छा करेगा ? मेरे स्वामी, आपके पुत्र ही मेरे सर्वस्व हैं, जीवनाधार हैं। किसी और पुरुष को देखने की बत्पना करना भी मेरे लिए अनम्भव है।”

वीरमती भी हार मानने वाली नहीं थी। उसने गुणावली को कथन का नमर्दन करते हुए अपनी बात कही—

“वहू ! तेरा कहना बिलकुल ठीक है । अपना पति कैना ही हो, पत्नी के लिए वही सब कुछ है । मेरा बेटा रूप-लावण्य में मचमुच कामदेव ही है । लेकिन मेरे कहने का अभिप्राय तो तुझे देजाटन कराकर बाहरी चीजे दिखाने का था । चन्द्र मुन्दर है, आभापुरी वैभव-सम्पन्न है । पर यहाँ से बाहर भी ऐसा दर्जनीय है, जो यहाँ नहीं है । जब तू मेरे साथ बाहर चलेगी तो तेरा मन बाग-ब्राग हो जायेगा । तब तू स्वयं कहेगी कि मेरी साम ठीक ही कहती थी । इसमें घुराई भी क्या है ? घडी भर में सारी दुनिया देखकर फिर घर आ जायेगी । किसी को कुछ पता भी न चलेगा और तुम्हें भी कुछ अलभ्य, अदृश्य और रम्य देखने को मिल जायेगा ।

“वहू ! तू मुझ-जैसी विद्यासम्पन्न माम पाकर भी कूपमण्डूक ही बनी रही तो तेरे समान अभागिन कौन होगी ? मेरे रहने भी अगर नूने देश-विदेश की सैर नहीं की तो तेरा यह जीवन व्यर्थ ही गया । तू दिन-भर यहाँ बैठ-बैठी दामियो के बीच ही समय काटा करती है । रात सोकर गुजार देती है । तुझे यहाँ नाटक, खेल, कौतुक—कुछ भी नया देखने को नहीं मिलता । जो नौग नये-नये पर्वत, वन, झरने, नदियाँ, नगर, ग्राम, आदमी, चाद्य, मीत और नई-नई कलाएँ देखने हैं, उन्हीं का जीवन धन्य है ।

“वहू ! मैं जानती हूँ कि तू भी यह सब देखना चाहती है । यहाँ महर्षी में वन्द रहकर तेरा मन घबटाया करता है, पर झिझक, नकोच, राज-मर्यादा और भय के कारण तू अपने मन की बात मुझसे नहीं कह पाती । तू अभी बातों को चाहे मानती रह, पर मेरे रहने दर नाम की कोई वस्तु अपने पास मन फटके दे । किन्ती वा भी दर तेरा कुछ नहीं बिगाड सकता ।”

वीरमती की बात सुनकर गुणावली विचार मे पड गयी । नई-नई चीजो और नये-नये कौतुक, नगर तथा दृश्यो को देखने का उमका मन हुआ । गुणावली को चुप देखकर वीरमती समझ गई कि तीर निशाने पर जा लगा है । वह भी चुप रही और गुणावली को सोचने विचारने का अवसर दिया । थोडी ही देर बाद गुणावली को और अधिक उत्सुक करने के विचार से वीर-मती ने पुन कहना शुरू किया—

“प्यारी बहू ! इस ससार मे अश्वमुख, अश्वकर्ण, अकर्ण, गूढदन्त आदि अनेक प्रकार के मनुष्य होते हैं । लेकिन बिना देखे तू तो इनकी कल्पना भी नहीं कर सकती । प्रातः उठकर मेरे बेटे चन्द्र का चन्द्रवदन देखना, दास-दासियो की अर्हनिश सेवा प्राप्त करना, अच्छे-अच्छे वस्त्राभूषण पहनना—इसी को तू नव कुछ मानती है । जो मेटक कुएँ से बाहर नहीं गया, वह क्या जाने कि तडाग, सरिता और मागर नाम की भी कोई चीज दुनिया मे है ? तुझसे तो वे पक्षी ही अच्छे है जो थोडी-बहुत दूर आकाश मे उडकर फिर उसी डाल पर आ बैठते हैं । जैसे कोई दरिद्री गुड की डेली पाकर ही सुखी हो जाता है । ऐसे ही तू चन्द्र को पाकर उनी मे केन्द्रित हो गई है ।”

गुणावली वीरमती की चिकनी-चुपडी बातें बडे ध्यान मे सुन रही थी और विचार कर रही थी -- वास्तव मे मेरा जीवन जप-मण्डूक जैसा ही है । लेकिन राजमर्यादा का उल्लंघन करने में महलो से बाहर जा भी कैसे सकती हूँ ? मेरे स्वामी मुने इन तरह मर-नपाटे करने की आज्ञा भला क्यों देगे ? मन की कठिनाई मान के नामने रखने हुए गुणावली बोली—

‘पूज्य माम्नी ! आपकी बात बिलकुल सच है । ५- में

महलो से बाहर कैसे जा सकती हूँ ? मैं स्वच्छन्द होकर विश्व-भ्रमण कैसे कर सकती हूँ ? मेरी अवस्था तो उम मयूर जैसी है, जो नृत्य करते समय अपने परो को देखकर फूला नहीं समाता किन्तु जब अपने कुरूप—सुरमई रग के पैर देखता है तो रोने लगता है। एक वैभवशाली राजा की रानी होने का जो सुख मुझे प्राप्त है, उसके साथ पराधीनता का दुःख भी है—नारी तो पराधीन ही होती है। बचपन में पिता के अधीन, जवानी में पति के अधीन और बुढ़ापे में पुत्र के अधीन—तीनों अवस्थाओं में स्त्री को बन्धन में रहने का आदेश दिया गया है—

‘कस विधि लज्जी नारि जग माहीं ।

पराधीन सपनेहु सुख नाहीं ।’

वीरमती का तीर निशाने पर लग गया था। लक्ष्य वेधा जा चुका था। अब तो सब कुछ वीरमती की मुट्ठी में था। आज इतनी ही सफलता काफी थी। जल्दी में काम बिगड़ जाता है। वीरमती ने सोचा—“अब गुणावली को अपनी देशाटन की इच्छा पकने का अवसर मिलना चाहिए। इसके मन में घूमने की इच्छा जाग्रत हो चुकी है। दो-चार दिन बाद इसे बाहर निकलने पर भी राजी कर लूंगी। फिर तो जैसा मैं इसे नचाऊँगी, यह उम्मीद तरह नाचेगी।” यह सोच वीरमती गुणावली को विचार मग्न देख उठकर चली गई। गुणावली भी फिर नित्य-कार्यों में लग गई। चार-छह दिन इसी तरह बीत गये।

×

×

×

अम्हापुरी से अठारह सौ योजन दूर विमनापुरी नामक एक नगरी थी। यह नगरी चारों ओर से दुर्लभ घाटियों और उपत्य-

काओ से घिरी थी इसकी वास्तुशोभा बड़ी ही दर्शनीय थी । ऐसा मालूम पडता था, मानो इसके भवनो का निर्माण स्वय विश्वकर्मा ने ही अपने हाथो से किया हो । नगरी का शासक मकरध्वज भी प्रजावत्सल और वीर-धीर राजा था । मकरध्वज का महामात्य सुबुद्धि बहुत ही दूरदर्शी, चतुर साक्षात् बृहस्पति जैसा बुद्धि निधान था । बड़ी-से-बड़ी दुरूह उलझी हुई और गम्भीर समस्याओ को वह चुटकियो मे सुलझा देता था । विमलापुरी की प्रजा के लिए सुबुद्धि भी सोने मे सुगन्ध के समान था ।

राजा मकरध्वज के प्रेमलालच्छी नाम की एक कन्या थी, जो रूप मे नाक्षात् रम्भा, उर्वशी अथवा रति के समान थी । राजा मकरध्वज की इच्छा थी कि मेरी पुत्री को भी कामदेव के समान सर्व गुण-सम्पन्न वर मिलना चाहिए । वे बराबर इसी खोज मे रहते थे ।

उन्ही दिनों सिन्धु नदी के तट पर वसे सिन्धु नामक देश मे एक राजा राज्य करता था । सिन्धु की राजधानी सिंहलपुरी थी । सिंहलनरेश राजा कनकरथ का मन्त्री जिसका कि नाम हिमक था, बडा ही चतुर किन्तु साथ ही बडा ही धूर्त और मक्कार था । चालाकी और फरेव उसके रोम-रोम मे समाये हुए थे । सिंहलनरेश कनकरथ की रानी का नाम कनकवती था । उमकी कोख से एक पुत्र का जन्म हुआ था, जो सदा महलो मे ही गुप्त रहता था । उसके पास एक कपिला नाम की एक धाय ही रहती थी । रानी कनकवती और कपिला धाय के अलावा उमे किमी ने नहीं देखा था । सिंहलनरेश कनकरथ के आत्मज और कनकवती के इस अजगजात का नाम था, कनकध्वज । कनकध्वज के बारे मे

चागे ओर ऐसी प्रसिद्धि फैली हुई थी कि उनका मीन्दर्य कामदेव को भी लज्जित करने वाला है। उमे किमी की नजर न लग जाए, इसलिए उसे सदा परदे मे ही रखा जाता है।

आते-जाते प्रवासी व्यापारियों के मुख से कनकध्वज की ऐसी चर्चा सुनकर विमलापुरी के राजा मकरध्वज ने निश्चय किया कि मैं अपनी प्यारी बेटी प्रेमलालछी का विवाह कनकध्वज के साथ ही करूँगा। राजा मकरध्वज ने अपने विश्वामी चार मन्त्री विवाह पत्रका करने के लिए सिंहलपुरी भेजे। चारो मन्त्री नारियल भेट करके प्रेमलालछी का विवाह राजकुमार कनकध्वज के साथ पकका कर आये। विवाह की तिथि भी निश्चित हो गई। सिंहलपुरी नरेश राजकुमार मकरध्वज को वन्द पालकी मे लेकर एक बहन बड़ी वारात के साथ विमलापुरी पहुँचे।

विमलापुरी मे विवाह की तैयारियाँ बडे आउम्बर के साथ हुई। वन्दनवारो से मज्जित, मोतियों की मालाओ वाले मण्डप बनाये गए। वाद्य-संगीत और नाटक का भव्य आयोजन भी हुआ। एक बडे भव्य मण्डप मे सिंहलपुरी से आयी वारात को ठहराया गया। एक अलग एकान्त मण्डप मे कनकध्वज की पानकी रूची हुई थी। पालकी के चारो ओर सिंहल नरेश कनकरथ, विश्व मन्त्री, राणी वन्दवती और कपिला धाय—यही चार प्राणी थे। जहाँ-तहाँ सिंहलनरेश के अनुर म्बामिभक्त विष्णु प्रहरी भी तैनात थे। विमलापुरी की प्रजा, राजा मकरध्वज तथा अन्य सभी लोग बड़ी उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रहे थे कि जब वर कनकध्वज मण्डप पर नवार होकर विवाह मण्डप मे पधारेंगे तो उनके रूप को देखकर हम भी अपने नेत्रो को सकल करेंगे। ज्यो-

है। सिंह-शावक को आखेट करना, हाथी का मस्तक विदीर्ण करना कौन सिखाता है? तुझे भी कही में शक्ति प्राप्त करने की जल्दतर नहीं है। लेकिन मैं तुझसे यह कभी नहीं कहती कि तू मेरे पुत्र चन्द्र का मुकाबला करे, अपनी शक्ति से उसे परास्त करे या उस पर अपना स्वामित्व स्थापित करे। मैं तो तुझे ऐसी युक्ति बताती हूँ कि साँप भी मर जाये और लाठी भी न टूटे। अर्थात् मेरी विद्याओ में इतनी शक्ति है कि तू दुनिया-भर की सैर करके यहाँ आ जायेगी और चन्द्र को कुछ पता भी न चलेगा।”

गुणावली का हृदय डोल गया। उसके मुँह में पानी भर आया। उसने पूछा—

“माताजी! यह सब कैसे होगा? अगर किसी तरह ‘उनको’ मालूम पड भी गया तो फिर क्या होगा?”

वीरमती ने कहा—

“वह! पहली बात तो यह है कि उसे कुछ भी मालूम नहीं पड़ेगा और अगर मालूम भी पड जाय तो उसमें डरने की जल्दतर नहीं है। मेरे रहते वह चूँ भी नहीं कर सकता। तू हर तरह में निश्चिन्त रह। हम रात को ही यहाँ से चलेंगी और सुबह सबके जगने से पहले ही यहाँ आ जायेंगी।”

गुणावली पृथी तरह में वीरमती के जाल में फँस चुकी थी। उसको यह निश्चय हो गया कि अगर मेरे स्वामी को कुछ पता भी चल गया तो वे मुझे कुछ भी नहीं कहेंगे। अतः प्रसन्नता व्यक्त करने हुए वह बोली—

“माताजी! मैं तो पृथी तरह आपसे ही भरौसे हूँ। जब आप जैसी सम्पूर्ण विद्यावती का हाथ मेरे भिर पर है तो फिर मुझे किसी का डर नहीं है। मैं मदा आपकी ही आज्ञा मानूँगी। आप

मुझे जहाँ भी ले चलना चाहे, मैं चलने को तैयार हूँ। लेकिन किसी मन्त्र द्वारा पहले आप अपने पुत्र को स्ववश में कर लीजिए, ताकि मैं निश्चिन्त होकर दुनिया की सैर कर सकूँ। अगर जगत-कौतुक देखते समय मन में चिन्ता रही तो फिर देखने में कुछ भी आनन्द नहीं आयेगा।”

वीरमती ने गुणावली को आश्वस्त करते हुए कहा—

“प्यारी बहू ! तू चिन्ता क्यों करती है ? मेरे पास बहुत-सी विद्याएँ हैं। विद्याओं के बल से सब मेरी मुट्ठी में हैं। मेरे पास अवस्वापिनी नाम की जो विद्या है, उसकी सहायता से मैं पूरे नगर को पत्थर की तरह जड़ बना सकती हूँ, वेचारे चन्द्र की तो हस्ती ही क्या है ?

“बहू ! मैं आज ही तुझे एक उत्सव दिखाना चाहती हूँ। यहाँ से अठारह सौ योजन दूर विमलापुरी नामक नगरी है। उसके सौन्दर्य के सामने आभापुरी का सौन्दर्य तो कुछ भी नहीं है। विमलापुरी के राजा मकरध्वज की रति के समान सुन्दर कन्या प्रेमलालच्छी का विवाह आज मिहल के राजकुमार कनकध्वज के साथ होने जा रहा है। आज मैं तुझे कनकध्वज और प्रेमलालच्छी का विवाह-उत्सव दिखाऊँगी।”

गुणावली ने चकित होकर पूछा—

“लेकिन माताजी ! अठारह सौ योजन दूर जाना और लौटना, छत्तीस सौ योजन की यात्रा पूरी करके एक ही रात में लौटकर कैसे आ पायेगी ?”

वीरमती ने हँसकर कहा—

“वह ! पूरी रामायण सुनने के बाद भी तू पूछती है कि सीता कौन थी ? मेरी विद्याओं से तू अभी तक अनजान है।

इसीलिए तेरे मन में बार-बार शकाएँ उठती हैं। मेरे पास गगन-गामिनी विद्या है। उसके बल पर मैं लाखों योजन की दूरी एक ही रात में तय कर सकती हूँ। विमलापुरी जाना और लौटकर आना तो मेरे एक पग रखने के समान है।”

वीरमती की बात सुनकर गुणावली बहुत प्रसन्न हुई। लेकिन एक दूसरी कठिनाई बताते हुए पुनः बोली—

“माताजी! आपके बेटे राज समा में गये हुए हैं। वे शाम से पहले नहीं लौटेंगे। उनके खाना खाने और सोने में ही काफी रात बीत जायेगी।”

बीच में ही वीरमती बोली—

“बेटा! मैं तेरी बात समझ गयी। अब तू कुछ मत कह। मेरी विद्या का चमत्कार तू पहले अभी देख ले। देख, आज मेरा बेटा चन्द्र शाम होने से बहुत पहले ही महानो को लौट आयेगा। मैं अपने विद्या-बल में दिन में ही रात कर दूंगी। तू मेरे हाथों का क़मान देखती तो जा।”

जब गुणावली बिल्कुल निर्भय और निश्चिन्त हो गई। समय के फेर में पटकपटक और पूर्व कर्मा में प्रभावित होकर प्राणी अपने अहित में ही हित मनन करता है। उमकी बुद्धि एक ओर दौड़ती है। जिस कारण से उमका अनिष्ट होना होता है, उमी ओर उमकी रक्ति होती है। चोर जानता है कि चोरी करने का परिणाम बहुत बुरा होता है, फिर भी कम प्रभावित प्रेरणा में विवश होकर वह चोरी करता है। यही हानि गुणावली का था। वह नारियों का आदर्श, मरन, मोती, मेवागीत, धर्मनिष्ठ, पतिव्रता और सब गुणसम्पन्न नारी थी, पर आज वह वीरमती के ज्ञान में लगी

फँस गई थी कि अपने पति और जीवनाधार राजाचन्द को भी घोखे में रखना चाहती थी ।

गुणावली सोच रही थी कि अगर आज दिन में ही रात हो जाए और मेरे स्वामी समय से पहले ही महलो को वापस आ जायें तो मैं समझूंगी कि मामृजी की विद्याओं में दिव्य शक्ति है । फिर तो मैं अपने स्वामी के जागरण से पहले ही विमलापुरी से लौट आऊँगी । लेकिन अगर बीच में ही उनकी आँख खुल गई और मुझे महलो में न पाया तो ? तो इसकी भी क्या चिन्ता है ? इसका भी कोई-न-कोई उपाय सासूजी अवश्य करेगी ।

अब गुणावली बड़ी आतुरता से चन्द्रकुमार के लौटने की प्रतीक्षा करने लगी । उधर वीरमती अपने महलो में पहुँची और एक विद्या सिद्ध करने बैठ गयी । थोड़ी ही देर बाद उक्त विद्या का अधिष्ठाता देव प्रकट हुआ । उसने वीरमती से अपने आवाहन का प्रयोजन पूछा तो वीरमती ने कहा—

“हे देव ! आप कोई ऐसा उपाय करे, जिससे मेरा पुत्र दिन में ही राजसभा विसर्जित करके महलो में आ जाये ।”

वीरमती की इच्छा नुन देव चला गया और उसने ऐसा कौतुक किया कि विना ऋतु के ही आकाश में काली घटाएँ घिर आईं । चारों ओर मेघान्धकार छा गया । दिन में ही रात हो गई और मूसलाधार पानी बरसने लगा । सघन अन्धकार के कारण घर-घर में दीपाधारों पर दीपक आलोकित हो उठे । ऐसा वातावरण बदला कि लोग भूल ही गये कि कुछ देर पहले दोपहर का मार्तण्ड चमक रहा था । महानन्द घर जाने के लिए अघोर हो उठे । राजा चन्द्र ने तुरन्त सभा विसर्जित की और महलो

को वापस आ गया। गुणावली ने नित्य की तरह राजा चन्द्र का उठकर स्वागत किया—

“स्वामी ! आज समय से पहले ही आप सभा से कैसे उठ आये ? आपके शीघ्र आगमन से यद्यपि मुझे अपार प्रसन्नता हो रही है, फिर भी मन मे आशका है कि आपके जल्दी पधारने का कारण कही तबियत खराब होना तो नहीं है ?”

“नहीं, ऐसी कोई बात नहीं।” राजा चन्द्र ने कहा।

“आज असमय मे तूफान आ जाने के कारण सभा को समय मे पहले विसर्जित करना पडा। बिना ऋतु की वर्षा अच्छी नहीं होती। इसीलिए थोडा-सा चित्त उद्विग्न है।”

गुणावली ने तुरन्त अपने हाथो से शय्या तैयार की। राजा को भोजन कराया और उसने विश्राम करने का आग्रह किया। राजा चन्द्र लेट गया और गुणावली उसके चरण चाँपने लगी। आज गुणावली के हर व्यवहार, स्वागत-सत्कार तथा हाव-भावो मे कपट का मिश्रण था। सच्चे स्नेह रूपी दूध मे कपट रूपी खटाई की एक बूंद भी हानिकारक होती है। गुणावली के व्यवहार मे सहजता का लोप हो गया था। यद्यपि वह बहुत मतर्क थी कि कोई अस्वाभाविक व्यवहार न होने पाये। फिर भी उसके चेहरे पर आतुरता, चंचलता और शीघ्रता के चिह्न स्पष्ट दीर्ग पड़ने थे।

हर विचार का अपना एक रंग और एक आकृति होती है। मन मे उठे विचारो के रंग और आकृति चेहरे पर आ जाती है। देखने वाले पारस्वी उसे देख लेते हैं। राजा चन्द्र गुणावली के हाव-भावो को देखकर समझ गया कि आज की गुणावली का वाणी गुणावली नहीं है। आज वह किसी धुन मे है और मुझे कुछ

छिपाना चाहती है। उत. कुछ जानने के विचार से राजा चन्द्र झूठ-मूठ को ही गहरी नींद में सो गया। गुणावली चुपचाप उठी और कमरे से बाहर आकर वीरमती से बातें करने लगी। चन्द्र राजा भी दबे पाँव गुणावली के पीछे-पीछे आया और किवाड़ की ओट में खड़ा होकर सास-बहू की बातें सुनने लगा। गुणावली वीरमती ने कह रही थी—

“माताजी ! कस्तूरी-क्वेशर मिश्रित पान खिलाकर मैंने स्वामी के चरण चापे, सिर मर्दन किया और वे सो गये। ठंड के कारण अब वे मुह ढक कर सो रहे हैं। थोड़ी-बहुत देर की तो कोई चिन्ता नहीं। लेकिन अगर वे बीच में जग गये तो सब भण्डाफोड हो जायेगा। अब अब आप इस समस्या का भी कोई सहज हल निकालिए।”

गुणावली की कपट भरी बातें सुन राजा चन्द्र सन्नाने में आ गये। सोचने लगे—‘गुणावली के चेहरे की अस्थिरता और उतावलापन देखकर मुझे पहले ही आभास हो गया था कि यह किसी के कुसंग में पड़ गई है। गुणावली पहले तो कपटाचारिणी नहीं थी। पर माता वीरमती के कुसंग ने इसकी बुद्धि भ्रष्ट कर दी है। नम्र-नव है, इसका किसी से प्रेम हो गया हो, और मुझसे छिपकर अपने प्रेमी से मिलने जा रही हो। अब तो देखना यह है कि यह गाने चलकर क्या गुल खिलाती है।’

इधर गुणावली की बात सुनकर वीरमती ने कहा—

“प्यारी बह ! तू भवन वाटिका में से सफेद बणेर की छडी ले आ। मैं उसे अभिमन्त्रित कर दूंगी। तू धीरे-धीरे तीन बार बणेर की छडी को घुमाकर सोते हुए चन्द्र के स्वप्न बर देना। वह ऐसा सो जायेगा कि जब तक तू उसके पुन छडी नहीं मारेगी,

तब तक वह नहीं उठेगा। इसके बाद मैं पहरेंदारो तथा समस्त नगरी को बेहोश कर दूंगी। मुवह आकर ही मैं उन सबकी निद्रा भंग करूँगी। किसी को कुछ भी पता नहीं चलेगा। इसके बाद तू सीधी राजोद्यान को चली जाना। राजोद्यान में रय-भाग के किनारे जो पुराना आम्र वृक्ष है, उम पर बैठ जाना। उनी वक्ष-विमान पर बैठकर हम दोनों विमलापुरी जायेगी।”

गुणावली भवन-वाटिका (गृह-उद्यान) में कणेर की छडी लेने चली गई और डधर राजा चन्द्र ने झटपट कपडो को लपेटकर मानवाकृति का रूप देकर पलंग पर सुना दिया और ऊपर से चादर टँककर चुपचाप बाहर आया। तदनन्तर दवे पाँव नीघ्रा राजोद्यान पहुँचा। आम्रवृक्ष के कोटर में छिपकर बैठ गया। कोटर में बैठा-बैठा राजा चन्द्र गुणावली और वीरमती के आगमन की प्रतीक्षा करने लगा।

तू कणेर की छडी मारेगी । अब तू देख, मैं समस्त आभापुरी को कैसे निद्रामग्न करती हूँ ।”

यह कहने के अनन्तर वीरमती ने गध्नी का रूप धारण किया और जोर-जोर से रेकने लगी । उसका स्वर नाद सुनते ही सब प्रहरी और नगर-निवासी गहरी नीद में वेसुध हो गए । जो जहाँ जैसी स्थिति में था, वह वही अचेत हो गया । यह निद्रा एक प्रकार की मूर्च्छा ही थी । नगर में कुछ भी होता रहे, वीरमती के उठाने बिना अब कोई नहीं उठ सकता था ।

इसके बाद दोनों बाहर आयी । वीरमती अपने मूल रूप में आ चुकी थी । दोनों राज-उद्यान में पहुँची और पूर्व-सकेतित आम्र वृक्ष पर चढ़ गयी । राजा चन्द्र उसके कोटर में पहले से ही छिपा बैठा था । वृक्ष पर बैठते ही वीरमती ने गुणावली से कहा—

“देख, अब हम क्षणमात्र में ही विमलापुरी पहुँचेंगे । अगर तू इसी तरह मेरी बातें मानती रही तो तुझे दूर-दूर के सैर-सपाटे कराऊँगी । घूम-घूमकर दुनिया दिखाऊँगी ।”

कोटर में बैठा चन्द्र राजा सोच रहा था—‘मुझे तो अब भी गुणावली भोली और सरल लगती है । वास्तव में माताजी ने इसे फुसला लिया है । भोली होने के कारण वह उनकी बातों में आ गई है । अब जो होगा, सो देखा जावेगा ।’ इधर ऊपर बैठी वीरमती ने कणेर की छडी का प्रहार आम्र वृक्ष पर करते हुए कहा—

“तरवर रसाल ! अब आभापुरी की धरती से नाना तोड़ और हमें आकाश मार्ग में विमलापुरी ले चल ।”

वीरमती के यह कहते ही आम्र वृक्ष जड़ सहित उखड़ गया और तीनों प्राणियों को तेज़र आकाश में उड़ने लगा । वीरमती

और गुणावली चारों ओर के दृश्य मुक्त नेत्रों में देखा रही थी और कोटर में बैठा राजा चन्द्र कभी-कभी किसी अवलोकनीय दृश्य की आँधी-तिरछी झलक ही देख पाता था और कभी उस झलक से भी वंचित रह जाता था। आस्र वृक्ष की गति देव-विमान की गति को भी मात कर रही थी। पलक मारते ही कोई दृश्य सामने आता था और आँसुओं में ओझल हो जाता था। क्षितिज-मण्डल नाँदनी में घिरा हुआ था। सामान्य रूप से वन, उपवन, पर्वत आदि के दृश्य गुणावली स्वयं ही देखती जाती थी और विशेष दृश्यों का परिचय वीरमती देती जा रही थी। वीरमती पढ़ते में ही मनेत कर-कर के बतानी जाती थी—

“देवों वर ! नीचे जो पतली-सी श्वेत रेखा पृथ्वी हुई है, वही पुण्य-मतिना गंगाजी हैं और वह देवों यह कालिन्दी वर रही है। जय देवों, यह अष्टापद पर्वत भी आ गया। इसके बाद ही सम्मेलनगिरि आ रहा है। वह देवों सम्मेलनगिरि आ भी गया। उस गिरि पर अनेक तीर्थकर मोक्ष पधारें हैं। इसी क्रम में अर्द्धदाचन, वैशारगिरि और सिद्धाचन भी दायरी चलो। इन पर्वतों पर अनेक मुमुक्षुओं ने साधना करके सिद्ध पद प्राप्त किया है।”

वीच वीच में और भी दृश्य आये। गिरनार पर्वत भी आया। पर्वतों की शृङ्खला समाप्त हुई तो एक गागर आया। अथाह जलगति को देखकर गुणावली कुछ सिद्धा उठी। वीरमती ने कहा—

उह ! तुम्हारे बयों है ? उस वृत्त पर से कोई गिर नहीं चला। उठी तो विद्या का प्रभाव है। अब तुम्हें लक्षणमसुद्र को देख दो दास दासन दसरे उस समुद्र में नाना रत्नों का दृश्य नज़ार है।”

बाते करते और दृश्यावलियां देखते हुए दोनो सास बहू विमलापुरी के निकट पहुँच गईं। दूर से ही विमलापुरी का दृश्य देखकर गुणावली गद्गद् हो गई। पूरी नगरी रत्नदीपो से जगमगा रही थी। विवाहोत्सव के कारण वहाँ आनन्द-सागर लहरा रहा था। नगरो के चारो ओर शोभाशाली फूलयुक्त वृक्षो वाले छोटे बड़े उद्यान, नगर के बीचोबीच सरोवर, राजमार्ग और पण्य-शालाएँ दर्शको का मन मोह रही थी। इसे देखकर गुणावली को



वीरमती गुणावली को एक-एक बात बता रही है।

और गुणावली चारों ओर के दृश्य मुक्त नेत्रों में देख रही थी और कोटर में बैठा राजा चन्द्र कभी-कभी किन्नी अवलोकनीय दृश्य की आड़ी-तिरछी झलक ही देख पाता था और कभी उस झलक से भी वञ्चित रह जाता था। आस्र वृक्ष की गति देव-विमान की गति को भी मात कर रही थी। पलक मारते ही कोई दृश्य सामने आना था और आँखों से ओझल हो जाता था। क्षितिज-मण्डल चाँदनी से घिरा हुआ था। सामान्य रूप से वन, उपवन, पर्वत आदि के दृश्य गुणावली स्वयं ही देखती जाती थी और विशेष दृश्यों का परिचय वीरमती देती जा रही थी। वीरमती पहले में ही सकेत कर-कर के बताती जाती थी—

“देखो वृह ! नीचे जो पतली-सी श्वेत रेखा खिंची हुई है, वही पुण्य-मलिला गंगाजी हैं और वह देवों यह कालिन्दी बह रही है। अब देखो, यह अष्टापद पर्वत भी आ गया। इसके बाद ही सम्मत्शिखर आ रहा है। वह देखो सम्मत्शिखर आ भी गया। इस शिखर पर अनेक तीर्थकर मोक्ष पधारें हैं। इसी क्रम में अर्बुदाचल, वैभारगिरि और सिद्धाचल भी देखती चलो। इन पर्वतों पर अनेक मुमुक्षुओं ने साधना करके सिद्ध पद प्राप्त किया है।”

बीच बीच में और भी दृश्य आये। गिरनार पर्वत भी आया। पर्वतों की शृङ्खला समाप्त हुई तो एक सागर आया। अथाह जलराशि को देखकर गुणावली कुछ झिझक उठी। वीरमती ने कहा—

“वह ! तू डरती क्यों है ? इस वृक्ष पर मैं कोई गिर नहीं सकता। प्रती तो विद्या का प्रभाव है। अब तू इस लवणसमुद्र को देख। दो लाख योजन लम्बे इस समुद्र में नाना रत्नों का अक्षय भण्डार है।”

बाते करते और दृश्यावलियाँ देखते हुए दोनों सास बहू विमलापुरी के निकट पहुँच गईं। दूर से ही विमलापुरी का दृश्य देखकर गुणावली गद्गद् हो गई। पूरी नगरी रत्नदीपो से जगमगा रही थी। विवाहोत्सव के कारण वहाँ आनन्द-सागर लहरा रहा था। नगरी के चारों ओर शोभाशाली फूलयुक्त वृक्षों वाले छोटे बड़े उद्यान, नगर के बीचोबीच नरोवर, राजमार्ग और पण्य-शालाएँ दशंको का मन मोह रही थी। इसे देखकर गुणावली को



भी लगने लगा कि आभापुरी का सौंदर्य अपनी जगह है और विमलापुरी की कुछ बात ही और है ।

वीरमती के सकेत से ही नगरी के निकट एक उद्यान में आम्र वृक्ष आरोपित हो गया । गुणावली और वीरमती वृक्ष से नीचे उतरी और राजप्रासाद की ओर चल दी । कोटर से निकल कर राजा चन्द्र भी दोनों के पीछे पीछे चल पड़ा । मानो, पाप-पुण्य रूपी क्रियाओं के पीछे-पीछे उनका बन्ध-परिणाम भी अदृश्य होकर चल रहा हो । वीरमती और गुणावली जनसमूह में ऐसे घुलमिल गईं, जैसे सागर में विविध नदियों का जल मिल जाता है । वीरमती घूम-घूम कर गुणावली को नगरी की शोभा दिखाने लगी और राजा चन्द्र उनसे अलग होकर विवाहोत्सव में जाने लगा । नगरी का भ्रमण करके दोनों साम-वृद्ध विवाहमण्डप में बैठ गईं और गायन-वादन के कार्यक्रम में सम्मिलित हो गईं । वर-वधु के आगमन में कुछ ही समय की देर थी । सभी के नेत्र वर-वैण में राजकुमार कनकध्वज को देखने के लिए लालायित थे ।

वीरमती और गुणावती तो बिना किसी विघ्न-बाधा के विवाहमण्डप में पहुँच गईं । किन्तु राजा चन्द्र ने जैसे ही नगर में प्रवेश किया कि एक मतर्क प्रहरी ने उन्हें झुंझकर अनिवादन किया और बड़ी विनम्र वाणी में बोला—

“आमानरेश राजा चन्द्र ! आपकी जय हो ! यहाँ पधार कर आपने हम लोगों पर बड़ी कृपा की । आप हम डूबने वृद्धों को बचाने के लिए नाव बनकर आ गये । अब कृपापूर्वक आप मेरे साथ चलिए । मिहनपुरी के राजा महाराज बतकरव्य आपने दर्जनों के लिए व्याकुल हो रहे हैं ।

प्रहरी की ऐसी चक्कर में डालने वाली बाने मुनकर राजा

चन्द्र विस्मय में डूब गये। वे सोचने लगे—‘इस व्यक्ति ने मुझे कैसे पहचाना? कहीं अठारह सौ योजन दूर आभापुरी और कहीं सिंहलपुरी? सिंहलपुरी से आये राजा को क्या पता था कि मैं यहाँ विमलापुरी में आऊँगा? यह क्या चक्कर है?’ कुछ क्षण रुक कर चन्द्र ने पुनः सोचा कि कुछ भी हो, इसने पहचाना तो ठीक ही है। भरसक कोशिश करके मुझे तो अपने को छिपाना चाहिए। अगर मैंने भी यह स्वीकार कर लिया कि मैं आभापुरी का राजा चन्द्र ही हूँ तो बड़े सकट में फँस जाऊँगा। गुणावली और माता वीरमती मुझे पहले ही आभापुरी पहुँच जायेगी और मैं यही घिर जाऊँगा। फिर न जाने कब पहुँचना होगा और गुणावली तथा माताजी सारा रहस्य जान जायेगी। मुझे भी तो उन्हीं के साथ लौटना है।’

राजा चन्द्र खड़े-खड़े विचार करते रहे। उन्हें मान देख प्रहरी ने पुनः आग्रहपूर्वक कहा—

“राजन्! अब ज्यादा सोच-विचार मत कीजिए। आपकी प्रतीक्षा में एक-एक पल युगों के बराबर बीता है। हमारे राजा सिंहलपति आपके दर्शनो के लिए छटपटा रहे हैं। अब आप ही सिंहलपुरी को बचाने में समर्थ हैं।”

राजा चन्द्र ने हटता से कहा—

“अरे भाई! तुम्हें भ्रम हो गया है। मैं आभानरेश नहीं हूँ। मैंने तो राजा चन्द्र की मूर्त भी नहीं देखी। भला सोचो, अठारह सौ योजन की दूरी तय करके राजा चन्द्र यहाँ कैसे आ सकता है?”

प्रहरी ने भी हटता से कहा—

“महाराज! हमें दिव्य भ्रम नहीं है। आप भ्रम में कैसे छिप सकते हैं? आप ही राजा चन्द्र हैं। क्या सभी मूर्त पत्नी

की ओट में छिप सकता है। क्या कस्तूरी की गन्ध को दबाया जा सकता है? आप अपने को छिपाने की लाख कोशिश करें, पर हमारा तो विश्वास अटल है। आप शीघ्र ही सिंहलनरेश के पास पधारिये। आपकी यह कृपा हमारे लिए जीवनदान ही होगी।”

यह कह प्रहरी ने राजा चन्द्र का हाथ पकड़ा। राजा चन्द्र ने उसमें अपना हाथ छुड़ाकर कहा—

“भाई! तू मुझे व्यर्थ ही कहाँ घसीट रहा है? मुझे घर जाने दे। आज मुझे जंगल से लौटने में देर हो गई है। मेरी माता मेरी प्रतीक्षा कर रही होगी। मैं तो इसी नगरी का रहने वाला हूँ। मैं न तो सिंहलनरेश को जानता हूँ और न आभापुरी के राजा चन्द्र को। तुम व्यर्थ ही मेरा समय खराब कर रहे हो।”

प्रहरी ने फिर आग्रह किया—

“महाराज! आप जैसे धर्मनिष्ठ प्रजापालक ही जब झूठ का आवरण लेकर अपने को छिपाने का प्रयत्न करेंगे तो यह धरती रसातल को चली जायेगी। मुझे भ्रम हुआ है, इसका तो प्रश्न ही नहीं है। आज की लाज आपके ही हाथ है। हमारे राजा की डूबती नैया को आप ही पार लगायेंगे।”

उतने में और भी लोग वहाँ आ गए और राजा चन्द्र की जय, आभानरेश की जय कहकर चन्द्र राजा का अभिवादन करने लगे। अब तो राजा चन्द्र बड़े चक्कर में पड़े। उन्होंने सोचा, ‘अगर कहीं इस बनेड़े का पता गुणावली और माता वीरमती को लग गया तो बड़ा अनर्थ हो जायेगा, इसलिए चुपचाप उन सबके साथ चलने में ही भलाई है। आखिर देगे तो नहीं कि सिंहलनरेश इनकरथ का ऐसा कौन-सा काम है जो मेरे बिना अटला

पडा है ।' यह तोच चन्द्र राजा चुपचाप चल दिये । एक मण्डप मे सिंहलनरेश, कनकरथ तथा महामन्त्री हिंसक भी राजा चन्द्र की प्रतीक्षा कर रहे थे । दूर से चन्द्र राजा को अपनी ओर आते देख मन्त्री हिंसक ने उठकर उनका स्वागत किया और बड़ी मीठी तथा विनययुक्त वाणी मे इस प्रकार बोला—

“आभापुरी के चन्द्र ! आपने यहाँ आकर हमे अमृत दान दिया है । आपकी एक मामूली-सी कृपा से हम सबके प्राण बच जायेंगे । अब आप हमारे महाराज सिंहलपति से मिलिए । वे आपके दर्शनों के लिए बहुत तडप रहे हैं ।”

राजा चन्द्र को अब इस बात से ज्यादा परेशानी नही थी कि इन लोगो ने मुझे पहचान कैसे लिया, बल्कि इस बात का बड़ा आश्चर्य और जिज्ञासा थी कि ऐसा कौन-सा काम है, जिसे मैं पूरा कर दूँ तो इन सबके प्राण बच जायेंगे । कुछ भी हो, राजा चन्द्र इस बखेडे मे पडना नही चाहते थे । हिंसक नामक मन्त्री के फन्दे से निकलने के लिए उन्होंने उससे कहा—

तुम सब लोग सिरफिरे और धूर्त मालूम पडते हो । सभी की ऐसी बुद्धि भ्रष्ट हो गई है कि सब मुझे चन्द्र ही समझ रहे हैं । मैंने तुमको कभी देखा तक नही । तुम्हे अगर चन्द्र से ही काम है तो चन्द्र के पास जाओ । मुझे क्या परेशान करते हो ? बाखिर तुम्हारे पान क्या प्रमाण है कि मैं ही राजा चन्द्र हूँ ? निश्चय ही तुम सब भ्रम मे हो ।”

मन्त्री हिंसक ने कहा—

“हे कृपालु राजा ! आप हम पर क्रोध न करे । हम अकारण ही आपको राजा चन्द्र नही समझ रहे । हमारी कुलदेवी की वाणी कभी मिथ्या नही हो सकती । राजा चन्द्र की जो-जो प्द-

चान उन्होंने बताया थी, उन सभी के अकाट्य प्रमाणों के आधार पर हम आपको राजा चन्द्र कह रहे हैं।

“हे आभापति ! हमारी कुलदेवी ने कहा था कि जिस दिन हमारे राजा सिंहलपति अपने कुमार कनकध्वज का विवाह विमलापति राजा मकरध्वज की कन्या प्रेमलालच्छी के साथ करने बरात लेकर विमलापुरी आयेंगे, उसी दिन दो स्त्रियों के साथ आम्नवृक्ष के कोटर में बैठकर राजा चन्द्र भी विमलापुरी आयेंगे। हे राजन् ! आज सूर्यास्त से ही हमारे आदमी स्थान स्थान पर लगे हुए थे। आपको कोटर से निकलते हमारे आदमियों ने देखा और उमी आधार पर हमारे द्वारपाल ने आपको राजा चन्द्र के रूप में अभिवादन किया। अब आप क्रोध को छोड़िए और अपनी परोपकारीवृत्ति के द्वारा हमें सकट से उबारिये। आप निश्चित रहिए हम आपको ज्यादा कष्ट नहीं देंगे।”

हिमक की रहस्यमयी बातें सुनकर राजा चन्द्र ने सोचा कि अब अपने को छिपाने में कोई लाभ नहीं। यह सोच आखिर उमने स्वीकार किया कि वह राजा चन्द्र ही हैं। अतः वे मन्त्री हिमक के साथ सिंहलपति के पास पहुँचे। सिंहलपति कनकरथ ने खड़े होकर उनका स्वागत किया और अपने निकट बैठकर बोला—

“आभापति ! आज आप ही हमारी लाज बचा सकते हैं। अतः कृपा कर आप हम पर एक अनुग्रह अवश्य कीजिए। मैं आपके पैरो पडता हूँ, किमी भी हाल में इन्कार मत कीजिए।”

राजा चन्द्र ने कहा—

“राजन् ! आपके मन्त्री, मेवक—सभी आपके कार्य की भूमिका बाँध चुके हैं। अब आप बिना किमी पूर्व भूमिका के

अपना वह कार्य बताइए, जो मुझसे करवाना चाहते हैं। करणीय कार्य किये जाते हैं और अकार्य कभी नहीं किया जाता।”

सिंहलपति कनकरथ ने सीधे-सीधे कहा—

“राजन् ! थोड़ी ही देर में राजकुमारी प्रेमलालच्छी का विवाह मेरे पुत्र कनकध्वज के साथ होने वाला है। मेरी प्रार्थना यही है कि आप कनकध्वज के स्थान पर वर-वेश में नकली कनकध्वज बन जाइए और प्रेमलालच्छी को मेरे बेटे के लिए व्याह दीजिए।”

सिंहलपति का यह प्रस्ताव मुनते ही चन्द्र राजा को जैसे काठ मार गया। वे बहुत ही क्षुब्ध हुए और सिंहलपति से बोले—

“राजन् ! यह अन्होनी बात कैसे हो सकती है ? राजकुमारी के साथ जो विवाह करेगा, वही उसका पति होना चाहिए। यह धर्म की रीति है, यही शास्त्र-मर्यादा है और अभी तक सत्सार में यही होता आया है। यह तो बड़ी अजीब और हास्यास्पद बात होगी कि प्रेमला के साथ विवाह राजा चन्द्र करें और वह धर्मपत्नी राजकुमार कनकध्वज की बने। मैं ऐसा धर्म-विरुद्ध और अनीतिपूर्ण काम कदापि नहीं कर सकता।”

चन्द्र का निर्णय सुनकर सिंहलपति गिडगिडाने लगा—

“राजन् ! यदि आप ऐसा नहीं करेंगे तो हम सब विष खाकर यही प्राण त्याग देंगे। हम अब सिंहलपुत्री में अपना मुँह नहीं दिखा सकते और न राजा कनकध्वज को ही अपना मुँह दिखाने के योग्य रहेंगे। अगर आप हमारे प्राण बचाना नहीं चाहते, तो भते ही हम पर अनुग्रह न करें। लेकिन यदि दया बरके हमें जीवित रखना चाहते हैं तो यह कृपा आपको करनी ही होगी।”

“वस, आप वर-वेश में अश्वारूढ होकर विवाह-मण्डप में पधारिये। विवाह करने के बाद आप जहाँ चाहे, वहाँ चले जायें। राजन् ! अब देर मत कीजिए, धीरे-धीरे विवाह का समय निकट आता जा रहा है।”

राजा चन्द्र बड़े असमजस में पड़े। कुछ देर मौन रहने के बाद उन्होंने पूछा—

“आखिर आप ऐसा करना क्यों चाहते हैं कि प्रेमला के साथ मैं कनकध्वज के लिए विवाह करूँ और ...”

आगे कुछ कहने से पहले हिंसक मन्त्री राजा चन्द्र का हाथ पकड़कर एकान्त में गया और बोला—

“आभापति ! मैं आपको पूरी कहानी सुनाता हूँ। सब बातें जानने के बाद आपका सन्देह मिट जायेगा। हमें पूर्ण विश्वास है कि आप हम पर अवश्य कृपा करेंगे।”

इसके अनन्तर सिंहलपुरी का महामन्त्री हिंसक राजा चन्द्र को एक कहानी सुनाने लगा और राजा चन्द्र भी ध्यान देकर सुनने लगे। उसने कहा—

“आभापति ! सिन्धु नदी जहाँ होकर बहती है, वहाँ का आसपास का सुभाग सिन्धु नामक देश से जाना जाता है। इस देश की राजधानी है सिंहलपुरी। सिंहलपुरी बहुत ही बड़ी और सुन्दर नगरी है। सिन्धु देश के मध्य बसी होने के कारण भी यह नगरी राजधानी होने के सर्वथा उपयुक्त है। यहाँ के राजा कनकरथ में आप मिल ही चुके हैं। ये ही सिंहलपुरी की प्रजा का पालन करते हैं। इनकी रानी का नाम कनकवती है और हिंसक नाम का मैं उनका मन्त्री हूँ। राज्य संचालन में मेरा पूरा हाथ है। सिंहलपुरी भी मेरी दृष्टि के बिना कोई काम

नहीं कर सकते। राज-काज के अलावा, उनके घरेलू कामों में भी मेरा हस्तक्षेप रहता है। हमारा राज्य बहुत ही श्रीसम्पन्न है। हमारे महाराज के पास चतुरगिणी विशाल सेना है। हमारी प्रजा सब तरह से सुखी है। विद्वान, पंडित और कलाकारों की भी सिन्धु देश में कमी नहीं है।”

सब कुछ होते हुए भी सिंहलपति सन्तानहीन थे। पुत्र के बिना उनका रनिवास सूना था। पुत्र न होने से राजा कनकरथ तो चिन्तित व दुखी थे ही, पर रानी कनकवती तो बहुत उदास रहती थी। अगर पुत्र न होता तो पुत्री ही हो जाती, उन्हें उसी में सन्तोष था। पर वे बन्ध्या दोष से बहुत दुखी रहती थी। सिंहल-पुरी का समस्त राज ऐश्वर्य उसके लिए व्यर्थ था।

एक दिन रानी को अपनी सन्तानहीनता का बड़ा दुख हुआ और वह फूट-फूट कर रोने लगी। सिंहलपति ने जब रानी कनकवती से रोने का कारण पूछा तो आँसुओं की गगा-जमुना बहाते हुए रानी ने कहा—

“स्वामी ! आप सब जानते हुए भी अनजान बने रहते हैं। प्रजापालन में आपका समय तो दीत जाता है, पर मुझे तो यह सूना रनिवास खाने को दौड़ता है। जिस तरह सुगन्ध के बिना फूल व्यर्थ है, उसी तरह पुत्र के बिना नारी का जीवन भी व्यर्थ ही है। कितनी ही धर्मनिष्ठ नारी हो, कितना ही ऐश्वर्यवान् पुरुष हो, पर सन्तानहीन पुरुष अथवा नारी का सुबह-सुबह लोग मुँह देखना भी बुरा मानते हैं। जैसे दीपक के बिना घर मरघट के समान है, ऐसे ही कुलदीपक पुत्र के बिना जीवन में अँधेरा-ही-अँधेरा है। पुत्र से वध की और माता-पिता की कीर्ति बटनी है, बुद्धादम्पा में सुख प्राप्त होता है।

“वस, आप वर-वेश में अश्वारूढ होकर विवाह-मण्डप में पधारिये। विवाह करने के बाद आप जहाँ चाहे, वहाँ चले जायें। राजन् ! अब देर मत कीजिए, धीरे-धीरे विवाह का समय निकट आता जा रहा है।”

राजा चन्द्र बड़े असमजस में पड़े। कुछ देर मौन रहने के बाद उन्होंने पूछा—

“आखिर आप ऐसा करना क्यों चाहते हैं कि प्रेमला के साथ मैं कनकध्वज के लिए विवाह करूँ और ...”

आगे कुछ कहने से पहले हिंसक मन्त्री राजा चन्द्र का हाथ पकड़कर एकान्त में गया और बोला—

“आभापति ! मैं आपको पूरी कहानी सुनाता हूँ। सब बातें जानने के बाद आपका सन्देह मिट जायेगा। हमें पूर्ण विश्वास है कि आप हम पर अवश्य कृपा करेंगे।”

इसके अनन्तर सिंहलपुरी का महामन्त्री हिंसक राजा चन्द्र को एक कहानी सुनाने लगा और राजा चन्द्र भी ध्यान देकर सुनने लगे। उसने कहा—

“आभापति ! सिन्धु नदी जहाँ होकर बहती है, वहाँ का आसपास का सुभाग सिन्धु नामक देश से जाना जाता है। इस देश की राजधानी है सिंहलपुरी। सिंहलपुरी बहुत ही बड़ी और सुन्दर नगरी है। सिन्धु देश के मध्य बसी होने के कारण भी यह नगरी राजधानी होने के सर्वथा उपयुक्त है। यहाँ के राजा कनकरथ ने आप मिल ही चुके हैं। ये ही सिंहलपुरी की प्रजा का पालन करते हैं। इनकी रानी का नाम कनकवती है और हिंसक नाम का मैं उनका मन्त्री हूँ। राज्य मचागन में मेरा पूरा हाथ है। सिंहलपुरी की मेरी दृष्टि के बिना कोई काम

नहीं कर सकते। राज-काज के अलावा, उनके घरेलू कामों में भी मेरा हस्तक्षेप रहता है। हमारा राज्य बहुत ही श्रीसम्पन्न है। हमारे महाराज के पास चतुरगिणी विशाल सेना है। हमारी प्रजा सब तरह से सुखी है। विद्वान, पंडित और कलाकारों की भी सिन्धु देश में कमी नहीं है।”

सब कुछ होते हुए भी सिंहलपति सन्तानहीन थे। पुत्र के बिना उनका रनिवास सूना था। पुत्र न होने से राजा कनकरथ तो चिन्तित व दुखी थे ही, पर रानी कनकवती तो बहुत उदास रहती थी। अगर पुत्र न होता तो पुत्री ही हो जाती, उन्हें उसी में सन्तोष था। पर वे बन्ध्या दोष से बहुत दुखी रहती थी। सिंहल-पुरी का समस्त राज ऐश्वर्य उसके लिए व्यर्थ था।

एक दिन रानी को अपनी सन्तानहीनता का बड़ा दुख हुआ और वह फूट-फूट कर रोने लगी। सिंहलपति ने जब रानी कनकवती से रोने का कारण पूछा तो आंसुओं की गगा-जमुना बहाते हुए रानी ने कहा—

“स्वामी ! आप सब जानते हुए भी अनजान बने रहते हैं। प्रजापालन में आपका समय तो बीत जाता है, पर मुझे तो यह सूना रनिवास खाने को दौड़ता है। जिस तरह सुगन्ध के बिना फूल व्यर्थ है, उसी तरह पुत्र के बिना नारी का जीवन भी व्यर्थ ही है। कितनी ही धर्मनिष्ठ नारी हो, कितना ही ऐश्वर्यवान पुरुष हो, पर सन्तानहीन पुरुष अथवा नारी का सुबह-सुबह लोग मुँह देखना भी दुरा मानते हैं। जैसे दीपक के बिना घर मरघट के समान है, ऐसे ही कुलदीपक पुत्र के बिना जीवन में अंधेरा-ही-अंधेरा है। पुत्र से वंश की और माता-पिता की कीर्ति बटती है बड़ाबन्धा में सुख प्राप्त होता है।

“स्वामी ! आज मैं पुत्र को चिन्ता में बहुत व्याकुल हूँ । मेरी गोद अब तक सूनी है । मेरे पयोधर भी पयहीन ही हैं । पुत्र की तोतली बोली सुनने के लिए मेरे कान तरस रहे हैं । मेरे भी पुत्र होता तो मैं उसके माथे पर डिठीना लगाती । उमे लकड़ी का घोडा दौडाते हुए अपने आंगन में देखती ... ।”

कनकवती की दुख भरी बातें सुनकर सिंहलपति ने कहा—

“प्रिये ! पुत्र के अभाव का दुख मुझे भी कम नहीं है । पर यह सब भाग्य की लीला है । पिछले जन्म में पुत्र प्राप्ति का हेतु कोई मुकून हमने नहीं किया होगा, इसीलिए हमें पुत्र रूपी सुफल की प्राप्ति नहीं हुई है । लेकिन तुम अपना दिल छोटा मत करो । अब तक मैं भाग्य के ही भरोसे रहा, पर अब प्रयत्न भी करूँगा । क्या पता, भाग्य में यही लिखा हो कि बिना प्रयत्न के, बिना किमी अनुष्ठान के पुत्र नहीं होगा । अगर मन्त्र-तन्त्र और पुत्रेष्टि अनुष्ठान के बाद भी सफलता नहीं मिली तो भाग्य की लीला मानकर मन्तोप के अलावा और कोई उपाय नहीं ।”

सिंहलपति ने हिमक मन्त्री को बुलाया और सब बातें बताईं । मन्त्री ने राजा को परामर्श दिया कि आप अट्ठम तप टाग कुलदेवी को प्रमन्न करें । कुलदेवी अवश्य आपकी इच्छा पूरी करेगी । मन्त्री की मलाह से सिंहलपति ने कुलदेवी की आराधना शुरू कर दी । तीन दिन के बाद कुलदेवी प्रसन्न हुई । देवी को अपने सामने उपस्थित देव सिंहलनरेश ने शुककर नाट्याग प्रणाम किया । देवी ने अपना दाहिना हाथ ऊपर उठाकर राजा से कहा—

“नरन् ! मैं तेरी आराधना में प्रमन्न हूँ । वीर, तुझे मरा चाहिये ।”

राजा ने कहा—

“मातेश्वरी ! आपकी कृपा से मुझे सब सुख साधन प्राप्त हैं, पर एक पुत्र के बिना सब कुछ उसी तरह व्यर्थ है, जैसे नमक के बिना सरस व्यजन । आप मुझे पुत्र देकर मेरे दुःखों को दूर कीजिए । बस मेरी यही एक कामना है । मुझे आशा है कि रत्नाकर को प्राप्त करके अब मैं दरिद्र नहीं रहूँगा । आपकी शक्ति कौन नहीं जानता ? आप चाहे तो सब कुछ कर सकती है ।”

कुलदेवी ने कहा—

“राजन् ! शीघ्र ही रानी कनकवती की गोद भरेगी । तुझे पुत्र अवश्य मिलेगा, किन्तु वह जन्म से ही कोढ़ी होगा ।”

कुलदेवी की बात सुनते ही राजा हर्ष-शोक के झूले में झूलने लगा । उसने हाथ जोड़कर देवी से पुनः प्रार्थना की—

“मातेश्वरी ! आप मुझ पर प्रसन्न हैं, और मुझे पुत्र भी दे रही हैं । पर कोढ़ी पुत्र क्यों ? अम्ब ! मुझे तो नीरोग पुत्र देकर ही कृतार्थ कीजिए । मातेश्वरी ! हँसा कर क्यों रला रही हो जगन्माता ? मुझ पर दया कीजिए ।”

देवी ने बताया—

‘राजन् ! कम का भोग कोई नहीं मिटा सकता । तेरी क्या हस्ती है, बुनकर्मों के फल ने तो तीर्थकर भी नहीं बचे । वानुदेव और चन्द्रवर्तियों को भी कर्म-भोग ने छुटकारा नहीं मिला, फिर नामान्य प्राणी बिना गिनती में हैं ? जो तेरी भाग्यलिपि में था, वही वरदान मैंने तुझे दिया है । अब इनमें कुछ भी उलट-पेर नहीं हो सकता । मैंने जो वह दिया, सो बटल है ।”

राजा ने उदास होकर पुन पूछा—

“मातेश्वरी ! आपने मेरी भक्ति से प्रसन्न होकर मुझे पुत्र-प्राप्ति का वरदान दिया है । फिर भी, उसका क्या कारण है कि आपने मुझे कोठी पुत्र का वरदान दिया । कोठी पुत्र का वरदान तो यही सिद्ध करता है कि आप मुझसे अप्रसन्न भी हैं । प्रसन्नता और अप्रसन्नता का जो भी दुहरा कारण हो, उसे बताकर मेरी दुविधा दूर कीजिए ।

कुलदेवी ने सिंहलपति से कहा—

“राजन् ! मेरे पति महर्द्धिक देव के दो देवियाँ पत्नी हैं । हम दोनो ही ममभाय से पति की सेवा करती हैं । मेरे पति महर्द्धिक देव भी दोनो के साथ समान व्यवहार रखते हैं । लेकिन एक दिन उन्होंने मेरी सौत देवी को एक हार मुझसे छिपाकर दे दिया । पति के इस पक्षपात पूर्ण कृत्य और दुराव से मैं क्षुब्ध हो उठी । हम दोनो माँतो में झगडा हो गया । झगडे का कोलाहल सुनकर पतिदेव आये तो उन्होंने मेरी सौत का ही पक्ष लिया । इसमें मैं और भी कुद गई । जब मैं अपनी सौत और अपने पति से जली-भुनी बैठी थी, तभी मेरा ध्यान तेरी आराधना ने आकर्षित किया और मैं तेरे पूजागृह में चली आई । मन की खीज और कुठन के कारण मेरे मुँह से कोठी पुत्र की बात निकल गई । एक बार मुँह से निकली हुई बात वापस नहीं होती । लेकिन राजन् ! तू इसका विचार मत कर, वर्योक्ति मनुष्य के भाग्य में जो लिखा होता है, वैसी ही बात हमारे मुँह से निकलती है । तेरे भाग्य में कोठी पुत्र का ही योग है । अब तू सब चिन्ताओं को त्याग और जो भाग्य ने दिया है, उसी को स्वीकार कर प्रसन्न हो ।”

राजा ने भी विचार किया—'पुत्र न होने से तो कोढ़ी पुत्र होना ही ठीक है। जब उपाय से कार्य सिद्ध हो जाता है तो पुत्र क'कोढ़ भी दूर हो जायेगा। देवी ने यह थोड़े ही कहा है कि पुत्र कभी ठीक नहीं होगा।'

यथासमय देवी अन्तर्धान हो गयी और राजा पूजागृह में वापस आकर रानी से मिला। रानी को सब बातें बताया। हिमक मन्त्री को भी कुलदेवी के वरदान की जानकारी हो गयी। अन्य सबसे यह रहस्य गुप्त रखा गया।

रानी कनकवती गर्भवती हुई। धीरे-धीरे नौ महीने बीते और रानी ने एक पुत्र को जन्म दिया। राजपुत्र के जन्म की खुशी में पूरी मिहलपुरी झूम उठी। कई दिन तक जन्मोत्सव मनाया गया और नामकरण सस्कार वाले दिन राजपुत्र का नाम कनकध्वज रखा गया।

देवी के वरदान के अनुसार कनकध्वज जन्म वाले दिन से ही कुष्ठ रोग से पीड़ित था। राजा ने यह भेद किसी को नहीं बताया और तहखाने में गुप्त रीति से कनकध्वज का लालन-पालन तथा कुष्ठ-निवारण की परिचर्या होने लगी। कनकध्वज कोटी है, इन्म रहस्य को केवल चार ही व्यक्ति जानते थे—(१) मिहलनरेश कनकध्वज, (२) रानी कनकवती, (३) हिंसकमन्त्री, और (४) कनकध्वज के पास रहने वाली कपिला नाम की धाय। इसके अतिरिक्त सब लोगो को हिमक मन्त्री की मलाह से यही बताया गया कि कुमार कनकध्वज देवोपम सुन्दर है। उसे किसी की नजर न लग जाये, इसलिए गुवा होने तक उसे कोई नहीं देख पायेगा। मिहलपुरी के नर-नारी कुमार के अद्भुत रूप की कल्पना करने में। कोई कहता था कि इन्द्र के ममान सुन्दर होगा। कोई

कहता था इन्द्र क्या चीज है, वह तो साक्षात् कामदेव होगा। कोई न कोई रतिरूपा राजकन्या उमके लिए जन्म धारण करेगी। कोई कहता था, उसकी देहकान्ति बालरवि की-मी होगी। कोई कहता था कि बालरवि तो आगे चलकर गर्मी देने लगता है। कनकध्वज की देहकान्ति तो चन्द्रिका सी शीतल और धवल होगी। इस तरह सभासद और प्रजा वर्ग के लोग कुमार कनकध्वज के अलौकिक और दिव्य रूप की तरह-तरह की कल्पना करते थे और उस दिन की प्रतीक्षा कर रहे थे, जिस दिन वे कुमार का रूप दर्शन करेंगे।

जिस तरह खान में रत्न की वृद्धि होती है, उसी तरह तह-खाने में रहकर राजकुमार कनकध्वज वृद्धि को प्राप्त होने लगा। केवल कपिला धाय ही उसके पास आती-जाती थी। वही कुमार का लालन-पालन किया करती थी। ज्यो-ज्यो समय बीतता जाता था, लोगो में कुमार को देखने की उत्सुकता और लालसा बढ़ती जाती थी। कुमार-दर्शन का रहस्य जानते हुए भी दूर-दूर के लोग रत्नादि भेंट-मामग्री लेकर अपनी बलवती इच्छा के कारण कुमार के दर्शन करने आते थे। लेकिन हिमक मन्त्री सबको यह कहकर लौटा देता था कि जब युवा होने पर कुमार बाहर निकलेंगे, तभी आप लोग देख सकेंगे, उममें पहले नहीं, अन्यथा कुमार को नजर लग जायेगी। ऐसा अलौकिक दिव्य रूपवान पुत्र तो अभी तक इस धरा पर पैदा ही नहीं हुआ। सभी लोग हिमक मन्त्री की बात सच मानकर कुमार को चिरजीव होने का शाश्वत-वाद देखकर वापस लौट जाते थे। धीरे-धीरे कुमार कनकध्वज के अलौकिक रूप की चर्चा आम बाम के देशों में फैल गई और आने-जाने वाले बणिक् व्यापारियों द्वारा दूर-दूर के देशों में भी यह बात

उजागर हो गई कि सिंहल का राजकुमार अद्वितीय सुन्दर है। उसके अमित तेज और रूप के कारण ही उसे तहखाने में रखा जाता है। नजर लगने के डर से वह अभी तक बाहर नहीं निकाला गया।

सिंहलनरेश कनकरथ का मन्त्री हिंसक, आभानरेश राजाचन्द्र को यह वृत्तान्त सुना रहा था और राजा चन्द्र भी उत्सुकता में मुन रहे थे। यह इतिवृत्त सुनते हुए उन्हें यह भी जल्दी थी कि कही गुणावली और माता वीरमती आम्नवृक्ष पर सवार होकर चली गयी तो मेरा क्या होगा। फिर भी उन्हें यह तसल्ली थी कि प्रेमलालच्छी का विवाह होने तक वे विमलापुरी में ही रकेगी। प्रेमला का विवाह-सस्कार अभी तो सिंहलपति और सिंहलमन्त्री हिंसक के अधीन है और इनकी इच्छा मेरे अधीन है। राजा चन्द्र सोच रहे थे, देखे आगे क्या होता है, ये मुझे ही कनकध्वज क्यों बनाना चाहते हैं। कुछ देर विचार-मग्न होने के बाद राजा चन्द्र ने हिंसक से कहा—

“हाँ तो फिर आगे क्या हुआ ? जल्दी से सुना डालो।”

हिंसक कहने लगा—

हाँ तो आभापति ! कुछ दिनों बाद विमलापुरी के कुछ व्यापारी सिंहलपुर आये। उन्होंने राजकुमार कनकध्वज के रूप की चर्चा सुनी और उन्होंने इसकी चर्चा विमलापुरी में भी कर दी। उसके कुछ ही दिन बाद हमारी नगरी सिंहलपुरी के व्यापारी अपना माल लेकर विमलापुरी पहुँचे। वे राजा कनकध्वज की राजसभा में गये और राजा को रत्नादि की भेंट देकर अपना आदर भाव प्रकट किया। विमलापुरी नरेश कनकध्वज ने भी सिंहलपुरी के व्यापारियों का यथेष्ट स्वागत किया। उन्नी मनस

मकरध्वज की पुत्री प्रेमलालच्छी राजा की गोद में आकर बैठ गई। उसका रूप रति को भी लज्जित करने वाला था। प्रेमलालच्छी का रूप-लावण्य देखकर मिहलपुरी के व्यापारी आश्चर्य मानग में गीने खाने लगे। उन्होंने मन ही-मन विचार किया कि यह राज-कन्या तो हमारे देश के राजकुमार कनकध्वज के ही योग्य मालूम पडती है। हमारे राजकुमार तो इतने सुन्दर है कि नजर लगने के डर में उन्हें मदा तहखाने में ही रखा जाता है। मिहलपुरी के व्यापारी प्रेमलालच्छी को देखकर विचार में पड़े हुए थे कि तभी विमलापति मकरध्वज ने उनसे पूछा—

“व्यापारियो ! तुम किस देश को समृद्धिशाली बनाते हो ? वहा का राजा कौन है ? हमें अपनी प्यारी बेटी के लिए सुयोग्य और अनुमूल वर की तलाश है, इसलिए हम यहाँ आने वाले यात्री-व्यापारियो से उसके राजा और देश का परिचय पूछा करते हैं।”

मिहलपुरी के व्यापारियो को अपने मन की बात कहने का अवसर ही अवसर मिल गया। अतः एक व्यापारी बोला—

“हे विमलापति ! हम लोग मिथु देश के व्यापारी हैं। मिथु की राजधानी मिहलपुरी में कनकरथ नाम के राजा राज्य करते हैं। कनकरथ की रानी कनकवती ने एक ऐसे सुन्दर पुत्र का जन्म दिया है, जिसके समान सुन्दर रूप वाला पुत्र इस दुनिया का नहीं है। उनके दिव्य और अतीकृत सौन्दर्य के कारण उन्हें हमेशा तहखाने में ही रखा जाता।”

मिहलपुरी के व्यापारियो की मनोनुकूल बात सुनकर विमलापति कनकध्वज को भारी लुशी हुई। उन्हें ऐसा लगा कि मेरा काम तो कर बैठे ही बन गया। कनकध्वज और प्रेमला की जोड़ी

बहुत अच्छी रहेगी। राजा ने व्यापारियों से तो कुछ नहीं कहा। उन्हें तो वस्त्रादि पुरस्कार देकर विदा कर दिया। लेकिन सुबुद्धि नामक मन्त्री को सब बातें बताने के बाद प्रेमला का विवाह-सम्बन्ध कनकध्वज के साथ पक्का करने के लिए कहा। सुबुद्धि बहुत ही चतुर और दूरदर्शी मन्त्री था। वह अपने सुबुद्धि नाम की सार्थक करने वाला बहुत ही बुद्धिमान था। राजा मकर-ध्वज की सब बातें सुनने के बाद उसने कहा—

“महाराज ! बिना विचारे कोई काम नहीं करना चाहिए। इस पर भी विवाह-सम्बन्ध तो जीवन भर का सम्बन्ध होता है। इसमें तो भूलकर भी जल्दबाजी नहीं करनी चाहिए। हर चमकने वाली चीज सोना नहीं होती। जिस कुमार को आज तक कित्ती ने देखा नहीं। वह कामदेव का जबतार ही हो, यह बात निर्विवाद रूप से सत्य नहीं हो सकती और फिर कनकध्वज के रूप की प्रशंसा करने वाले, उसी के देश के व्यापारी हैं। कंजड़ी अपने घर कभी खट्टे नहीं बतती। आप इस रहस्य की पूरी तरह से छानबीन कीजिए, तभी विवाह करने का विचार कीजिए। सिहलपुरी का मन्त्री हिमक बड़ा ही धूर्त और चान्दवाज है। मुझे तो उसकी हर योजना में कोई-न-कोई चाल नजर आती है। हो सकता है कि हिमक ने सिखा-पटाकर अपने देश के व्यापारियों को यहाँ भिजा हो। अपनी माता को वीत पुत्र अपने नन्हें से चुडेल बहेगा ? काना और कुहर होने पर भी माता-पिता अपने पुत्र को कामदेव समझते हैं। अपने देश के नाटि भी प्रिय मालूम होने हैं। ये व्यापारी निन्द्य देश के ही नो थे। ये तो अपने राजा और - जकुमार की प्रशंसा करेगे ही। हाँ, अगर हमारे देश के व्यापारी ऐसा कहते तो कुछ विज्ञान करने योग्य बात भी थी।”

राजा मकरध्वज को सुबुद्धि मन्त्री की बात जेंच गई और उमने अपना विचार स्थगित कर दिया । एक दिन राजा मकरध्वज मन्त्री के साथ वन भ्रमण को गया । राजा-मन्त्री दोनों एक छायादार वृक्ष के नीचे बैठे विश्राम कर रहे थे । उन्ही समय कुछ व्यापारी वहाँ से गुजरे । राजा मन्त्री को बैठे देख वे भी वही बैठकर वकान मिटाने लगे । इधर उधर की बातें होने लगी । व्यापारियों ने देण-देशान्तरो की बातें सुनाने हुए कहा—

“एक बार जब हम लोग सिन्धु देश की राजधानी मिहलपुरी गए तो वहाँ एक बड़ी ही विचित्र बात सुनी । सिहल का राजकुमार काफी बड़ा हो गया है । फिर भी उसे जन्म में तहखाने में ही छिपाकर रखा जाता है । आज तक किसी ने उसकी शरत तो दूर नहीं, परछाई भी नहीं देखी । ऐसा सुनने में आया है कि राजकुमार बनकध्वज बहुत ही ज्यादा रूपवान है । नजर लगने के क्षण में उसे हमेशा तहखाने में ही रखा जाता है ।”

इन व्यापारियों की बातें सुनकर राजा मकरध्वज को मिहलपुरी के व्यापारियों का कथन याद आ गया । राजा को विचार-मग्न छोट उमके पास बैठे व्यापारी तो आगे चले गये, क्योंकि उन्हें अभी बहुत दूर जाना था । उधर राजा ने मन्त्री सुबुद्धि की ओर देखा और फिर कहा—

“महामन्त्री ! अब तो तुम्हें विश्राम हो जाता च हिए कि मिहल कुमार बनकध्वज बहुत सुन्दर है । क्योंकि उमके रूप की प्रशंसा करने वाले दूर देश के व्यापारी हैं । वे सिन्धु देश के रहने वाले नहीं थे । तुम्हीं न तो कहा था कि किसी दूर के व्यापारी ऐसा बड़े तो विश्राम किया जा सकता है ।”

राजा की बात सुनकर विचारशील मन्त्री सुबुद्धि ने कहा—

“इन व्यापारियों ने भी तो सुनी-सुनाई बात ही कही है। इन्होंने कनकध्वज को अपनी आँखों से कब देखा है? अगर आपकी ऐसी ही इच्छा है तो मैं एक उपाय सोचता हूँ। वह यह कि अपने यहाँ से चार समझदार मन्त्रियों को सुपारी और नारियल लेकर सिहलपुरी भेजा जाय। वे अपनी आँखों से कुमार को देख लें। अगर उसका रूप ऐसा ही हो, जैसा कि सुनने में आ रहा है तो नारियल भेंट करके विवाह पक्का कर दें, अन्यथा वापस लौट आये। इस विषय में उन्हें इस बात के लिए वचन-दृढ़ होना पड़ेगा कि कुमार कनकध्वज को देखें बिना हरगिज भी विवाह सम्बन्ध पक्का न करें।”

राजा मकरध्वज मन्त्री सुबुद्धि की युक्ति से सहर्ष सहमत हो गया। दोनों यथासमय वन-भ्रमण करके नगरी को लौट आये। आते ही महामन्त्री की सलाह से राजा ने चार अन्य मन्त्री सिहलपुरी जाने के लिए तैयार किये। चारों को पर्याप्त धन व नृविधाएँ दे दी गयी तथा महामन्त्री सुबुद्धि ने उन्हें बार-बार मादधान किया कि कुमार को अपनी आँखों से देखे बिना विवाह-सम्बन्ध मत करना। उनकी चिकनी-चुपड़ी बातों में आकर बिना देखे ही उनकी बात सत्य मत मान लेना।”

महामन्त्री सुबुद्धि और विमलापति मकरध्वज को आप्दान देकर चारों मन्त्री सिहलपुरी को रवाना हो गए। यथानमय चारों मन्त्री सिहलपुरी पहुँचे। उनका यथेष्ट स्वागत-सन्मान किया गया। कुशल-समाचार पूछने के बाद मन्त्रियों से सिहलपुरी आने का प्रयोजन पूछा गया। इस पर चतुर मन्त्रियों ने कहा—

हे सिहलपति! हमारे राजा मकरध्वज के प्रेमला-च्छी

नामक सर्वगुण सम्पन्न और अतिन्ध मुन्दरी कन्या है। हम आपके कुमार कनकवज से उसका विवाह-सम्बन्ध पक्का करने आये हैं। दोनों की यह जोड़ी बड़ी अच्छी रहेगी। जैसे आपके कुमार कनकवज कामदेव के समान रूपवान है, वैसे ही प्रेमलालचठी भी रति का सौन्दर्य लज्जित करने वाली है।”

मन्त्रियो की बात सुनकर मिहलपति राजा कनकरथ ने हिंसा मन्त्री मे मलाह की और मलाह करने के वाद कहा—

“मन्त्रियो ! आपकी बातें मैंने समझ ली हैं। हमारा विचार अभी कुमार का विवाह करने का नहीं है इस काम में हम जल्द-बाजी करना नहीं चाहते। हमें धीरज का फल मीठा होता है। आप प्रेमलालचठी के लिए और कोई वर ढूँढ लीजिए।”

राजा कनकरथ की ऐसी बेम्बूरी बातें सुनकर विमलापुरी से आये हुए मन्त्री उदाम हो गये। इतिफाक मे गिन्धु देश के व्यापारी जो विमलापुरी से ही लौट ये, वे भी वही मौजूद थे। उन्होंने विचार किया कि हमारे राजा अगर प्रेमदा क साथ विवाह कर नें तो बड़ा उत्तम हो। क्योंकि यदि कनकवज परम सुन्दर है तो प्रेमदा भी कम नहीं है। वे ऐसा अच्छे सम्बन्ध को क्यों बरक कर रहे हैं ? हमने तो प्रेमदा का अपनी आँखों में देखा है। अब उन्होंने भी अपने राजा मिहलपति कनकरथ से आश्चर्यक कहा—

‘महाराज ! एक बार सोचें ही दिन पहले हम लोग मांसेन्द्र देश की राजधानी विमलापुरी गए थे। जब हम राज्य में लौटे तो हमारे सामने ही प्रेमलालचठी अया पिये, राजा कनकवज की लौट से आकर ब्रैड गर्वा। हम लोग वा उपरि

रूप-लावण्य को देखते ही रह गये । प्रेमलालच्छी आपके घर में उजाला कर देगी । वह कुमार कनकध्वज के लिए सर्वथा उपयुक्त है और हमारे राजकुमार भी प्रेमला के लिए सब विधि योग्य हैं । यह जोड़ी तो विघाता ने ही बनाई है । आप विघाता की इस करतूत में वाधक मत बनिये और इस सम्बन्ध को स्वीकार कर लीजिए ।”

वास्तविक बात तो दूसरी ही थी । कोठी कनकध्वज का विवाह वे किस मुंह से पक्का करते ? अतः इस सम्बन्ध को टालने की बहुत कोशिश की गई । राजा कनकध्वज और मन्त्री हिंसक ज्यो ज्यो इन विवाह सम्बन्ध को टालने की कोशिश करते, त्यो त्यो विमलापुरी से आये चारो मन्त्री और भी अधिक आग्रह करते । अन्त में 'जो होगा सो देखा जायेगा' यह विचार पक्का कर मन्त्री ने हाँ कर ली । लेकिन जब श्रीफल (नारियल) भेट करके विवाह पक्का करने की बात आई तो विमलापुरी के एक मन्त्री ने कहा—

“महामन्त्री ! आपने कृपाकर हमें स्वीकृति दे दी है, यह तो आपकी हम सब पर बहुत कृपा है । आपके सहयोग के कारण हमारी आशा पूर्णता की ओर बढ़ी है, वरना सिंहलपति महाराज कनकरथ तो किसी भी तरह राजी नहीं थे । अब आप इतनी कृपा और कीजिए कि हमें कुमार के दर्शन करा दीजिए । कुमार का श्रीमुख देखकर ही हम नारियल भेट करेंगे ।”

विमलापुरी के मन्त्रियों की ऐसी धारणा सुनकर हिंसक मन्त्री के पैरों के नीचे बी धरती खिसक गई । उसने बात को संभालते हुए कहा—

‘आप हम पर विश्वास कीजिए । कुमार का

है जैसा कि हमने बताया है। विवाह के अवसर पर विवाह मण्डप में आप सभी लोग मन भरकर देखना। इस समय तो उनका देखना मुश्किल ही है। आप लोग कुछ दिन यहाँ ठहरें। मैं राजा से बात करता हूँ। वे तो अभी कुमार का विवाह करना ही नहीं चाहते। तुम लोग इतनी दूर से आये हो, इसीलिए मैंने अपनी ओर से हाँ कर दी और हमने भी तो राजकुमारी प्रेमना-चन्डी को नहीं देगा। जैसे हमें तुम्हारा विषयाम है, वैसे तुम्हें भी हमारा विषयाम करना चाहिए।”

विमलापुरी के मन्त्रियों ने मिहल के मन्त्री हिमक से कहा—

“आप कहते हैं तो कुछ दिन और ठहर जायेंगे। लेकिन बिना कुमार को देये, नाखियत भेट नहीं करेंगे। आप अच्छी तरह से विचार कर लीजिए। माना कि आपने राजकुमारी प्रेमनाचो नहीं देना, पर आपके देश के व्यापारियों ने तो उसे देना ही है।”

विमलापुरी के मन्त्रियों को अनिच्छिता से ठहरा दिया गया। उनकी जब यात्रादारी की गई। उनकी हर गुप्तिया का पूरा पूरा खयाल रखा गया। उधर मिहलवति कनकस्य और मन्त्री हिमक ने अपना पक्ष मँडोलें अर्थात् उस विवाह-गुप्तियों को सुनाने लगे। राजा कनकस्य ने मन्त्री हिमक से कहा—

‘मन्त्री जी! आपने हाँ तो कर दी। लेकिन कुमार के जाही इतना का खयाल रखना ही विवाह नहीं रहेगा। पहले तो वे लोग ही कुमार का देखने का हठ करेंगे। अगर मान लो किसी तरह कुमार को मिलने से हट कर देना भी गये तो विमलापुरी के विवाह मण्डप से तो कतकत विवाह ही पड़ेगा। मेरी राय से तो अभी कुछ नहीं विचार है। तुम यह विवाह-गुप्तियों स्वीकार

ही मत करो। सारी बुराई मेरे ऊपर डाल दो। विमलापुरी के मन्त्रियों से कह दो कि हमारे राजा राजी नहीं हैं।”

राजा की बात सुनकर हिंसक मन्त्री ने कहा—

“महाराज ! समस्या तो गम्भीर ही है। पर आप चिन्ता न करें। मैं कनकध्वज को दिखाने की समस्या को तो अपनी युक्ति से हल कर दूंगा। कैसे करूँगा, इसे आप मेरे ऊपर छोड़िये। आगे विमलापुरी पहुँचकर क्या करना होगा, इस समस्या पर फिर विचार करेंगे। प्रयत्न करने पर हर समस्या सुलझ जाती है।”

राजा कनकरथ ने पुन कहा—

“मन्त्री जी ! तुम्हारे सब प्रयास, उपाय और युक्तियाँ कपट-पूर्ण ही रहेगी। अगर हम शुरू से ही कुमार के कोटी होने के भेद को न छिपाते तो आज यह दिन न देखना पड़ता। एक झूठ को छिपाने के लिए दस झूठ और बोलने पड़ते हैं। राजा मकन्दध्वज को धोखा देकर कोटी पुत्र के गले प्रेमलालचठी जैसी रूपवती राजकुमारी को मटना सरासर धोखा, अन्याय और पाप है। कभी-न-कभी हमें इस कपट का फल अवश्य भोगना पड़ेगा।

हिंसक ने कहा—

“महाराज जो हो चुका, उसको तो लौटाया नहीं जा सकता। कुमार के द्वारे में हमने जो बात उड़ाई है, वह तो उन्नी की लाज रखनी है। धीरज रखिये। सब काम अनुकूल ही होगा। कभी-कभी जो काम मनुष्य ने नहीं बनता, वह जूठ ने बन जाता है।

हिंसक मन्त्री की ऐसी बातें सुनकर मिहलपुरी के राजा ने अपना निर्णय दिया—

‘मन्त्री जी ! मैं तुम्हारी बातों में कभी भी सहमत नहीं हो सकता और न तुम्हारी योजनाओं का विरोध ही कर सकता हूँ।

तुम्हें जो ठीक लगे सो करो। तुम्हारे कपट-कार्य का जो फल होगा, तुम्हारे नाथ उसे मैं भी भोगूंगा।”

इतना कहकर राजा कनकरथ मन्थणा-कक्ष में उठ गये और मन्नी हिंसक अपनी योजना के ताने-बाने बुनने लगा। इस तरह कई दिन बीत गये तो विमलापुरी के मन्त्रियों ने राजा कनकरथ और मन्नी हिंसक के नम्र उपस्थित होकर कहा—

महाराज ! विचार करते-करते कई दिन बीत गये। लेकिन अभी तक आप लोगो ने अपने निर्णय से सन्तुष्ट नहीं किया। आपको भी कभी-न-कभी और किसी-न-किसी के साथ राजकुमार कनकध्वज का विवाह करना ही है। फिर ऐसा कोई कारण नहीं कि आपको प्रेमनालच्छी का विवाह-सम्बन्ध स्वीकार न हो। प्रेमनालच्छी का साथ कुमार कनकध्वज का नाम जुड़ गया है। आपको प्रजा का भी यह सम्बन्ध डट है। हमारे महाराज कनकध्वज और विमलापुरी की प्रजा तो उम्र सम्बन्ध का अपना सौभाग्य मानती है। अब आप हमें ज्यादा निराश नत कीजिए राजकुमार का विवाह हमारी ओर से शीघ्र स्वीकार करके हमें कृतार्थ कीजिए।”

सारी बात ना हिंसक मन्त्री का ही सम्हालनी थी। अब उन्होंने कहा—

“मन्त्रिया ! मैं महाराज से बाने कर ली है। उन्हे यह सब कुछ स्वीकार है। आप लोग उन्नी दूर से आज लेकर आये है अब हमारे महाराज आपको निराश करता नहीं चाहते। राजकुमार कनकध्वज और प्रेमनालच्छी का विवाह हम तरह से इच्छित ही उद्बुद्ध है। इस विवाह से विमलापुरी और विमलापुरी का सम्बन्ध ही ही इच्छित ही आयगा। फिर कुमार

कनकध्वज यहाँ नहीं है। वे अपनी ननिहाल गये हुए है। वे अगर यहाँ होते तो हम आपको अवश्य दिखा देते। सूर्य की किरणों बिना फँले कब तक रह सकती हैं? कुमार के रूप-लावण्य के बारे में आपने जो कुछ सुना है, वह सर्वथा सत्य है। आप लोग निश्चिन्त रहिए।”

यह कहकर मन्त्री हिंसक विमलापुरी के चारों मन्त्रियों को अपने घर ले गया और उनको खातिरदारी में आकण्ठ निमन्त्रण कर दिया। इतना ही नहीं, उन्हें एक-एक करोड़ की धैनी भी भेंट की। आशा से विपरीत इतना धन पाकर चारों मन्त्री कुमार को देखने का हठ त्याग बैठे। मानो, धन ने उनके मुँह पर ताला डाल दिया। मन्त्रियों ने हिंसक मन्त्री की बात का विश्वास कर लिया। उत्कोच (रिश्वत) द्वारा बहुत-से अकरणीय और अनुचित कार्य भी होते ही हैं। विमलापुरी के मन्त्रियों ने भी कनकध्वज को बिना देखे ही राजा कनकरथ को नारियल भेंट कर दिया। सिंहलपुरी में शोर मच गया कि कुमार कनकध्वज का विवाह विमलापुरी की राजपुत्री प्रेमलालच्छी के साथ पक्का हो गया। पर्याप्त भेंट सामग्री देकर विमलापुरी से मन्त्रियों को विदा कर दिया गया।

विमलापुरी पहुँचकर मन्त्रियों ने विवाह पक्का करने की बात दना दी और रिश्वत के दबाव से यह भी कह दिया कि कुमार कनकध्वज बहुत ही रूपवान है। जैसा सुना, वैसा ही देखा। इस सम्बन्ध में राजा कनकरथ को भारी हर्ष हुआ। दोनों ओर ने पण्डितों ने मिलकर विवाह की तिथि भी तय कर दी। विमलापुरी में सिंहलपुरी से आने वाली बरात के स्वागत के लिए तैयारियाँ होने लगीं। विमलापति महाराज कनकरथ

को तो स्वप्न में यह सयाल ही नहीं था कि उनके साथ धोना किया जायेगा।

इधर मिहलपुरी में भी विवाह की तैयारियाँ होने लगी। इन्ट-मिन्टो, सम्बन्धियों तथा दूर-दूर के राजाओं के पाम निमन्त्रण पत्र भेजे जाने लगे। वरात में सम्मिलित होने के लिए आहत अभ्यागत-अतिथि मिहलपुरी में इकट्ठे होने लगे। यह सब तैयारियाँ देगकर सिंहलपति कनकरथ ने एकान्त में तो जाकर द्विगुरु में कहा—

द्विगुरु ! यह तुम क्या अनर्थ कर रहे हो ? तुम अनर्थ ही मिहलपुरी वरात में जाकर हमारी नाक कटाओगे। वहाँ हमें मिहलपुरी में ले जाना चाहते हो ? तू क्यों उग भोली-भाली देव-कन्या जैसी राजकुमारी प्रेमलालच्छी का जीवन बर्बाद करना चाहता है ? श्रागिर तू कोठी कुमार कनकरथ को कब तक द्विगुरु ? जब विवाह-मण्डप में गवके मामने प्रेमलालच्छी काठी कुमार के साथ विवाह करने में इन्कार कर देगी तो मैं वही प्राण त्याग दूँगा।”

गवरा कनकरथ की चिन्तःपूर्ण बातें सुनकर द्विगुरु मन्थी ने
कहा—

राजा की आराधना से सन्तुष्ट होकर कुलदेवी प्रकट हुई और उसने राजा से उसकी मनोकामना पूछी तो राजा ने सब बातें सच-सच बता दी। देवी ने विचारकर कहा—

“राजा ! मैं तुझे एक उपाय बताती हूँ। अगर तू उम उपाय को कर लेगा तो तेरी प्रतिष्ठा बच जायेगी। विवाह वाले दिन आभापुरी के राजा चन्द्र आम्नवृक्ष के फोटर में बैठकर विमलापुरी आयेगे। उनके साथ उनकी पत्नी गुणावली और उनकी विमाता वीरमती भी होगी। लेकिन वे दोनों स्त्रियाँ इस भेद में अनभिज्ञ ही होगी कि हमारे साथ राजा चन्द्र भी विमलापुरी आये हैं। राजा चन्द्र उन दोनों स्त्रियों से अलग होकर जैसे ही नगर में प्रवेश करे, तुम उन्हें इस बात के लिए राजी कर लेना कि वे कनकध्वज की जगह वरवेश धारण करके तुम्हारे कुमार के लिए प्रेमलालच्छी के साथ विवाह कर ले। राजा चन्द्र स्वयं बहुत ही रूपवान हैं। वे वास्तव में साक्षात् कामदेव ही हैं। तुमने अपने पुत्र के रूप के बारे में जो प्रसिद्धि फैला दी है, राजा चन्द्र उन्नी तरह के रूपशाली पुरुष हैं।”

यह कहकर देवी अन्तर्धान हो गई।

राजा चन्द्र जिसके मन्त्री के मुँह से पूरी कहानी सुन चुके थे। फिर भी वे अभी धर्मसंकट में थे। एक ओर सिंहासन की प्रतिष्ठा बचाने का प्रश्न था और दूसरी ओर प्रेमलालच्छी के जीवन के साथ खिलवाड़ करने का सवाल था। प्रेमलालच्छी को धोखा देकर राजा कनकध्वज बनकर विवाह करे और फिर उसे छोटी कनकध्वज को मौत दे, यह तो बहुत बड़ा अधर्म होता। राजा चन्द्र कुछ भी निश्चय नहीं कर पाये। वे सोचने ही रहे। उन्हें मौन देख हिनक मन्त्री ने गिहगिहा कर कहा—

को तो स्वप्न में यह खयाल ही नहीं था कि उनके साथ धोखा किया जायेगा।

इधर सिंहलपुरी में भी विवाह की तैयारियाँ होने लगी। इष्ट-मित्रों, सम्बन्धियों तथा दूर-दूर के राजाओं के पास निमंत्रण पत्र भेजे जाने लगे। वरात में सम्मिलित होने के लिए आहूत अभ्यागत-अतिथि सिंहलपुरी में इकट्ठे होने लगे। यह सब तैयारियाँ देखकर सिंहलपति कनकरथ ने एकान्त में ले जाकर हिंसक से कहा—

हिंसक ! यह तुम क्या अनर्थ कर रहे हो ? तुम अवश्य ही विमलापुरी वरात ले जाकर हमारी नाक कटाओगे। वहाँ हमें किस मुँह से ले जाना चाहते हो ? तू क्यों उस भोली-भाली देव-कन्या जैसी राजकुमारी प्रेमलालच्छी का जीवन वर्धाद करना चाहता है ? आखिर तू कोठी कुमार कनकध्वज को कब तक छिपायेगा ? जब विवाह-मण्डप में सबके सामने प्रेमलालच्छी कोठी कुमार के साथ विवाह करने से इन्कार कर देगी तो मैं वही प्राण त्याग दूँगा।”

राजा कनकरथ की चिन्तापूर्ण बातें सुनकर हिंसक मन्त्री ने कहा—

“राजन् ! कुलदेवी हमारे सब सकटों की रक्षा करेगी। जैसे आपने पहले कुलदेवी की आराधना करके उसे प्रसन्न किया था, वैसे ही अब भी कुलदेवी की आराधना करके उसे प्रसन्न कीजिए। इस सकट से उबरने का वह कोई-न-कोई उपाय अवश्य बतायेंगी।”

राजा कनकरथ को हिंसक मन्त्री की यह बात जँच गई। अतः उसने कुलदेवी की आराधना प्रारम्भ कर दी। यथासमय

राजा की आराधना से सन्तुष्ट होकर कुलदेवी प्रकट हुई और उसने राजा से उसकी मनोकामना पूछी तो राजा ने सब बातें सच-सच बता दी। देवी ने विचारकर कहा—

“राजा ! मैं तुझे एक उपाय बताती हूँ। अगर तू उम उपाय को कर लेगा तो तेरी प्रतिष्ठा बच जायेगी। विवाह वाले दिन आभापुरी के राजा चन्द्र आम्नवृक्ष के फोटर में बैठकर विमलापुरी आयेगे। उनके साथ उनकी पत्नी गुणावली और उनकी विमाता वीरमती भी होगी। लेकिन वे दोनों स्त्रियाँ इस भेद में अतन्निज ही होगी कि हमारे साथ राजा चन्द्र भी विमलापुरी आये हैं। राजा चन्द्र उन दोनों स्त्रियों से अलग होकर जैसे ही नगर में प्रवेश करे, तुम उन्हें इस बात के लिए राजी कर लेना कि वे बनकध्वज की जगह वरवेश धारण करके तुम्हारे कुमार के लिए प्रेमलालच्छी के साथ विवाह कर ले। राजा चन्द्र स्वयं बहुत ही रूपवान हैं। वे वास्तव में साक्षात् कामदेव ही हैं। तुमने अपने पुत्र के रूप के बारे में जो प्रसिद्धि फैला दी है, राजा चन्द्र उन्नी तरह के रूपशाली पुरुष हैं।”

यह कहकर देवी अन्तर्धान हो गई।

राजा चन्द्र हिंसक मन्त्री के मुँह से पूरी कहानी सुन चुके थे। फिर भी वे अभी धर्मसंकट में थे। एक ओर तिहलपति की प्रतिष्ठा बचाने का प्रश्न था और दूसरी ओर प्रेमलालच्छी के जीवन के साथ खिलवाड़ करने का सवाल था। प्रेमलालच्छी को धोखा देकर राजा बनकध्वज बनकर विवाह करे और फिर उसे बौटी बनकध्वज को सोम दे, यह तो बहुत बड़ा अधर्म होगा। राजा चन्द्र कुछ भी निश्चय नहीं कर पाये। वे सोचने ही रहे। उन्हें मौन देख हिंसक मन्त्री ने गिहगिहा कर कहा—

“हे परोपकारिन् ! आप हमारा उद्धार कीजिए । कुलदेवी की कृपा से आप हमें प्राप्त हो गए । अब आप हमारे प्राण बचाइए । वर को मण्डप में बुलाने का बुलावा आ चुका है । अब हर पल की देर हमारी मृत्यु का कारण बनेगी । आप ही हमें बचा सकते हैं । परोपकारी जीव तो दूसरों के हित अपने पुण्य भी समर्पित कर देते हैं । हम लोग बड़ी उत्सुकता से आपकी प्रतीक्षा कर रहे थे । किसी तरह आप कहीं अन्यत्र न चले जायँ, इसलिए हमने सन्ध्या समय से ही विमलापुरी के प्रत्येक द्वार और प्रत्येक चौराहे पर अपने आदमी लगा दिये थे और उन्हें अच्छी तरह समझा दिया था कि दो स्त्रियों के पीछे आभानरेश राजा चन्द्र आयेंगे, उन्हें सम्मानपूर्वक हमारे पास ले आना । अब आप हमारे कुमार के लिए प्रेमलालच्छी व्याह दीजिए । अगर आप ऐसा नहीं करेंगे तो हम पाँचों प्राणी यही प्राण त्याग देंगे, क्योंकि यह भेद राजा कनकरथ रानी कनकवती, कपिला धाय, कुमार कनकध्वज और मैं मन्त्री हिंसक—इन्हीं पाँचों तक सीमित है । यह कार्य तो देवी की सहमति से हो रहा है, इसलिए आपको कोई दोष नहीं लगेगा । बिगड़ी बात बनाना तो आप-जैसे पुरुषों का ही काम है ।”

हिंसक मन्त्री की धूर्तता भरी बातें सुनकर राजा चन्द्र ने साफ-साफ कहा—

“महामन्त्री हिंसक ! यह कार्य बहुत ही अनुचित है । इसकी जितनी निन्दा की जाए, उतनी ही थोड़ी है । मैं राजकुमारी प्रेमला के साथ व्याह करके आपको सौप दूँ, इससे बड़ा अधर्म और क्या होगा ? कृपया, ऐसे अनुचित कार्य के लिए मुझसे दुराग्रह मत कीजिए ।”

राजा चन्द्र ने पीछा छुड़ाने की बहुत कोशिश की, लेकिन 'मरता क्या न करता' के अनुसार सिंहलपति कनकरथ और मन्त्री हिंसक हाथ धोकर उनके पीछे पड़ गए। आखिरकार राजा-मन्त्री की बेहद खुशामद के कारण राजा चन्द्र को राजी होना ही पड़ा। खुशामद की भी अपनी एक शक्ति होती है। कभी न मानने का निश्चय करने वाले सठे हुए भी खुशामद से मान जाते हैं।

अब चन्द्र को वर-वेश में मजाया गया। वे वर-वेश में और भी अधिक सुन्दर लग रहे थे। उनके दाहिने हाथ में कगन बँधा था। रत्नजटित मूठ वाला कमर में झूलता हुआ खड्ग बहुत ही सुन्दर लग रहा था। अष्टमी के चन्द्रमा के समान मस्तक पर कुकुम का तिलक शोभायमान था और वर-मुकुट से उनका मस्तक आभा-नरेश की आभा विकीर्ण कर रहा था। यथासमय कनकध्वज के रूप में राजा चन्द्र वर-वेश में घोड़े पर सवार होकर विवाह-मण्डप में पहुँचे। विमलापुरी की नारियो ने उन पर पुष्प वर्षा की। दर्शकों ने अपने नेत्रों को सफल किया। सभी लोग उनके रूप को देखकर धन्य-धन्य कह रहे थे। उन्हें देख लोग आपस में चर्चा करने लगे—

'कनकवती की बोख को धन्य है, जिसने ऐसा रूपवान बेटा पैदा किया।'

तोरे कह रहा था—

"ऐसा रूप तो सचमुच तहताने में रखने ही लायक था। सचमुच सहे अगर तहताने में न गया जाता तो किन्नी की नजर जरूर लग जाती।"

तोरे बोरे दृढ़ता तिनका तोडकर कह रही थी—

'हे मधु! किन्नी की बुद्धि सहे न लग जाए।'

मकरध्वज राजा और उनकी गनी अपने भाग्य को सराह रहे थे कि हमें ऐसा देवरूप जामाता मिला ।

कुछ लोग कह रहे थे—

“जैसे कानो से सुना था, आज आँखो ने वैना ही देख लिया ।”

यथासमय राजा चन्द्र कनकध्वज के रूप में मण्डप में विराजमान हुए । राजा चन्द्र को देखकर गुणावली के तो रोगटे ही खड़े हो गये । उसने वीरमती को कुहनी मारकर मावधान करते हुए कहा—

“माताजी ! ये तो आपके बेटे राजा चन्द्र मालूम पड़ते हैं । जरा गौर से देखिए, वही रूप, वही चितवन—सब कुछ वही । ये तो वही हैं । यह तो बड़ा भारी अनर्थ हो गया ।”

वीरमती ने फुसफुमाहट के स्वर में गुणावली के कहा—

“वहू ! तू पागल तो नहीं हो गई ? यहाँ चन्द्र क्या खाक आ सकता है ? तुझे मेरी विद्या पर भरोसा नहीं है क्या ? चन्द्र तो बेहोश होकर सो रहा है । सवेरे अपनी आँखो से देख लेना । तुझे तो सब जगह चन्द्र-ही-चन्द्र नजर आते हैं । तू यह समझती थी कि मेरे चन्द्र से ज्यादा रूपवान कोई नहीं है । अब अपनी आँखो से देख । यह सिंहलपुरी के राजा कनकरथ का पुत्र कनकध्वज कितना सुन्दर है । तू कनकध्वज को ही चन्द्र क्यों समझ रही है ?

गुणावली ने प्रतिवाद किया—

“माताजी ! दुनिया में एक से एक सुन्दर पुरुष होते हैं, पर सबकी ‘पहचान’ अलग-अलग होती है । देवगण बहुत सुन्दर

होते हैं, पर पहचान उनकी भी अलग-अलग होती है। कनकध्वज मेरे स्वामी से भी सुन्दर हो सकते हैं, पर उनकी पहचान तो अलग होनी ही चाहिए। ये तो विल्कुल आपके ही बेटे हैं। हालांकि मैं स्वयं उन्हें आभापुरी के राजमहल में सुलाकर आई हूँ, फिर भी मेरी आँखें धोखा नहीं खा सकती।”

वीरमती ने कुछ रुखाई के स्वर में कहा—

“बहू ! तूने दुनिया में देखा ही क्या है, इसलिए तू चक्कर में पड़ गई है। बहुत बार एक-सी पहचान और शकल के बादमी बनायास ही मिल जाते हैं। यह तो सयोग है कि राजा चन्द्र और राजकुमार कनकध्वज की शकल-सूरत और पहचान एक-सी है। दुनिया में और भी ऐसे लोग हैं, जो एक-से रंग-रूप वाले हैं। जब तू स्वयं आभापुरी पहुँचकर चन्द्र को जगायेगी, तब तू खुद ही कहेगी कि माता जी ठीक कह रही थी। अब चुपचाप दोनों का विवाह देख ले। फिर मैं आभापुरी पहुँचकर तेरी गवा का निराकरण करूँगी।”

गुणावली चुप हो गयी। आखिर करती भी क्या ? उसने भी सोचा, सम्भव है सासुजी की ही बात ठीक हो। यह सब मेरा भ्रम भी तो हो सकता है। रातोंरात विमलापुरी आना उनके लिए असम्भव ही है। माताजी के पास तो विद्या बल था, इन्होंने दूध का विमान बनाकर दाते करते-करते यहाँ पहुँच गई।

प्रेमलालच्छी का विवाह दिवावे के लिए मिहलकुमार कनकध्वज के साथ तथा वास्तव में आभापुरी राजा चन्द्र के साथ निश्चित नमाप्त हो गया। सिंहलपति कनकरथ और मन्त्री शिम्ब की जान में जान आ गई। उन्होंने चैन की मान ली। कनकध्वज ने दासकी की दानादि देकर सन्तुष्ट किया। दर-बन्द की जोड़ी

रगमहल में पहुँची। राजा चन्द्र और नववधू प्रेमलालच्छी सुकोमल मच पर बैठकर चौपड खेलने लगे। इधर हिंसक मन्त्री और राजा कनकरथ को जल्दी मची हुई थी कि चन्द्र राजा यहाँ से शीघ्र ही टले तो अच्छा है। देर होने पर भण्डाफोड हो जायेगा।

जिस राजा चन्द्र की कुछ ही देर पहले ये सब खुशामदे कर रहे थे, वही राजा चन्द्र अब इनकी आँखों में खटक रहा था। स्वार्थी लोगों की रीति ही यही है कि काम निकलने के बाद उन्हें मित्र भी शत्रु लगते हैं। जब विवाह हो जाता है, तो वर के मौर (वरमुकुट) को नदी में प्रवाहित कर दिया जाता है, क्योंकि फिर उससे कोई काम नहीं रहता।

मन्त्री बार-बार रगमहल के चक्कर काट रहा था और अन्योक्तियाँ द्वारा ढाल-ढालकर राजा चन्द्र से चले जाने के लिए कह रहा था।

राजा चन्द्र भी वचनबद्ध थे। वे स्वयं भी रकना नहीं चाहते थे। एक तो हिंसक मन्त्री तथा राजा कनकरथ को वचन देने का प्रश्न था, दूसरे उन्हें शीघ्र ही आस्रवृक्ष के कोटर में पहुँचना था। इन सबके बावजूद वे अनायास ही नववधू प्रेमला को छोड़ भी कैसे सकते थे? बिना वहाने और बिना किसी उपयुक्त कारण के चले जाने में पूरा नाटक ही मिट्टी में मिल जाता, इसी विचार से मन्त्री हिंसक तथा राजा कनकरथ चुपचाप प्रतीक्षा कर रहे थे।

इधर राजा चन्द्र प्रेमलालच्छी के साथ चौपड-क्रीडा द्वारा मनोविनोद कर रहे थे। चौपड फेंकने के अनन्तर राजा चन्द्र ने दो अर्थ वाली काव्य-पक्तियाँ नव-वधू प्रेमला से कहीं। उन समस्या-

पत्तियों को सुनकर प्रेमला ने दूसरा ही अर्थ लगाया और अपने अर्थ के अनुसार उसने भी समस्या की पूर्ति की। चौपड खेलते-खेलते दोनों वर-वधू समस्या-पूर्ति का काव्यानन्द लेने लगे। पहले राजा चन्द्र ने कहा—

चन्द्र के उद्योत से ही व्योम आभापुर हुआ।

आभापुर के चन्द्र की आभा छिटकी है यहां।

हुआ सब संयोग से कब तक निभेगा साथ यह ?^१

राजा चन्द्र की समस्या सुनकर प्रेमलालच्छी मुस्कराई। हाथ में चौपड पकड़े हुए ही बोली—

“आप तो बड़े अच्छे समस्या-कवि हैं। मैं भी आप से कविता करना सीखूंगी। फिलहाल टूटी-फूटी भाषा में मेरी भी पूर्ति सुनिये—

जिस व्योम से जिस चन्द्र का विधि ने मिलाया साथ यह।

काली रातें छोड़कर हमेशा निभेगा साथ यह ॥^२

प्रेमलालच्छी की समस्या-पूर्ति सुनकर चन्द्र राजा ने नमस्स लिया कि यह आभापुरी के चन्द्र राजा अर्थात् मेरा अभिप्रेत नहीं

१ मूल कृति ‘चन्द्र राजा नो रास’ जिसके रचयिता श्री मोहन-विजय जी हैं, में उक्त गाथाएँ इस प्रकार दी गई हैं।

“आभापुरमि निवसइ, विमलपुरे समिहरो समुग्गमिओ।

अपरिथयस्स पेमस्स, विहिहत्ये तम निव्वाहो ॥”

उपर्युक्त हिन्दी कथा में उन गाथाओं के भाव में किञ्चित् रूपान्तर दिया गया है।

२ कनिओ नमि आगासे, विमलपुरे उग्गमिओ ज्जहानुह।

जेणभिन्नुओ जोगो, स वरिन्मइ तस्म निव्वाहो ॥

समझ पाई, वल्कि आकाश के चन्द्रमा का अर्थ ही इसने लगाया है, इसीलिए इसने कहा है कि अँधेरी अथवा कृष्ण पक्ष की काली रातों को छोड़कर आभापुरी रूपी आकाश से चन्द्रमा का सयोग हमेशा होता रहेगा। अतः समस्या-काव्य के माध्यम में अपना नाम पता बताने के अवसर की प्रतीक्षा में वे चौपड़ खेलते रहे। अपनी बात कहने के लिए उन्होंने ऐसा रत्न अपनाया, मानी चौपड़ खेलते-खेलते ऊब गए हो और अपनी ऊब का कारण बताते हुए काव्य भाषा में कुछ स्पष्ट शब्दों में इस प्रकार कहा—

आभा नगरी में बसें, नरपति राजा चन्द्र ।
रम्य रूप क्रीड़ा भवन, आता वहाँ अनन्द ॥

कुछ रुककर फिर उसी लहजे में राजा चन्द्र ने पुनः कहा—

चौपड़ यहाँ कहाँ हैं ऐसे, जैसे आभा नगरी में ?
और खेलना हमें न रुचता, क्या है, विमला नगरी में ?

प्रेमलालच्छी चक्कर में पड़ गई ! वह सोचने लगी कि मेरे स्वामी तो सिंहलपुरी के हैं। जन्म से आज तक ये तहखाने में ही रहे। आभापुरी के क्रीड़ा-भवनों में ये कब पहुँच गये ? वहाँ के राजा चन्द्र को उन्होंने कब देख लिया ? पहले भी उन्होंने शायद आभापुरी के चन्द्र का ही उल्लेख किया था, अर्थात् आभापुर व्योम के चन्द्र का मिलन सयोग से ही हुआ है, यह मिलन कब तक निभेगा। लेकिन मैंने उसका अर्थ दूसरा ही समझा। कुछ भी अर्थ समझा हो, अगर ये आभापति राजा चन्द्र ही हैं, तो यह सयोग-मिलन जिस विधाता ने कराया है, वही अन्त तक निभायेगा। लेकिन वही ऐसा न हो, जैसे अमावस की काली रातों में

चन्द्र गगन से लुप्त हो जाता है, ऐसे ही कही ये मुझे छोडकर चले न जायें ? मैं भी सतर्क सावधान रहूंगी ।

चीपड का खेल समाप्त करके राजा चन्द्र भोजन करने बैठे । प्रेमला विचारो के डम ऊहापोह मे लगी हुई थी कि सिंहलपुरी के राजकुमार कनकध्वज ने आभापुरी के क्रीडा-भवन तथा चीपडो की प्रशस्ता क्यो की । इनका आभा से क्या सम्बन्ध है ? इधर भोजन करने के अनन्तर राजा चन्द्र ने पानी मांगा तो प्रेमला ने पास ही रखी जल की झारी मे से पानी दिया । पानी पीकर राजा चन्द्र ने कहा—

“अहा ! गगाजल का स्वाद ही और है प्रिये ! क्या तुमने कभी गगानीर पिया है ? अगर तुम पहले गगाजल पियो और फिर दूसरा कोई पानी, तो तुम्हे वह पानी फीका और बेस्वाद लगेगा ।”

राजा चन्द्र की यह बात सुनकर तो प्रेमलालच्छी और भी गहरे विचार मे पड गई— सिंहलपुरी तो सिन्धु नदी के तट पर बसी है । आभापुरी ही गगाजी की क्रीडा मे बसी है । सिंहलपुरी के राजकुमार इतनी दूर—पूर्व दिशा मे बहने वाली गगा नदी को कैसे देख सके होंगे ? इन्होंने तो निश्चय ही गगा नदी को नहीं देखा होगा । फिर ये गगाजल पीने की बात क्यो कर रहे हैं ? अवश्य बाने कोई-न-कोई गुल खिलेगा । मैं पूज्य मास महारानी वनकवती से ही पूछूंगी कि आपके पुत्र बार बार आभापुरी, राजा चन्द्र और गगा नदी की प्रशस्ता क्यो करते हैं ।

विचार करने के बाद वह प्राण प्रिय राजा चन्द्र से और कुछ बातें करना चाहती थी, लेकिन उसने ज्योही उनकी ओर देखा तो गगा राजा चन्द्र का मन कुछ उचटा हुआ है । वे यहाँ न्हते

हुए भी यहाँ नहीं है। उनका मन कहीं और लगा हुआ है। इममे प्रेमलालच्छी और भी चिन्तित हो गई और गुत्थी को मुलजाने लगी। उसी समय एकान्त मे बुलाकर सिंहलपुरी के राजा कनकरय के राजा चन्द्र मे कहा—

“राजन ! रात बहुत थोड़ी रह गई है। अब आपका यहाँ और अधिक रुकना खतरे से खाली नहीं है। मैं जानता हूँ कि आपको रगमहल छोडना अखरता होगा, लेकिन विवशता भी तो कोई चीज है। आपने हमारी जिस प्रतिष्ठा को बचाने के लिए जो हमे सहयोग दिया है, आपके रुकने से हमारी वह प्रतिष्ठा धूल मे मिल जायेगी। अब आप अपने सहयोग को अमहयोग मे मत बदलिए। कृपाकर अब आभापुरी को पधारिये।”

राजा चन्द्र को अपने दिये हुए वचन की स्मृति हो आई। दूसरे, उन्हे सास-बहु के पहुँचने से पहले ही आभ्रवृक्ष के कोटर मे पहुँचना था। अत वे नववधू प्रेमलालच्छी को छोडकर जाने को तत्पर हुए। रथ मे वे प्रेमला के साथ बैठकर रगमहल से वरात जहाँ ठहरी थी, वहाँ वर-कक्ष मे पहुँचे। मार्ग मे उन्होने दीन-दुखियो को बहुत-सा दानादि दिया। वर-वधू के एकान्त कक्ष मे पहुँचकर वे शीघ्र ही बाहर चले जाने की ऊहापोह करने लगे। प्रेमला ने उनके चचल मनोभाव को ताड लिया—पतिदेव कहीं भागने की उतावली मे हैं। कुछ परेशान से नजर आ रहे हैं। विवाह के समय ये बहुत प्रसन्न थे, चौपड खेलते समय कुछ उखडे-उखडे, उचटे-उचटे से रहे और अब और भी अधिक उद्विग्न और चिन्तित हो रहे हैं। पल-प्रतिपल इनकी बटती हुई इन उदासीनता का रहस्य जाखिर क्या हो सकता है? प्रेमला विचार मे डूबी थी और चन्द्र राजा बाहर निकलने की चिन्ता मे थे।

कोई बहाना ढूढ़ रहे थे कि उसी समय सिंहलपुरी के हिंसक मन्त्री ने सावैतिक भाषा में दो अर्थवाली अन्योक्त कही—

तारापथ के 'चन्द्र' तू, होगा आभाहीन ।

चमकेगा जब व्योम में, दिनकर सूर्य नवीन ॥

अर्थात् (चन्द्र पक्ष में) तारापथ आकाश के चन्द्रमा । तू उन समय [निश्चय ही अपनी] आभा (चाँदनी, तेज) से हीन अथवा गृहित हो जायेगा, जब दिन का स्वामी प्रभात रवि आकाश में चमकने लगेगा । दूसरे लोग इस दोहे का यही अर्थ समझ सकते थे, जबकि हिंसक मन्त्री का अभिप्राय कुछ और ही समझाना था और उस अर्थ को इस समय राजा चन्द्र ही समझ रहे थे । हिंसक की अन्योक्ति का अप्रस्तुत अर्थ था कि आभापुरी के राजा चन्द्र तुम्हें रात में ही यहाँ से चले जाना चाहिए, क्योंकि तुम्हारे जाते-जाते अगर दिन निकल आया, प्रभात का रवि उदित हो गया तो तुम्हारी आभा पीकी पड़ जायेगी, यानी तुम पहचान लिये जाओगे, तुम्हारा छद्म रूप उजागर हो जायेगा और मूल बात यह है कि हमारी इज्जत धूल में मिल जायेगी ।

राजा चन्द्र हिंसक मन्त्री का मनोभाव ताड़ गये और शीघ्र ही बाहर चल दिये, लेकिन प्रेमला ने उन्हें पकड़ लिया और पीछे-पीछे खिची चली गई । बोली—“प्राणनाथ ! आप वहाँ जा रहे हैं ? मैं भी आपके साथ चलूँगी ।”

राजा चन्द्र दृष्टे धर्म-संकट में पड़े । उनकी दशा बड़ी विचित्र हो गई । मूँह में गरम दूध का झूँट था, जिसे न निगल सकते थे और न उगल ही सकते थे । जाना अनिवार्य था और लकारण ही प्रेमला को छोड़कर जाया भी कैसे जाय, यह तो रास्ता गोंद राही है । राजा चन्द्र को तुरन्त एक बहाना सूझा । बोले—

“प्रिये ! मैं लघु शका के लिए जा रहा हूँ । अभी लौट आऊँगा ।”

यह कहकर उन्होंने प्रेमला से झटके के साथ अपना हाथ छुड़ाया और बाहर चल दिये । प्रेमला भी बड़ी चतुर थी, वह भी जल की झारी लेकर उनके पीछे-पीछे चलने लगी । राजा कनकरय ने बहुत रोका, पर वह न रुकी, क्योंकि राजा चन्द्र की समस्याओं से उसके मन में सन्देह हो गया था । अतः विवश होकर राजा चन्द्र को लघु शका से निवृत्त होकर पुनः वापस आना पड़ा । यह उलट-फेर देखकर धूर्त मन्त्री हिंसक ने राजा चन्द्र से कुछ चुभने वाली यह अन्योक्ति कही—

रजनीप्रिय हे विहगवर, भूला क्यों मतिहीन ।

भूला यदि मर्यादा निज, होगा तू ही दीन ॥

अर्थात् हे रजनी को चाहने वाले पक्षि श्रेष्ठ ! [उल्लू ! इस समय तू] मतिहीन होकर [अपनी औकात] भूल क्यों गया है ? अगर [तू इसी तरह] अपनी मर्यादा (सूर्योदय के पहले ही कहीं छिन जाना)^१ भूला रहेगा (दिन निकलने से पहले यहाँ से नहीं जायेगा) तो तू स्वयं दीन बन जायेगा ।

हिंसक मन्त्री की यह अन्योक्ति राजा चन्द्र के चुभ गई । लेकिन वे प्रेमलालच्छी की चतुराई के कारण विवश थे । वे बड़ी वैचेनी से बार-बार द्वार तक जाते और लौट आते, क्योंकि प्रेमला तो चाँदनी की तरह चन्द्र के साथ ही लगी हुई थी । वह अब

१ दिन के उजाले में कौआ उल्लू पर हमला करता है । कौए के डर से उल्लू दिन में छिपा रहता है । इसीलिए राजा चन्द्र रूपी उल्लूक को प्रभात से पहले ही चले जाना चाहिए ।

उन्हे दरवाजे के पास खडे रहने देना भी नही चाहती थी । वह बार-बार उन्हे रति-शय्या पर आने का मौन-मधुर निमन्त्रण दे रही थी । लेकिन यहाँ तो बात ही दूसरी थी । प्रेमला चन्द्र की होते हुए भी चन्द्र की नही थी—पराई थी । उसका भोक्ता अधिकारी सिंहलकुमार कनकध्वज था । यहाँ निमन्त्रण को ठुकराना ही न्याय था, धर्म था—वचनो का निर्वाह था । फिर भी किसी-न-किसी तरह प्रेमला ने चन्द्र को शय्या पर बैठा ही लिया और उनसे प्रेमपूर्ण बातें करने लगी । लेकिन राजा चन्द्र वर्तव्यबोध और हिंसक मन्त्री की पीडापूर्ण चेतावनी ने बहुत परेशान थे । उन्हे बहुत परेशान देख प्रेमलालच्छी ने कहा—

“प्राणवल्लभ ! आज आप इतने परेशान क्यों हैं ? आप बार-बार बाहर जाते और लौट आते हैं । प्रथम मिलन में इन दाम्नी से क्या चूक हुई है, सो बताने की कृपा करे, आप अपने मन की बात मुझे न बतायेंगे तो किसे बतायेंगे ? कही ऐसा तो नहीं कि आपको मेरी किसी सौत अपनी किसी दूसरी प्रेमिका की याद आ रही हो ? या मेरे साथ आपका विवाह आपकी इच्छा के विरुद्ध हुआ हो । स्वामी ! जो भाग्य में लिखा था, सो हो गया । अब तो आपको मुझे अपने चरणों में न्यान देना ही पड़ेगा । आप सब चिन्ताओं को त्याग कर कुछ बातें कीजिए । आप कितना ही छिपाये, पर मैं बहुत कुछ समझ गयी हूँ । अटान्ह नी योजन दूर आभापुरी के चन्द्र ने विमलापुरी को मनास दिया है । यह सब विधाता का ही चमत्कार है । मैं आपको हर्गिज नहीं जाने दूँगी ।”

राजा चन्द्र की बाणी पर तो दचन्द्रदत्त का नाम पला

हुआ था। फिर भी कुछ न कहना और भी बुरा होगा, इस विचार से राजा चन्द्र ने कहा—

“प्रिये ! तुम इतना हठ क्यों करती हो ? जब भाग्य की करनी पर तुम्हें विश्वास है तो उसके खेल देखती चलो। मिलाने वाला और विछोह करने वाला वही एक भाग्य है। भावी बड़ी प्रबल है। हानि-लाभ, जीवन-मरण तथा यश-अपयश—सब विधि के ही हाथ है। कुछ बातें कहने की नहीं होती, बस समझने की होती हैं और समझदार आदमी उन्हें समझकर ही रह जाते हैं, कहते-सुनते कुछ नहीं हैं। अब तुम ..।”

चन्द्र आगे कुछ कहना ही चाहता था कि दोनों के मध्य हिंसक मन्त्री आ घमका और चन्द्र राजा की ओर घूरकर कड़ी निगाह से देखा तथा फुफ्फुसाहट की भापा में कुछ कहा भी। हिंसक को देख प्रेमला उसकी ओर पीठ करके घूँघट डाल कर खड़ी हो गई। लज्जा के कारण वह इधर देख भी नहीं पाई कि तभी राजा चन्द्र दनदनाते हुए बाहर चले गये और पीछे मुड़कर देखे बिना ही सीधे सिंहलपति कनकरथ के पास पहुँचे और बोले—

“सिंहलपति ! आपके आग्रह से मजबूर होकर मैंने आपका काम कर दिया है। आपकी तथाकथित पुत्रवधू प्रेमलालच्छी तडपती हुई रह गई है। अब उसे संभालना और उसका ख्याल रखना आपका काम है। मैं अब जाता हूँ।”

इतना कह किसी भी उत्तर की प्रतीक्षा किये बिना वे उद्यान में आये। ढाई पहर रात बीत चुक थी। आभापुरी का आन्त्र-वृक्ष यथावत् विमलापुरी की उद्यान-भूमि में खड़ा था। राजा

चन्द्र वृक्ष के कोटर में पूर्ववत् बैठ गये और सास-बहू की प्रतीक्षा करने लगे। इधर गुणावली ने वीरमती को टोका—

“माता जी ! तारागणों ने डूबना शुरू कर दिया है। अब जल्दी ही चलना चाहिए।”

वीरमती ने विद्या के अहकार में कहा—

“बहू ! तू डरती बहुत है। चिन्ता क्यों करती है ? आभापुरी का वच्चा वच्चा नींद में बेहोश हुआ पड़ा है। तेरा चन्द्र भी तो मूर्च्छित पड़ा मिलेगा। जब तू उसे कणेर की छड़ी मारेगी, तभी उठेगा और नगरवासियों को मैं जाकर जगाऊँगी।”

गुणावली ने चिन्तित में स्वर में कहा—

“माता जी ! कहती तो आप ठीक हैं। लेकिन दिन के उजाले में किसी ने आम्बवृक्ष को आकाश में उड़ते देख लिया तो सब में कुतूहल जागेगा। वृक्ष की डालों पर बैठी हम दोनों व्यनरी सी दिखाई देंगी।”

वीरमती गुणावली के इस विचार में सहमत हो गई और उद्यान की ओर जाते हुए बोली—

“अच्छा चलो। अब तूने विमलापुरी तो देख ही ली। इसी तरह मैं तुने और भी देश दिखाऊँगी।”

“दोनों नाम-बहू आम्बवृक्ष पर चढ़ गईं। वीरमती ने वृक्ष में कणेर की छड़ी मारकर कहा—

“रमाय ! अब हमें आभापुरी के उनी स्थान पर उतार दो, जहाँ से लेकर चले जे।”

वीरमती के कहते ही आम्बवृक्ष आकाश में उड़ चला और कुछ ही देर बाद आभापुरी के पूर्व उद्यान पर आरोपित हो गया। सास-बहू दोनों वृक्ष में उतरीं।

वीरमती ने कहा—

“वहूँ ! बड़ा सुहाना समय है । क्यों न हम लोग यही नित्य क्रिया से निवृत्त होकर कुछ देर बापी में स्नान करें । अभी तो पूरे तारे भी नहीं छिपे । जल्दी क्या है, अभी सब सोते ही रहेंगे ।”

सास-वहूँ नित्य-कर्म में लग गईं । राजा चन्द्र को अच्छा अवसर मिल गया । वे तुरन्त अपने शयनकक्ष में आये और शय्या से मानवाकृति में लिपटे कपड़े उठाकर यथावत् रख दिये तथा मुँह ढककर बायें करवट से लेट गए । दैव, जैसा चाहता है, वैसे ही सयोग बन जाते हैं । भाग्य जो कुछ आगे करना चाहता था, उमी की पूर्ति के कारण गुणावली और वीरमती के मन में कुछ देर जल-विहार करने की इच्छा हुई और राजा चन्द्र को नाटक पूरा करने का अवसर मिल गया, वरना उनके लिए पुनः शय्या तक पहुँचना कितना मुश्किल होता ।

हिंसक मन्त्री के आ जाने के कारण प्रेमलालचठी लाज की मारी सिमटी-सिकुडी-सी हिंसक की ओर पीठ करके घूँघट टालकर खड़ी हो गई। अभी तो वह नई-नवेली बूढ़न थी। उसका लज्जित होना स्वाभाविक था। ऐसा मौका राजा चन्द्र कब चूकने वाले थे ? हृदय पर पत्थर रखकर कक्ष से बाहर हो गए और सीधे सिंहलेश्वर कनकरथ के पास पहुँचे। राजा कनकरथ से विदा लेने के पश्चात् वे आम्नकोटर में बैठकर आभापुरी को नवाना हो गए। इधर प्रेमलालचठी जल विन मीन की तरह छटपटाने लगी। कही यह राजा चन्द्र का पीछा न करे, इसलिए हिंसक वहीं अडकर खड़ा रहा। जब उसने सोचा कि राजा चन्द्र अब प्रेमला की पकड़ से बाहर है तो प्रेमला के पास से हटकर राजा कनकरथ के पास आया। वहाँ राजा कनकरथ के साथ रानी कनकवती, कपिला धाय और कुमार कनकध्वज पहले से ही उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। राजा कनकरथ ने भी हिंसक मन्त्री को दत्ता दिया कि चन्द्र राजा मुझसे विदा लेकर आभापुरी को चले गए हैं। सब काम निर्विघ्न हो गया। अब आगे की योजना पर विचार होने लगा, अर्थात् प्रेमला को कोठी कनकध्वज के कठोर गैरुन का नाटक शुरू होने लगा। सब योजना पहले से तैयार थी। जिसको कदा करना है—पानी प्रपक्षियों को अपनी-अपनी धनियाँ की जानवानी की। कनकध्वज को एक दिन पृथक् सिद्धा पदा का भी पकड़ना तैयार कर दिया गया। अब वह नाटकीय

दग से प्रेमला के शयनकक्ष में पहुँचा। कनकध्वज को दूर से सजे-धजे रूप में आते देख प्रेमला ने समझा मेरे प्राणाधार ही लौटकर आ रहे हैं। लेकिन जब कनकध्वज ने दरवाजे में प्रवेश किया तो प्रेमला ने कड़क कर कहा—

“कौन हो तुम ? वही ठहरो ! मेरे पतिदेव की अनुपस्थिति में किसी भी बराती को यहाँ आने की जरूरत नहीं है। अभी-अभी सिंहल के महामन्त्री हिसक यहाँ आये थे, तब तो मेरे स्वामी यहाँ थे। लेकिन अब तुमने यहाँ आने का साहस कैसे किया ? उल्टे पैरों वापस चले जाओ।”

कनकध्वज वापस जाने के लिए नहीं आया था। वह तो प्रेमला पर अपना अधिकार जताने के लिए आया था। अतः पहले से सीखे-पढ़े कनकध्वज ने मुस्कराने की असफल चेष्टा करते हुए कहा—

“प्राणप्रिये ! मैं ही तो तुम्हारा पति सिंहल का राजकुमार कनकध्वज हूँ। जब तुम्हारा पति ही तुम्हारे पास न आ सकेगा तो कौन आयेगा ? विवाह के कुछ ही समय बाद तुम मेरा तिरस्कार अथवा अपने पति का अपमान क्यों कर रही हो ?

प्रेमला ने कनकध्वज के रूप को देखा तो उसे हैमी आ गई। दुबला-पतला शरीर जिस पर जगह-जगह से पीव बह रहा था। कोढ़ की दुर्गन्ध दूर से ही आ रही थी। कनकध्वज के इस धिनोने रूप को देखते हुए उसका प्रेमला को प्राणप्रिया कहना छोटे मुँह बड़ी बात थी। प्रेमला ने मुस्कराकर कहा—

“नाटक करना तुमने अच्छा सीखा है, पर मेरा पति बनने से पहले दर्पण में मुँह नहीं देखा ? एक वक्ष में टिमटिमाने वाला दीपक मार्तण्ड की होड़ करना चाहता है ? अगर तुम मेरे पति

वन गए तो आज से सिंहनी के साथ सिंह की जगह शृगाल का नाम जुडा करेगा ।”

कनकध्वज ने जैसे ही धीर कुछ कहने को मुंह बनाया कि प्रेमला ने कठोर स्वर में कहा—

“सीधी तरह चुपचाप चले जाओ । मैं तुम्हारी कोई बात सुनना भी पाप समझती हूँ । तुम्हारे साथ इतनी बात कर गई, इसका भी मुझे प्रायश्चित्त करना पड़ेगा । अगर सीधी तरह बाहर नहीं जाओगे तो मैं प्रहरियों को आवाज देकर तुम्हें पकड़वा दूंगी ।”

लेकिन टीठ कनकध्वज तो प्रेमला की शय्या की ओर बटने लगा । प्रेमला उछलकर खड़ी हो गई और परिस्थिति का मुकादला करने के लिए वीरवाला प्रेमला कटार तानकर समझ हो गई । भयभीत बना कनकध्वज वही-का-वही ठिठक गया । अब कपिला धाय की बारी थी । इतना भाग कनकध्वज के अदा करने के बाद कपिला को सहायक बनकर आने का निर्देशन हिंसक मन्त्री उसे पहले ही दे चुका था । कपिला धाय प्रेमला के कमरे के दरवाजे पर खड़ी होकर बोली—

‘वह ! तू ऐसी अनहोनी दाते क्यों करती है ? तू कौनी राज-कुमारी है, जो प्रथम मिलन में ही अपने पति को पान बिटाकर दो दाते नी करना नहीं चाहती । सिंहलपुरी ने आये बरानी सुने तो क्या नोचेगे ? अपने पालपन को छोड़ और कुमार को पान देने दे । मैंने तो जन्म से ही कुमार को पाला है । मैं अच्छी तरह जानती हूँ, वे तेरे स्वामी सिंहलकुमार कनकध्वज है ।

कपिला धाय की धूर्तता भरी दाते प्रेमला के कानों में तीर-नी चुभ गयी थी । एसी लड़ी वह अपना कर्तव्य निश्चित कर रही थी ।

जिस तरह सुमन की दो ही गतियाँ उत्तम मानी गई हैं—देव के मिर चढना अथवा धूल में मिलकर अपना अस्तित्व खो देना । इसी तरह सती नारी के शरीर की भी दो ही गतियाँ हैं—प्रथम तो उसके पति की बाँहें उसका स्पर्श करती हैं या फिर अग्नि, अमि अथवा मृत्यु ही उसका आलिंगन करती है । प्रेमला ने भी यही निश्चय किया कि यदि उसका कोई वश न चला तो वह अपने वक्ष में कटार भीक लेगी ।

कपिला धाय के बार-बार उकसाने पर प्रेमला ने उमे फट-कारते हुए कहा—

“बुढिया ! तेरे मुँह में एक भी दाँत नहीं है । तेरे श्वेत बाल तुझमें बार-बार कह रहे हैं कि इस बुढापे में अपने पाप धोकर आत्मा को उज्ज्वल कर ले । लेकिन तू एक सती नारी को भ्रष्ट करने का वृथा प्रयास कर रही है । मैं तेरी बातों में हरगिज नहीं आ सकती । तुम्हारा मायाजाल मैं सब ममझ गई हूँ । गंगाजी का जल पीने वाले मेरे पति तो आभानरेश राजा चन्द्र ही हैं । यह कोढ़ी मेरा पति क्या खाक होगा ? अब भलाई इसी में है कि तुम दोनों मेरी आँखों के सामने से दूर हट जाओ ।”

अब आगे कपिला धाय को क्या करना है, इसका निर्देशन हिमक मन्त्री पहले ही दे चुका था । सब मामला गँठा-गटाया था । कपिला धाय प्रेमला के पास में बाहर आई और जोर-जोर में चिल्लाकर कहने लगी—

“दौड़ो-दौड़ो ! जल्दी दौड़ो ! यह बहू तो विपन्न्या है । इनके प्रथम स्पर्श से ही कुमार कनकध्वज को कोढ़ी बना दिया । कामदेव के समान सौन्दर्यशाली कुमार की कचन-काया में पीव टपक रहा है । देखो थोड़ी ही देर में क्या अनर्थ हो गया ।”

अपने स्वामी सूर्य का स्वागत करने उषा सुन्दरी मांग मे सिन्दूर भरे प्राची मे आ विराजी थी। पर उस चिर सुहागिनी का सूर्य से मिलन आज तक नही हो पाया। वह रोज सिन्दूर भर कर आती है और सूर्य के आगमन से पहले ही उनका विछोह हो जाता है। ऐसे सुन्दर समय मे विमलापुरी के लोग तथा मिहल-पुरी के वराती शय्या को उसी प्रकार त्याग चूके थे, जैसे प्रति-बोधित ज्ञानी जीव ससार के माया-मोह को त्याग देते हैं। कुछ लोग प्रात-समीरण का आनन्द ले रहे थे। कुछ स्नानादि कर रहे थे। कोई-कोई विलम्ब से उठने वाले शीचादि से निवृत्त हो गंहे थे। लोगो ने जब कपिला धाय का हल्ला सुना तो प्रेमला-रच्छी के कमरे के आगे अच्छी-खासी भीड इकट्ठी हो गई। राजा कनकरथ, रानी कनकवती और हिंसक मन्त्री भी अपनी-अपनी भूमिका का निर्वाह करके नाटक को चरम परिणति पर पहुँचाने लगे।

सिंहल का राजा कनकरथ मन्त्री हिंसक को फटकार रहा था—

“मैं तो किसी भी कीमत पर यह विवाह करने को तैयार नही था, लेकिन तेरे दबाव के कारण ही मैंने यह सम्बन्ध स्वीकार किया था। तेरी हठधर्मि का पान आज मुझे यह देखना पट रहा है कि विषकन्या प्रेमला के स्पर्शमात्र से ही मेरा देटा कोटी हो गया।”

हिंसक अपनी भूल पर लज्जित होने का अभिन्दन कर रहा था और रानी कनकवती पृष्ट-पृष्ट कर रो रही थी और प्रत्यक्ष करते हुए कह रही थी—

‘मेरे मोहि-मे देटे की मन चूईए दान ने क्या का दिना ? मैं

क्या करूं ? कहाँ जाऊँ ? अरे किसी वैद्यराज को लाकर मेरे बेटे को दिखाओ ।”

लोगों की सहानुभूति सिंहलपुरी वालों के पक्ष में थी । जिनके पक्ष में लोकमत हो, उसे फिर कौन पराजित कर सकता है ? लोकमत सदा बाहरी आँखों से देखता है, इसलिए उसे बाहरी कारण ही दिखाई देते हैं । अन्दर की गहरी बात उसकी समझ में नहीं आती । इसीलिए बहुत बार लोकमत के कारण सच्चे को झूठा बनना पड़ता है । यदि कोई राहगीर जंगल में साँप की बाँवी के पास प्राण छोड़ दे तो देखने वाले यही कहेंगे कि यह आदमी साँप के काटने से ही मरा है । दूसरा कोई कारण तो मन में आयेगा ही कैसे ?

विमलापुरी के नर-नारियों ने अपनी आँखों से कनकध्वज के घोने में कामदेव सहस्र राजा चन्द्र को देखा था और अब कनकध्वज कोठी हो गया था । सबका यही एक खयाल था कि निश्चय ही प्रेमला विपकन्या है । इसी ने कुमार को कोठी किया है ।

राजा मकरध्वज के कानों में भी यह बात पहुँची कि उनका जामाना कनकध्वज प्रेमला के स्पर्श से कोठी हो गया है । प्रेमला के अशुभ कर्मोदय के कारण उन्होंने बिना कुछ सोचे-विचारे प्रेमला को प्राणदण्ड का आदेश दे दिया । अब वे ऐसी पुत्री का मुँह देखना भी नहीं चाहते थे । प्रेमला को कुछ भी कहने का अवसर नहीं दिया गया । उससे कुछ भी पूछे बिना राजा मकरध्वज उसे बधिक के हाथों मार रहे थे । विमलापुरी के दूरदर्शी महामन्त्री सुबुद्धि ने महाराज मकरध्वज को समझाने की चेष्टा की—

“महाराज ! निर्णय जल्दी दीजिए, लेकिन देर तक सोचने के बाद ही दीजिए । हो सकता है, प्रेमला बिलपुल निर्दोष हो ।”

राजा ने मन्त्री की एक न सुनी और अपने निर्णय पर अडिग रहे। अन्ततः अधिक लोग प्रेमला को जंगल की ओर लेकर चल ही दिये। मन्त्री सुबुद्धि ने अपने विशेषाधिकार से बरात को सिहलपुरी रवाना नहीं होने दिया।

प्रेमला अपनी कर्म लीला चुपचाप देख रही थी। उसे किसी से कोई गिकायत नहीं थी। सभी कर्ता भाग्य के डझाने पर काम कर रहे थे। राजा कनकरथ, मन्त्री हिंसक उसके पिता मकरध्वज तथा अधिक आदि सब कर्मों से प्रभावित होकर ही अपना-अपना करणीय अदा कर रहे थे।

प्रेमला बुद्धिमती और धर्म में आस्था रखने वाली सती नारी थी। जहाँ उसकी बात विश्वसनीय ही न मानी जाए, वहाँ किसी से कुछ कहने से लाभ ही क्या था? यही सोच वह मौन थी।'

प्रेमला की माँ ने भी अपना हृदय पत्थर बना लिया। उसने भी उससे कुछ नहीं पूछा। उसने भी सोचा, कल रात तो रूपवान जामाहा को मैंने अपनी आँखों में विवाहमण्डप में देखा था। आज सबेरे उठते ही उनका यह अशुभ और घिनौना रूप देखने में आया। ऐसी विपत्तिलरी बेटे का तो मर जाना ही अच्छा है।'

राजा की आज्ञा से अधिक प्रेमला को लेकर जंगल में पहुँच गए। बाद का आनन्द-नागर आज शोक-नागर में बदल गया था। सरदासिंहों के चेहरों की हवाइयाँ उट रही थीं लोग आहि-आहि कर रहे थे। लोगों का विचार था कि यज्ञि राज-कुमारों को ही, पर राजा को इन्ना निर्दय नहीं होने चाहिये कि लम्बा प्राणान्त करके जंगल में भेज दिया।

इधर वन में प्रेमला को नियत स्थान पर खड़ाकर वधिको ने कहा—

“राजकुमारी ! न चाहते हुए भी अपने जघन्य पेशे के कारण हम राजाजा से तुम्हारा वध करने के लिए कृत्तमकल्प हुए हैं। अब तुम कुछ ही देर की मेहमान हो। अब लोक से नाता तोड़कर परलोक की ओर लौ लगा लो तथा अन्त समय में स्थिरबुद्धि करके अपने इष्ट का स्मरण कर लो।”

वधिक की समयोचित बात सुनकर प्रमलालच्छी खिन-खिलाकर हँस पड़ी और कुछ देर तक इसी प्रकार हँसती रही। उसको इस तरह हँसता देख वधिको को बहुत आश्चर्य हुआ। वे प्रेमला में पूछने लगे—

“हे राजकुमारी ! तुम्हारी इस असामयिक हँसी का क्या कारण है ? रोने के समय इतनी जोर से हँसना बड़ा ही विचित्र है। अपना काम तो हम बाद में करेंगे पहले तुम हमें अपनी इस हँसी का कारण बताओ।”

प्रेमला ने कहा—

“वधिको ! अपनी इस हँसी का कारण अब तुम्हें क्या बताऊँ ? राजा पूछने तो उन्हें बताना ठीक था। तुम पूछकर क्या करोगे ? तुम तो अपना काय पूरा करके राजा की आज्ञा का पालन करो।”

प्रेमला की बात सुनकर वधिक और भी हैरत में पड़े। प्रेमला को दूसरे वधिक के पास छोड़कर एक सुबुद्धि मन्त्री के पास आया और उससे सब बातें कहीं। सुबुद्धि ने राजा भकर-ध्वज से कहा—

“महाराज ! एक बार राजकुमारी के मन की बात सुन

लीजिए । मुझे तो इस कार्य में हिंसक मन्त्री का कोई-न-कोई पड्यन्न नजर आता है ।”

मुदुद्धि मन्त्री की ममयोचित बात सुनकर भी राजा मकर-ध्वज ने रुखा-ना जवाब दिया —

“महामन्त्री ! मैंने तो प्रेमला का मुंह न देखने का निश्चय कर लिया है । मैं उनका अब मुंह देखना नहीं चाहता ।”

मन्त्री ने पुन आग्रह किया—

“महाराज ! बादल हटने तक सूर्य के दर्शन नहीं हो पाते । कभी-कभी तो बादलो के घिराव के कारण दिन की रात बन जाती है । पड्यन्नकारी तिल का ताड़ बनाने में बड़े पट् होते हैं । आप जैसे विवेकवान ने बिना विचारे ही निर्णय ले लिया । दिना मोचे लिये गये निर्णय में अन्याय की सम्भावना रहती है और अन्याय करने वाला राजा नरक का अधिकारी होता है । आप तो अपनी ही आत्मजा पुत्री प्रेमला के साथ अन्याय कर रहे हैं ।”

राजा के प्रोधरूपी सप का जहर कुछ-कुछ उतरने लगा था । अब उसने मन्त्री से पूछा—

“मन्त्री ! मैंने जो निर्णय लिया है, उसमें मेरे और कुछ मोचने की गुजारश ही वहाँ है ? क्या तुमने कल रात कुमार दन्वध्वज का दन्वध्वज का सा रूप नहीं देखा ? अगर मेरी पुत्री विपत्तियाँ नहीं हैं तो कुमार कोटी कैसे हो गये ?”

मुदुद्धि मन्त्री ने कहा—

‘राजन् ! यही तो मोचने की बात है, जिन्का आपने सब ही पार देखा है, उसका दूसरा पहर आपकी नें दिखाना है । मैं यह मानता हूँ कि कुमार दन्वध्वज का रूप गत बहुत ही सुन्दर

था, यह भी मानता हूँ कि अब कुमार कोठी हो गये हैं और यह भी मानता हूँ कि प्रेमला विषकन्या रही होगी। लेकिन इतना भी मैं निश्चित जानता हूँ कि राजकुमारी प्रेमला रूप परिवर्तन करने वाली जादूगरनी नहीं है। विषक या कचन काया को तो कोठी बना सकती है, पर आदमी की 'पहचान' और शक्ल सूरत नहीं बदल सकती। क्या इतनी-सी बात भी आप नहीं देख पाये कि रात वाले कनकध्वज और इस समय के कोठी कनकध्वज की पहचान, स्वास्थ्य, कद, ढाँचा, रूप और शक्ल-सूरत में आकाश-पाताल का अन्तर है? रात वाले कनकध्वज कोई और थे, भले ही देवलोक से कोई देव कनकध्वज बनकर आया हो। निश्चय ही इस विवाह में कुछ-न-कुछ घोखा अवश्य हुआ है। किसी दूसरे पुरुष को कनकध्वज बनाया गया है और प्रेमला के गले कोई दूसरा कनकध्वज मढ़ा जा रहा है।

“राजन् ! मेरी इतनी प्रार्थना स्वीकार कीजिए कि राजकुमारी प्रेमला की बात सुन लीजिए। अगर आप उनका मुँह देखना नहीं चाहते तो न देखें। पिता-पुत्री—आप दोनों के बीच यवनिका डाल दी जायेगी।”

राजा ने प्रेमला की बात सुनने की अनुमति दे दी। वधिक-जन प्रेमला को जगल से लेकर राजा के पास आ गये। राजा मकरध्वज और प्रेमला के बीच नीले रंग की रेशमी यवनिका टांग दी गयी। प्रेमला में जब उसके मन की बात पृथी गयी तो वह इस प्रकार बताने लगी—

‘ विमलापुरी के पात्रक और मेरे जन्मदाता राजा मकरध्वज तथा पूज्य महामन्त्री तथा अन्य श्रोताओं ! पूज्य पिताजी मेरा

मुंह नहीं देखना चाहते, यह मेरे पूर्व पापों का परिणाम है। इस जन्म में मैंने ऐसा कुछ नहीं किया, जैसा कि पिताजी समझ रहे हैं।”

“मेरा विवाह सिंहलकुमार कोठी कनकध्वज के साथ नहीं हुआ। मेरे प्राणवल्लभ आभापुरी के राजा चन्द्र हैं। रात आपने जिमके नाथ मुझे विवाहमण्डप में देखा था, वे ही आभापति चन्द्र थे। विवाहोपरान्त जब मैं उनके साथ रगमहल में जाकर चौपड खेलने लगी तो उन्होंने एक ममस्या के रूप में कहा कि ‘आभा’ के चन्द्र का यह मिलन एक सयोग ही है। कौन जाने यह सयोग अब निभेगा भी या नहीं। इसके बाद उन्होंने स्पष्ट रूप से कहा कि आभापुरी में राजा चन्द्र के यहाँ बड़े भव्य श्रीडा-भवन बने हैं। वहाँ के पास भी अच्छे हैं। यहाँ खेलने में कुछ आनन्द नहीं आता। जब उन्होंने भोजन किया तो सिंहलपुरी की सिन्धु नदी के बारे में कुछ न कहकर, आभापुरी की गंगा नदी के जल के स्वाद की प्रशंसा की। इसके अनन्तर जब हम दोनों वरात के मध्य वर-वधू कक्ष में पहुँचे तो मेरे प्राणाधार आभापति बाहर जाने लगे। मैं सब रहस्य जान चुकी थी, इसलिए छाया की तरह कक्ष के बाहर भी उन्हीं के साथ रही। हिंसक मन्त्री बार-बार उनमें चले जाने के इशारे कर रहा था। उसने साकेतिक भाषा में अनेक बार कहा कि यहाँ से चले जाओ। मेरे पति बड़ी दृढ़ता में थे। वे किसी बचन में बँधे हुए थे, इसलिए स्पष्ट कुछ न कह पाते थे, पर उनकी परेशानी सब कुछ बता रही थी। इतने में हिंसक मन्त्री मेरे पास आकर खड़ा हो गया। मैं शर्म में उनकी ओर में पीठ पेरकर खड़ी हो गई। मीका देवकर मेरे स्वामी मुझे छोड़ कर चले गये। उसके कुछ ही देर बाद यह बौटी बलकध्वज छाया और मुझे अपनी पत्नी कहने लगा। जब मैंने उसे

तो कपिला धाय ने मुझे समझाया कि मैं उमी कोडी की पत्नी हूँ । जब मैंने उसे भी फटकार दिया तो कपिला धाय चिल्ला-चिन्ला कर कहने लगी कि प्रेमला विपकन्या है । इसके बाद जो कुछ हुआ सो आप सब जानते ही हैं ।”

प्रेमला की बातें सुनकर राजा मकरध्वज के कान खुल गये । अपने हाथ से यवनिका हटाई और प्यारी बेटी प्रेमला को गले लगाकर बच्चों की तरह रोने लगे । लेकिन उनकी यह ममता एतदम क्रोध में बदल गई । वे मन्त्री सुबुद्धि से बोले—

“महामन्त्री ! अब शीघ्र ही इन मिहलपुरी वाले पापियों को मौत के घाट उतार दो । हिमक ने मुझे ऐसा धोखा दिया ? मैं अब मिहलवामियों को जीवन नहीं रहने दूंगा ।”

सुबुद्धि मन्त्री ने समझाया—

“राजन् ! जल्दी न करें । हमेशा धैर्य ही सुखदायी होता है । पहले हम सिंहल के पाँचो पट्यन्त्रकारियों को कारागार में डलवाये देने हैं । उनके दण्ड का फैमला बाद में होता रहेगा ।”

मन्त्री के परामर्श से राजा मकरध्वज ने सिंहलपुरी के राजा कनकध्वज, रानी कनकवती, मन्त्री हिमक, कपिला धाय तथा कुमार कनकध्वज—पाँचो प्राणियों को कारागार में डलवा दिया । अब मन्त्री सुबुद्धि ने हमारा परामर्श दिया—

“महाराज ! प्रेमला का विवाह करना करने हमने जिन चार मन्त्रियों को सिंहलपुरी भेजा था, उनमें भी कुछ विवाह जाये कि उन्हेने कुमार कनकध्वज को देगा था, या बिना दमे ही नागियन भेंट कर दिया था । अगर देना था तो कुमार कनकध्वज का रूप राजा बाने कर जैसा था या सुवह बाने कनकध्वज जैसा था ?

मन्त्रियों के कथन से सब मामला साफ हो जायेगा। फिर तो आभापुरी भेजकर राजा चन्द्र को बहुमानपूर्वक यहाँ बुलाया जायेगा।”

राजा मकरध्वज ने सुबुद्धि मन्त्री की सलाह से पूर्ण सहमति प्रकट की और तत्काल विवाह पक्का करने वाले चारों मन्त्रियों को बुलाया गया। राजा ने मन्त्रियों से कठोर स्वर में कहा—

“मन्त्रियों! तुममें जो भी पूछा जाय, सच-सच कहोगे। अगर किसी ने झूठ बोलकर मुझे धोखा देने की कोशिश की तो कठोर दण्ड दिया जायेगा।”

तुमने कुमार कनकध्वज को अपनी आँखों से देखा था या नहीं? राजा के यह पूछने पर चारों मन्त्री एक-दूसरे का मुँह देखने लगे। कोई भी पहले बोलना नहीं चाहता था। तब महा-मन्त्री सुबुद्धि ने अपनी एक दूसरी व्यवस्था बनाई। उन चारों को अलग-अलग कमरों में बिठा दिया गया और एक-एक करके प्रत्येक में स्पष्टीकरण माँगने का निश्चय किया। सुबुद्धि मन्त्री ने चारों में से एक मन्त्री को बुलाकर राजा मकरध्वज के नामने ही पूछा—

‘जब तुम चारों कुमार कनकध्वज को देखकर प्रेमला का विवाह पक्का करने गये थे, तब तुमने कुमार कनकध्वज को अपनी आँखों से देखा था?’

मन्त्री स्तिटपिटाया। झूठ कैसे कहे, और नश्य भी बोले तो खैर क्या? अब उमने सचार्द को झूठ के महारे खडा करने हुए कहा—

‘महामन्त्री! जिन समय कुमार कनकध्वज को देखने की बात आई तो मेरे पेट में दर्द हो रहा था, अब मैं तो यथाम्थान लेटा हूँ। अन्य तीन मन्त्री ही कुमार को देखने गये थे। दर्द के कारण मैं उसे देख नहीं पाया। अन्य तीनों की मुझे मालूम

“अच्छा तुम जा सकते हो।” सुबुद्धि ने यह कहकर पहले मन्त्री को विदा किया और दूसरे को बुलाकर वही प्रश्न किया। दूसरा भी बगलें झाँकने लगा और झूठ-सच का सगम करते हुए बोला—

“महाराज ! मैं झूठ नहीं बोलूंगा। मैं कुमार कनकध्वज को नहीं देख पाया, क्योंकि जिस समय हम चारों कुमार को देखने जा रहे थे, उस समय मुझे रास्ते में ही याद आया कि मैं अपनी अँगूठी डेरे पर ही भूल आया हूँ। अतः मैं बीच में से ही लौट पड़ा और ये तीनों कुमार को देखने चले गये। मैं इनके साथ नहीं था। काफी देर तक मैं अँगूठी ही देखता रहा और फिर डेरे पर ही रहा।”

दूसरे मन्त्री की बात सुनकर महामात्य सुबुद्धि महाराज मकरध्वज की ओर देखकर मुस्कराये। अमलियत दोनों के सामने थी। दूसरे मन्त्री को उमके कमरे में पहुँचा दिया गया और तीसरे को बुलाया गया। तीसरा भी सुबुद्धि के प्रश्न पर घबरा गया। उमके प्राण कण्ठ में आ गये। लेकिन साहम कर्के उमने भी झूठ-सच का मिलाप करते हुए कहा—

“महाराज ! माँप मत्र जगह टेढा चलता है, पर बाँधी में नीधा चलता है। मैं कितना ही झूठ बोलूँ, पर आपके सामने सब सच ही कहूँगा। कुमार कनकध्वज काना कुबडा है या कामदेव का अवतार, मैंने अपनी आँखों से नहीं देखा। जिस समय हम चारों कुमार को देखने गये, उस समय मैं एक दूसरी ही समस्या में उलझ गया। उसी समय मिहलनरेश कनकरथ का भ्रानजा हटकर भागा जा रहा था। राजा ने मुझे उमे मनाने भेज दिया। इसलिए मैं कुमार को देखने से वचित रह गया।”

अब चौथे मन्त्री की बारी थी। नुवुद्धि मन्त्री ने चौथे को भी बुलवाया। चौथे से भी वही प्रश्न किया गया—

“क्या तुमने सिंहलकुमार कनकध्वज को अपनी जाँखो से देखा था? मैं पहले तीन मन्त्रियों से सब कुछ सुन चुका हूँ। तुम्हारी बात भी सब मालूम हो चुका है। अगर सब बोलोगे तो निश्चय ही तुम्हें क्षमा कर दिया जायेगा। सिंहलपुरी में जो कुछ तुम चारों करके आये हो, साफ-साफ बताओ।”

चौथे मन्त्री ने सब बातें सत्य बताते हुए कहना शुरू किया—

“महाराज और महामन्त्री! अब आप मारे या छोड़े, जो कुछ हमारे साथ हुआ है, सब सच-सच ही बताऊँगा। यदि आप दण्ड ही देंगे तो झूठ बोलकर दण्ड पाने की अपेक्षा सत्य बोलकर दण्ड पाना मैं अधिक अच्छा समझता हूँ, क्योंकि सत्य कह देने पर एक ही अपराध साबित होता है और झूठ बोलने पर मनुष्य तीन गुना अपराधी हो जाता है—पहला अपराधी अपराध करने के कारण, दूसरा अपराध उसका अपराध छिपाना और तीसरे परलोक की दृष्टि से झूठ बोलकर पापकर्म का दण्ड होता है। वत मैं सब सच-सच ही कहूँगा।

‘एन चारों में से किसी ने भी कुमार कनकध्वज को नहीं देखा। पहले तो सिंहलपति कनकरथ यह दिवाह करने को राजी ही नहीं होते थे। उनके लाल नखरे ऐसे थे, मानो कोई देवद्वारा ही इनके वर से दिवाह करने का धराधाम पर अर्चना होगी। जब हमने बापी कहा-सुना और उनके नगर के व्याजन्दियों ने भी हमारी अनुमति (निषारिण) की तो हिंस्र मन्त्री राजी हो गया और राजा पर दबाव डालकर राजा कनकरथ को भी राजी

कर लिया और यह भाव दर्शाया कि उन्होंने हम पर बहुत बड़ा महमान किया है।

“राजन् ! मन्त्री ने हमे अपने घर पर दावत दी और फिर एक-एक करोड़ रुपये की थैली भेंट करके हमे उत्कोच (रिश्वत) के भार से दबा दिया। हमारा मनोबल और कर्तव्यनिष्ठा गायब हो गई। फिर भी हमने साहस करके मन्त्री हिंसक से कुमार को देगने का आग्रह किया तो मन्त्री हिंसक ने झिडकते हुए हमसे कहा—

“आप लोग तनिक-सी बात पर इतने क्यों अडे हुए हैं ? हमने भी तो राजकुमारी प्रेमलालच्छी को देखे बिना तुम पर विश्वास कर लिया है। तुम हमे झूठा क्यों समझते हो ?”

“मन्त्री हिंसक की यह बात सुनकर मैंने कहा कि हमारी राजकुमारी को तो भरे दरवार में आपके देश के व्यापारियों ने हमारे महाराज की गोद में बैठे हुए प्रत्यक्ष देखा था। आपके कुमार को तो किसी भी बाहरी व्यक्ति ने नहीं देखा। केवल सुना भर है। हमारे महाराज की आज्ञा है कि हम कुमार को देखकर ही नारियल भेंट करें।”

राजन् ! मेरी इस बात पर हिंसक मन्त्री त्रिगड उठा और हमने बोला—

“हमारे राजा तो यह विवाह ही करना नहीं चाहते थे। लेकिन तुम इतनी दूर से आये हो, इसलिए मैंने अपने महाराज पर दबाव डालकर उन्हें राजी किया है। तुम खुद ही बना-बनाया काम त्रिगाडना चाहते हो। इस समय कुमार अपनी ननमाल में है, वरना मुझे दिवाने में कोई आपत्ति नहीं थी। तुम विश्वास रखो जैसा तुमने कुमार के बारे में सुना है, वे वैसे ही हैं।

विवाह-मण्डप में विमलापुरी में तुम सब देखना । अगर जैसा हमने कहा है, कुमार कनकध्वज वैसे न हो तो हमसे कहना । हम स्वयं ऐसा कोई काम नहीं करना चाहते, जिससे हम तुम दोनों को वाद में लज्जित होना पड़े । हम लोग भी सात बार छानकर पानी पीते हैं । हम लोग आपको कैसे फँसा सकते हैं ? इस सचार्ड को तो सारा ससार जानता है कि कुंवर कनकध्वज अद्वितीय सुन्दर है । अगर उनके सौन्दर्य की प्रसिद्धि न होती तो आप लोग यहाँ तक कैसे आते ? आप लोग राजकुमारी प्रेमला के भाग्य की सराहना कीजिए, जो उसे कुंवर कनकध्वज जैसा रूपवान, तेजस्वी वर मिल गया ।”

“राजन् ! हम चारों ही मन्त्री हितक के बहकावे में आ गये और धन के दबाव के कारण कोई प्रतिरोध न कर सके तथा कुंवर कनकध्वज को बिना देखे ही विवाह पक्का कर आये ।”

चौथे मन्त्री की सत्यवादिता से राजा मकरध्वज और महामात्य सुबुद्धि बहुत प्रसन्न हुए । उसे मुक्त कर दिया गया । अन्य तीनों मन्त्रियों ने भी मूल सत्य तो कहा ही था, इसलिए उन्हें भी धमा कर दिया गया । अब सब स्थिति शीघ्र की तरह साफ हो । कनकरथ का पुत्र कनकध्वज जन्म से ही कोटी था । उसके दोष पर परदा डालने के लिए ही उसे तहसलाने में रखा गया और विवाह के दिन आभातरेश चन्द्र को कनकध्वज बनाकर प्रेमला के साथ विवाह किया गया ।

सिल्लपति कनकरथ और मन्त्री हितक को इन घटनापूर्ण शरारत को देकर महाराज मकरध्वज बहुत क्रुद्ध थे और वे दोनों पक्षकारियों को प्राण-दण्ड देना चाहते थे । किन्तु महामात्य सुबुद्धि ने उन्हें दत्ताया कि राजा चन्द्र के पुत्र न मिलने तक

उन्हे कारागार मे ही बन्द रखा जाय । उन्हे खाने-पीने तथा गहन-सहन की सब सुविधाएँ दी जाये, क्योंकि नीचो के सग मे नीच नही बना जाता । उनकी करनी का फल उनके लिए और हमारी करनी हमारे लिए । अब राजा चन्द्र की खोज-खबर ली जाए और उन्ही से पूछा जाए कि यह सब नाटक कैसे हुआ । वे कनकध्वज ब्योकर बने तथा अठारह सौ योजन दूर आभापुरी से रातो-रात यहाँ कैसे आये ? यह सब भी अपने मे एक रहस्य है । नव रहस्यो का ही उद्घाटन हो जाने के बाद ही कुछ करना उचित रहेगा ।

महाराज मकरध्वज महामात्य मुवुद्धि का परामर्श पाकर बहुत प्रसन्न हुए । प्रेमलालचछी के सत्माहम और उत्कृष्ट चरित्र की सभी ने प्रशंसा की । विमलापुरी के नर-नारियो की दृष्टि से प्रेमला पूजनीय बन गई और मिहलवामियो को घृणा की दृष्टि मे देखने लगी । राजा कनकरथ, रानी कनकवती, मन्त्री हिसक, कनिना घाय तथा कुमार कनकध्वज—इन पाँच पट्यन्त्रकारियो को छोडकर मिहनपुरी मे आये शेष वरातियो को समम्मान विदा कर दिया गया । क्योंकि उन लोगो का कोई दोष नही था । बरगती ता भेडो के उम समूह के समान हैं जो अपने हाँकने वाले के बहने मे ज़िदर बह ने जाना चाहता है, उधर चल देने हैं । अन्तर्गत तो वर-पक्ष अथवा कन्या-पक्ष के स्वजन माना-पिता होते हैं ।

प्रेमला अपनी सत्रियो के साथ अपना मन बहलाने का प्रयत्न करने लगी । विवाह के कुछ ही घण्टो बाद उसका पति मे विछोड हो गया था । अब भी उसका पुनर्मिलन विधि के हाथ मे था ।

प्रेमला धर्म ध्यान में लीन रहकर अपने प्राणवल्लभ महाराज चन्द्र से पुनः मिलने की प्रतीक्षा करने लगी।

×

×

×

प्रेमला के पति आभापति चन्द्र की खोज कराने के लिए महाराज मकरध्वज ने उसके लिए एक दानशाला स्थापित की। राजकुमारी प्रेमलालच्छी अपने हाथों से याचको, साधु सन्यासियों तथा अभ्यागतों को मुक्तहस्त से नित्य दान करने लगी। दूर-दूर से आने वाले याचक परिव्राजकों से प्रेमला आभापुरी और राजा चन्द्र के समाचार पूछती, पर कोई भी ऐसा व्यक्ति न मिलता जो राजा चन्द्र की बातें बताकर उसको शान्ति पहुँचाता। जब कभी-कभी प्रिय-मिलन दुर्लभ होता है तो प्रिय के समाचार से ही मिलन का-सा सुख मिलता है। निराकार मिलन अथवा आत्ममिलन का आनन्द भी अनिर्वचनीय है।

महाराज मकरध्वज का सुझाव और अनुमति से प्रेमलालच्छी प्रत्येक याचक से पूछती, पर दिन-प्रतिदिन उसे निराशा ही हाथ लगती। कोई कहता—हमने तो आभापुरी सुनी ही नहीं। कोई कहता—आभापुरी पूर्व दिशा में है, इतना तो हमने भी सुना है, पर आज तक उधर जाना नहीं हो पाया। कोई कहता राजा चन्द्र की प्रतिद्धि तो सब जगह व्याप्त है। लेकिन उनके दरान हमने कभी नहीं किये। इस प्रकार प्रेमला हर दिन निराश होती-होती एक दिन अधीर हो उठी और एकान्त में बैठकर अध्ध्यास करने लगी। फिर जब दुःख का वेग कुछ कम हुआ तो मिलन-कल्पनाओं में लगे गई। चौंष्ट मेलने हुए राजा चन्द्र के प्रदम-मिलन की सीटी स्मृतियों में लगे गई वह। कभी वह पूरे दिन और पूरी रात तपस्कार मन्त्र का जाप करती। मन्त्र जाप के प्रभाव-

स्वरूप उसके मन की वैचेनी और उद्विग्नता कम होने लगी। दुख काटने के दो ही उपाय हैं—एक ज्ञानी के लिए और दूसरा मूर्ख के लिए। कहावत है—मूरख काटे रोय के, अरु ज्ञानी काटे मुस्काय।

इसी क्रम में कुछ दिन के बाद विमलापुरी में एक जघान्तरण मुनि का पर्दापण हुआ। नगरी के बाहर राजोद्यान में मुनिवर की धर्मसभा जुड़ी। विमलापुरी की प्रजा का सीभाग्य जग गया। सभी प्रजाजन मुनि-दर्शन को गये और मुनि की धर्मसभा में एकत्र हुए। इस स्थिति में राजा भला क्यों पीछे रहते, ब्रह्मिक मुनि आगमन का सवाद देने वाले उद्यानपाल को महाराज मकरध्वज ने अपने गले का बहूमृत्य हार तुरन्त दे डाला था। इस शुभ सवाद से वे भी बहुत प्रफुल्लित हुए। पूरा राज-परिवार उद्यान में पहुँचा। प्रेमलालच्छी भी पिता के साथ मुनि की वन्दना करने पहुँची। मुनि ने अपने सम्मुख बैठे नर-नारियों को मद्धर्म धारण करने का उपदेश दिया। उनके अमृत वचन सुनकर सभी मन्तुष्ट हुए। अन्त में, प्रेमलालच्छी ने अपनी व्यथा भी मुनि से कही। मुनिवर ने प्रेमला से अमृतोपम वाणी में कहा—

“राजपुत्री ! मृत्यु दुःख तो हर प्राणी के साथ लगे रहते हैं। पूर्वकृत कर्म का भोग सबको भोगना पड़ता है। जब तुम्हारे पापोदय का अन्त हो जायेगा, तब तुम्हें निश्चय ही तुम्हारा गति मिल जायेगा। सब चिन्ताएँ त्यागकर नवकार मन्त्र का जाप और भी अधिक निरन्तरना के साथ करो। उमी से तुम्हारा मंगल होगा, साथ ही तुम्हारे स्वामी का भी शुभ होगा।”

गुरु वचनों को सुनकर प्रेमला की आस्था नवकार मन्त्र के प्रति और भी दृढ़ हो गई। मुनि के मन्मग में लौटने के बाद वह

तल्लीनता के साथ धर्म-ध्यान में लीन रहने लगी। इसी तरह समय बीतता रहा। अब प्रेमला का जीवन शुद्ध समकित धारी श्राविका का जीवन हो गया। इस तरह जब कुछ दिन बीते तो नवकार मन्त्र के प्रभाव से शासन देवता ने प्रकट होकर कहा—

“श्राविके ! तुझे तेरे स्वामी अवश्य मिलेंगे। पर सोलह वर्ष का अन्तराय अभी तेरे पति के मिलने में है। व्याह के दिन में सोलह-वर्ष हो जाने के अनन्तर तेरे स्वामी आभापति राजा चन्द्र तुझे मिलेंगे, इसमें सन्देह नहीं। तुझे अपनी यह मिलन-अवधि धर्म ध्यान करते हुए ही बितानी चाहिए।”

शासनदेव का कथन महाराज मकरध्वज को भी मालूम हुआ। उनकी भी नवकार मन्त्र के प्रति अटूट श्रद्धा हो गई और वे प्रेमला की ओर से भी निश्चिन्त हो गये। अनिश्चित समय की आशा हमेशा झूला ही झुलाती रहती है और निश्चित समय को दीर्घ समय के बाद की आशा भी प्राप्तकर्ता को निश्चिन्त बना देती है।

एक दिन विचरण करती हुई कोई योगिनी प्रेमला के पास आ पहुँची। योगिनी को देखकर दर्शकों के मन में सहज श्रद्धा होती थी। उसका हृदय पर दुःख-कातरता के गुण से अति प्रीत था। उसके गौरव वस्त्र को देखकर प्रचण्ड और लहराती हुई अग्नि पिखावों का भ्रम होता था। हाथ में वीणा, गले में मन्दाकिनी की माला और कोमल मधुर स्वर में भगवद् पदों का ज्ञानापद शोको को उसकी ओर लीकता था। प्रेमला ने भक्ति भाव में योगिनी की कन्दना कर अपने पास बैठाया और उनसे उनका वासस्थान पूछा। योगिनी ने कहा—

“राजपुत्री ! जोगी, जल और पवन इनका कोई एक स्थान नहीं होता । मैं तो तीर्थभ्रमण करती हुई यहाँ आ निकली हूँ । जिन दिन, जिस रात जहाँ ठहर जाती हूँ, वही मेरा वामस्थान होता है ।”

प्रेमला ने पूछा—

“मातेश्वरी ! क्या आप कभी पूर्व दिशा की ओर भी गई हो ? उर एक आभापुरी नामक रम्य नगरी है । क्या आपने उस नगरी को भी देखा है ?”

प्रेमला के इस प्रश्न से प्रसन्न होकर योगिनी ने कहा—

“राजकुमारी ! तुमने बड़ी अच्छी जगह की याद दिलाई । वहाँ के राजा चन्द्र तो बड़े ही दानवीर और धर्मतिमा हैं । मैं उनकी आभापुरी में भी कुछ दिन रही । वे बड़े भक्ति-भाव से मुझे आहार आदि देते थे । लेकिन अब तो उनकी विचित्र दशा है । उनकी विमाता वीरमती ने विद्यात्रय में उन्हें मुर्गा बना दिया है । राजा चन्द्र की पटरानी गुणावली स्नेह-भाव में उस मुर्गे की सेवा करती है । उन दिनों तो राजा चन्द्र 'पिजरे का पछी' बने हुए हैं ।”

अपने स्वामी का समाचार पाकर प्रेमला बहुत प्रसन्न हुई । वह पत्र समाचार हर्ष का नहीं था । पति तिर्यंच योनि में है । फिर भी प्रेमला को प्रसन्नता हुई, क्योंकि पहली बार उसे त्रिजन्म का कुछ समाचार तो मिला था । प्रेमला, योगिनी को अपने पिता राजा मकरध्वज के पास ले गई और उन्हें सब बातें बतलाई । सब बातें सुनने के बाद राजा मकरध्वज ने प्रेमला से कहा—

“बेटी ! तेरी सभी बातें सचची हैं । सिंहलपुरी वालो ने बहुत बडा घोखा किया है । मैं अपनी मूर्खता के कारण तुझे प्राणदण्ड की आज्ञा दे बैठा, जबकि तू सर्वथा निर्दोष थी ।”

प्रेमला ने विनम्र होकर कहा—

“पिताजी ! ऊपर से दोषी दीखने वाले तो निमित्त मात्र हैं । मैं प्राणदण्ड पाती तो भी अपने कर्मों के कारण ही पाती और अब प्राण बच गए, ये भी अपने कर्मों के कारण ही बचे हैं । आप तो सर्वथा निर्दोष है । सब दोष मेरे कर्मों का ही है ।”

कुछ दिन विमलापुरी में ठहरने के बाद योगिनी वहाँ प्रन्धान कर गई । प्रेमला का समय अब एक गति में चलने लगा । उसके विचारों में समता का भाव था । समता रस से अधिक आनन्द-दायिनी वस्तु इस त्रिलोकी में नहीं है । अब तो सोलह वर्ष की अवधि ने प्रेमला, राजा मकरध्वज आदि को धैर्यपूर्ण निश्चिन्तता प्रदान कर दी थी । धीरे-धीरे अवधि-शिला का भार कम होता जा रहा था ।

प्रेमना को छोड़कर आभानरेश राजा चन्द्र विमलापुरी के उद्यान में आ गये और उमी आम्र वृक्ष के कोटर में बैठ गये। रात्र में वीरमती और गुणावली—सास-बहू भी आम्र वृक्ष पर बैठी। वीरमती की आकाशगामिनी विद्या से वह वृक्ष आकाश मार्ग में तीनों को लेकर आभापुरी के राजोद्यान में आ पहुँचा। गाम-वृक्ष पड़ में नीचे उतरी। भावी विधान से वीरमती के मन में एक प्रेरणा उठी और उसने रानी गुणावती से कहा—

“वह ! बड़ा मुहाना समय है ! क्यों न हम लोग यही नित्य श्रिया में निवृत्त होकर कुछ देर वापी में स्नान करें। अभी तो प्रभात के तार भी पूरे नहीं छिपे। जन्दी क्या है, अभी तो सब सोने लगे हैं।”

साम-वृक्ष नित्य कर्म में लग गई। राजा चन्द्र को अच्छा अद्वय भित गया। वे तुरन्त अपने शयन-कक्ष में आये और मान्वाकृति में निपटे कपड़े शय्या से उठाकर यथास्थान धर दिये तथा स्वयं मुँह ढक्कर बाण करवट से लेट गये। देव अथवा मानव नैम चाहना है, वैसे ही संयोग बन जाते हैं।

नित्य-कर्म में निवृत्त होकर साम-वृक्ष दोनों उद्यान में राज-मन्त्र को आर्त। मार्ग नगरी निम्नवर्ध थी। पक्षियों ने भी चट-चटाना शुरु नहीं किया। यह सब वीरमती की अद्वैतापिनी विद्या का प्रभाव था। राजमन्त्र आकर उसने मन्त्र वन में मन्त्रों

जगा दिया। लोग उठे और अपने प्रातः कर्म में लग गये। वीर-मती ने गुणावली को कणेर की छड़ी देकर कहा—बहू! अब तुम इस छड़ी से अपने पति राजा चन्द्र को जगाओ। तेरे द्वारा छड़ी मारने में पहले वह नहीं जगेगा। अब तेरे मन का वहम अवश्य दूर हो जायेगा। तू जिस किसी रूपवान पुरुष को देखेगी, उसे ही राजा चन्द्र समझने की भी भूल अब नहीं करेगी। गुणावली छड़ी लेकर राजा चन्द्र के शयन कक्ष में पहुँची। 'राजा चन्द्र अभिनय के रूप में गहरी नीद में सो रहे थे। गुणावली ने धीरे-धीरे कणेर की छड़ी से सोते हुए राजा का तीन बार स्पर्श किया और फिर उन्हें झकझोरते हुए बोली—

“प्राणवत्लभ! उठिये, सूर्योदय हो गया। आज आप लम्बी तक सो रहे हैं? आज तो आप ऐसे सोये कि रात को बीच में जागना तो दूर रहा, आपने तो करवट भी नहीं बदला।”

राजा चन्द्र उसके बार-बार कहने और झकझोरने पर भी करवटें ही बदलते रहे, उठे नहीं। फिर ऐसी अँगड़ाई ली, मानो गहरी नीद से, नीद पूरी होने से पहले ही उन्हें जगा दिया गया है। फिर वे गुणावली से बोले—

“प्रिये! क्या बताऊँ, कल अचानक ऐसा तूफान आया कि दिन की ही रात बन गई। देमोसम की दरसात में कुछ झींग जाने के कारण तदीयत कुछ टीली हो गई। वाकई, लाज में बहुत सोया, दहृत देर हो गई।”

राजा चन्द्र को जगा देखकर गुणावली को निश्चय हो गया कि ये रात विमलापुरी में नहीं थे। मुझे कोरा छम ही हुआ था। शही की शब्द का राजदुमार बनकध्वज था। ये तो मानाजी की विद्या के प्रभाव से रात-भर यही सोते रहे। सचमुच मानाजी

की विद्या का प्रभाव अमोघ है। इसके बाद गुणावली ने विनोद करने हुए राजा चन्द्र से कहा—

“स्वामी ! रात को स्वप्न में कोई सम्पदा पा गये या किसी प्रेमिका के जाल में फँसे रहे ?”

राजा चन्द्र ने गुणावली के हृदय को कुरेदते हुए कहा—

‘पिंजरे ! आज तुम्हारी बातें मुझे बड़ी अच्छी लग रही हैं। क्योंकि तुमने रंग पलटना शुरू कर दिया है। रात में एक अद्भुत स्वप्न देगा।’

रात्रि-चञ्चित गुणावली ने जल्दी ही पूछा—

“कौन सा स्वप्न देगा या स्वामी ? मुझे भी बताइए।”

राजा चन्द्र कहने लगे—

‘रात सपने में मैं विमलापुरी पहुँच गया। वहाँ राजा की बेटी का विवाह हो रहा था। मैंने तुम दोनों—साम-बहू को भी बड़ा दर्शन। तुम्हारी आँखें देगकर लगता है, यह सपना सच्चा है, ऐसा लगता है तुम रात-भर सोई नहीं हो, गैर सपाटे करती रहो। तुम्हारी आँखों में रात्रि-नागरण के चिन्ह हैं।’

राजनी सम्पकाष्ट पर जाय करते हुए गुणावली ने कहा—

स्वामी ! आज आप कौसी बात कर रहे हैं ? आपके चरणों का छोटकर मैं कहां जा सकती हूँ ? सपने भी कहीं सच्चे होते हैं। स्वप्न को सदा ही झूठ मानते हैं। अबकेवल मन में छिपी बातें ही सपने में साकार हुआ करती हैं। मैं रातभर जागी हूँ, जब बातें तो होनी ही हैं। मैं ही नहीं, मानात्री और मैं दोनों ही जागी हैं। तुम्हारा कारण भी आपकी भागी सपना समझा या एक अद्भुत बात। रात्रि-नागरण का कारण है विन्दार सपना ही है।

राजा चन्द्र ने मुस्कराकर कहा—

“मास-बहू की तुम्हारी जोड़ी बड़ी अच्छी बनी है। तुम दोनों की जोड़ी अमर रहे। अब वह कारण भी बताओ, जिससे तुम्हें रातभर जगाना पड़ा।”

गुणावली ने कहा—

“स्वामी। वैशाख पर्वत पर विशाला नामक विद्याधरो की एक नगरी है। वहाँ मणिप्रभ नामक विद्याधर राजा राज्य करता है। विद्याधरी रानी का नाम चन्द्रलेखा है। आज रात को विद्याधर राजा मणिप्रभ का विमान आभापुरी के ऊपर होकर जा रहा था। कल जो तूफान आया था, उसके कारण उसका विमान रुक गया। विमान में बैठी मणिप्रभ की रानी चन्द्रलेखा ने विद्याधर से पूछा—

“स्वामी। आज यह बेमौसम वर्षा क्यों हुई और हम लोगों का विमान यहाँ क्यों स्थिर हो गया है?”

विद्याधर मणिप्रभ ने रानी चन्द्रलेखा को बताया—

“प्रिये। पराई बात के बारे में हमें नहीं सोचना चाहिए। इस घटना ने हमें क्या मतलब?”

इस पर चन्द्रलेखा की उत्सुकता और भी बढ़ गई। उसने कारण जानने का हठ किया तो विद्याधर को बताना पड़ा—

“प्रिये। आभा नगरी पर किसी देवता का प्रकोप हुआ है। देव ने राजा को कष्ट देने के लिए तूफान की सृष्टि की है और राजा चन्द्र के पुण्य प्रभाव से हमारा विमान भी यहाँ रुक गया है।”

“स्वामी। जब चन्द्रलेखा ने विद्याधर से कहा कि आप राजा को बतलकर कोई उपाय बतायें, जिससे राजा का मंगल

हो, तब विद्याधर अपनी पत्नी सहित आपकी माताजी के पास आया और सब बातें बताते हुए कहा कि राजमाना वीरमती ! तुम्हारे पुत्र पर विपत्ति आने वाली है । अतः आज की रात जागकर पूरी रात आप स्वयं और राजा की रानी गुणावली नवकार मन्त्र का जाप करें । इससे तुम्हारे पुत्र का भावी अमंगल टल जायेगा ।”

“स्वामी ! हम दोनों साम-ब्रह्म इसीलिए रातभर जागती रही ।”

गुणावली की पूरी बात सुनने के बाद राजा चन्द्र ने मन ही मन विचार किया—‘स्त्री का चरित्र अथाह सागर है । अगर मैं स्वयं अपनी आंखों से इसका चरित्र न देखता तो मैं भी इसकी मनगढन्त बात का विश्वास कर लेता । कौसी कहानी बनाई है । कहीं भी सन्देह की गुंजाइश नहीं छोड़ी । लेकिन फिर भी गुणावली निर्दोष है । यह वास्तव में भोली और सरल है । सब कर्तव्य माता वीरमती की है । उसी ने इसे भरमाया है । वीरमती के कुसग से ही यह असत्य और कपट को अपना बँठी है । जिस तरह कपूर के ससर्ग से नारियल का पानी जहर बन जाता है, उसी तरह कुसग पाकर साधु भी असाधु बन जाता है । दुष्टों का सग नरकवास से भी बुरा है । दैव भले ही एक बार नरक का वास दे दे, पर दुष्टों का साथ न दे । इसके अलावा सग-कुसग का प्रभाव स्त्री पर जल्दी पडता है । कहावत है कि स्त्री, जल, तलवार, आँख, घोडा और राजा—इनको जिधर झुकाओ, उधर ही झुक जाते हैं ।’

यह सब विचार करते हुए राजा चन्द्र ने गुणावली से कहा—

“प्रिये ! पति की शुभकामना पत्नी और पुत्र की मंगल कामना माता न करेगी तो कौन करेगा ? विपत्ति के समय ही तो स्त्री की परीक्षा होती है । तुम मेरे लिए रातभर जगी । मेरा तो लाभ हुआ ही, इस वहाने तुमने भी धर्म ध्यान कर लिया । नवकार मन्त्र के प्रभाव से तो विपत्ति के पहाड भी रज-कण बन जाते है, फिर मेरा अमंगल क्यो न टलेगा ? वास्तव मे तुम्हारा पतिव्रत धन्य है, तुम धन्य हो और माता वीरमती भी धन्य है । मुझे तुम्हारी बात का पूरा विश्वास है । झूठ तो तुम बोल ही नहीं सकती । तुमने जो कुछ कहा है, सच ही कहा है ।”

इसके बाद कुछ रुककर राजा चन्द्र पुन बोले—

“प्रिये ! जिस तरह तुम रात-भर जगती रही, उसी तरह मैंने स्वप्न मे तुम्हे तथा माताजी को यहाँ से अठारह सौ योजन दूर विमलापुरी मे घूमते देखा । तुम तो इस स्वप्न को झूठ बता ही चुकी हो, पर मुझे यह सत्य लगता है । लेकिन मेरे स्वप्न और तुम्हारी सच्ची कहानी मे बडा अन्तर है । मैं इसी दुविधा मे हूँ । फिर भी स्वप्न तो स्वप्न ही है, तुम्हारी ही बात सच्ची है । क्या झूठ है, क्या सच है, इसे तो अन्तर्यामी ही जाने, पर सामान्य जन-धारणा और लोकमत तो यही कहता है कि स्वप्न प्राय झूठे होते है और पतिव्रता स्त्री की बात सदा सत्य होती है ।”

राजा चन्द्र की रहस्य एव व्यग भरी बातें सुनकर गुणावली भीतर-ही-भीतर ग्लानि से गली जा रही थी । वह मन-ही-मन बहुत लज्जित थी । उसे राजा चन्द्र की बातें आश्चर्य, शका, सन्देह और भय के झूले मे झुलाने लगी । पर अब जो भूल हो गई थी, उसे तो झूठ पर झूठ बोलकर छिपाना ही था । गुणावली

सचाई को मानने के लिए हरगिज तैयार नहीं थी। 'उन्टा चोर कोतवाल को डांटे' इस कहावत को चरितार्थ करते हुए गुणावली ने कुछ खीझकर राजा चन्द्र से कहा—

“स्वामी ! आप बार-बार स्वप्न की बात क्यों ले आते हैं ? असम्भव स्वप्न की ओर तो आपको ध्यान भी नहीं देना चाहिए। स्वप्न की बात आप दिल से एकदम निकाल दें। साचिए तो सही, यहाँ से अठारह सौ योजन दूर कहां विमलापुरी और कहां आभापुरी ? रातोंरात मैं विमलापुरी हो भी आई और लौट भी आई। ऐसे वेमेल स्वप्न पर आपने ध्यान ही क्यों दिया ? यह भी तो जरा विचार कीजिए कि मैं तो आपकी आज्ञा के बिना महल से बाहर कदम भी नहीं रखती, फिर भला आपमें बिना पूछे विमलापुरी कैसे चली जाती ? मैंने रात भर आपके लिए जागरण किया, उसका कोई विचार न कर वहकी-वहकी बातें कर रहे हैं। मेरे जागरण का आप स्याल न करें, पर अन्तर्यामी भगवान तो करेगा ?”

‘वाह रे त्रिया चरित्र ! झूठ को सांच और सांच को झूठ करना तुझे खूब आता है।’ यह सोचते हुए राजा चन्द्र ने गुणावली से कहा—

“प्रिये ! इसमें नाराज होने की तो कोई बात नहीं है। मैं तो तुम्हारी ही बात सच मान रहा हूँ। जब मैं तुमसे कोई शिकायत ही नहीं कर रहा तो तुम किस बात पर नाराज हो ? मैं यह कब कह रहा हूँ कि तुम विमलापुरी गई थी। पर मैं तो स्वप्न की बात कर रहा हूँ। स्वप्न में मैंने ऐसा ही देखा कि आकाशगामिनी विद्या के प्रभाव से तुम और माताजी विमलापुरी पहुँच गई हो और वहाँ की सैर कर रही हो। सम्भव-असम्भव

जैसा स्वप्न होगा, वैसा ही तो बताया जायेगा। मैं तो यही मानता हूँ कि नवकार मन्त्र का जाप-जागरण करते हुए ही तुम्हारी रात बीती है।”

‘लेकिन तुमने मेरे लिए जो रात्रि-जागरण किया, उसके बारे में इतना अवश्य कहूँगा कि विधाता ने तुम सास-बहू की जोड़ी अच्छी बनाई है। तुम दोनों मिलकर सब कुछ कर सकती हो। तुम मेरी आज्ञा के बिना महल से बाहर कदम नहीं रखती थी। पर अब मेरी ओर से निश्चिन्त रहो। मुझसे डरने की कोई जरूरत नहीं है। तुम दोनों सास-बहू कही जाओ, कही घूमो, मुझे कोई मतलब नहीं।”

अपराधी का दिल बहुत कमजोर होता है। तनिक भी दात से सहम जाता है। गुणावली अपराधिनी थी। अतः सहमकर कुम्हलाये स्वर में बोली—

“स्वामी ! आप मुझ पर मर्म-प्रहार क्यों कर रहे हैं ? आपकी बातों से तो यही प्रकट होता है कि आपका मुझ पर पहले जैसा प्रेम नहीं रहा। आप हँस-हँसकर शर-सन्धान करते जाते हैं। किसी चुंगलखोर ने मेरे विरुद्ध आपके कान भरे हैं ? इसीलिए आप व्यग्यवाणी में बोल रहे हैं।”

गुणावली के इस कथन का राजा चन्द्र ने कोई जवाब नहीं दिया, बल्कि मुस्कराकर चुप हो गये। अपने पति को चुप देख गुणावली भी चुपचाप उधेड़-बुन में लगी रही। राजा चन्द्र के हाथ में बँधा विवाह-कगन तथा शरीर पर अन्य विवाह-चिह्न गुणावली को दिखाई दे गये। अब तो वह बहुत भयभीत हुई। उसे निश्चय हो गया कि रात प्रेमनालच्छी के साथ विमलापुरी में इन्हीं का विवाह हुआ था। जब राजा चन्द्र शय्या त्याग कर

नित्यकर्म के लिए चले गये तो घबराई हुई गुणावली रानी वीर-मती के पास आई और सब कुछ एक ही नाम में बताते हुए अन्त में बोली—

“माताजी ! यह तो गजब हो गया । उन्हे नब कुछ मालूम है । सम्भवत उनके पास भी कोई विद्या है । वे तो हमसे पहले ही लौट आये । मैंने उनके दाहिने हाथ में विवाह-कगन देखा है । और भी विवाह-चिन्ह देखे है । न्वपन के माध्यम में उन्होंने सब कुछ बता दिया । मैंने आपसे रात ही कहा था कि मण्डप में कनकध्वज नहीं है, बल्कि आपके ही पुत्र हैं । लेकिन आपने मेरी बात नहीं मानी । अब मैं तो कहीं की न रही । मैं तो अब उनके हृदयासन से उतर ही गई । मैंने उनसे कपट किया, यह बहुत ही बुरा किया ।”

गुणावली के मुंह से राजा चन्द्र की कारस्तानी सुनकर वीर-मती बौखला गई । क्रोध से उसकी मुट्ठियाँ भिच गयी । वीरमती ने अनुमान लगाया—‘आम का पेड, जिस पर बैठकर हम विमला-पुरी गई थी, बहुत पुराना है । उसमें एक कोटर भी है । सम्भव है, यह उसी में बैठकर हमारे साथ गया हो । कोई बात नहीं । मैं अभी उसका नशा हिरन किये देती हूँ ।’ सोच-विचार कर वीर-मती ने क्रोध में फुकारते हुए गुणावली से कहा—

“बहू ! मैंने तुझसे पहले ही कहा था कि अगर राजा चन्द्र को पता भी लग गया तो भी वह तेरा कुछ न विगाड सकेगा । तू चिन्ता मत कर । मेरी विद्या का चमत्कार अभी और भी देख । मैं उमको ऐसा किये देती हूँ कि वह कभी चूँ भी नहीं करेगा । सदा मेरी और तेरी दया पर ही जिन्दा रहेगा । उसका इतना साहस ही कैसा हुआ कि मेरे छिद्र देखने लगा ? बेटा द्रोकर भी

माँ की जासूसी करे ? मैं उमे ऐसी सजा दंगी कि वह जन्म-भर याद ही करता रहेगा, पर किसी से कुछ कह नहीं पायेगा ।”

क्रोध मे बहबडाती हुई वीरमती हाथ मे नगी तलवार लिये राजा चन्द्र के पास गई । पीछे-पीछे गुणावली भी दौडी । रानी वीरमती चन्द्र की छाती पर चढ बैठी और बोली—

“बोल, तूने वहू से क्या कहा था ? मैं तुझसे पहले ही कह चुकी थी कि कभी मेरे विरुद्ध कान भी मत हिलाना । अब तू मेरी जासूसी भी करता है ? मैं तुझे अब जिन्दा नहीं छोडूंगी । तुझे मेरी शक्ति का पता नहीं, देवता भी मुझसे डरते हैं । मेरी ही बदौलत आज तू सिंहासन पर बैठा है । अब मैं स्वयं राज्य-संचालन करूंगी और तुझे यमलोक भेजूंगी । अब तू अपने इष्ट का स्मरण कर ले ।”

राजा चन्द्र इस आकस्मिक आक्रमण को सहने के लिए तैयार न थे । वीरमती की बात सुनकर वे हक्के-बक्के हो गये । उनसे न तो कुछ कहते बना और न सुनते । वे पडे-पडे टुकुर-टुकुर देख रहे थे । गुणावली को ऐसा मालूम न था कि वीरमती ऐसी दुष्टा है । वह तो वीरमती की ठगई मे आ चुकी थी । अन्ततः तो वह सती-नाध्वी नारी थी । पति की ऐसी दुर्दशा वह कैसे देखती ? पर विद्या के अहंकार मे चूर वीरमती का वह विगाड भी क्या नरुती थी ? अतः वह गिटगिडाकर वीरमती के पैरो मे गिर पडी और आंचल पसारते हुए प्रार्थना करने लगी—

“माताजी ! मुझे सुहाग की भीख दीजिए । इन्हे कुछ हो गया तो आपकी ही जग-हँसाई होगी । आपका क्रोध मुझसे नहीं सहा जायेगा । आप महान शक्तिमती हैं । अपराधी आपके वेटे है ।

वीरमती ने कहा—शव में तुझे जिनदा नहीं छोड़ूंगी।



वीरमती ने — तू पटक पूर के बागुटे पर होमा

लेकिन 'पूत कपूत हो जाता है, पर माता तो कभी कुमाता नहीं होती'। इस शाश्वत लोकोक्ति को झूठा मत कीजिए। मुझ पर तरस खाकर मेरे सुहाग को अचल रहने दीजिए।

“माताजी, बछड़ा रस्ती के बल पर ही कूदता है। इसी तरह पुत्र माता के बल पर ही उत्पात करता है।”

गुणावली की प्रार्थना सुनकर भी वीरमती का क्रोध शान्त नहीं हुआ, बल्कि अपनी प्रतिशोध की भावना को दूसरा मोड़ देते हुए उसने कहा—

“बहू ! मैं तेरे कहने से इसे जिन्दा तो छोड़े देती हूँ। पर अब इसे ऐसा कर दूंगी कि यह उम्रभर मेरे विरुद्ध जीभ भी न हिला सकेगा।

यह कहकर झटपट वीरमती ने राजा चन्द्र के पैर के अँगूठे में मन्त्र पढकर एक डोरा बाँध दिया और वे मुर्गा बन गये। हालत बड़ी दयनीय हो गई।

राजा चन्द्र को कुक्कुट पक्षी के रूप में देखकर गुणावली हिचकियाँ भर-भर कर रोने लगी और वीरमती से बोली—

“माताजी ! आपने यह क्या किया ? आपने इन्हे प्राणदान तो दिया पर मरे से भी बुरी दशा कर दी। इन्हे कहाँ से कहाँ पहुँचा दिया ? आपका दिल पत्थर का है। आपके दिल में विलकुल दया नहीं है। मेरे स्वामी को 'पिजरे का पंछी' बना दिया। अब ये स्वर्ण पिजरे में कैद रहकर ही जीवन काटेगे। हाय !”

गुणावली के करुणापूरित विलाप का वीरमती के पत्थर दिल पर कोई प्रभाव नहीं हुआ। बल्कि विरुद्धाचारित नेत्रों में धूरते हुए गुणावली से बोली—

“वहू ! ज्यादा ची-चपड मत कर । मेरी ओर आंख उठाकर देखने वाले की इससे भी बुरी दशा होती है । मैंने इसे जिन्दा छोड़ दिया, यही क्या कम है ।”

गुणावली ने हाथ जोड़कर दीन स्वर में पुन कहा—

“माताजी ! आपने इतनी कृपा की कि इन्हें जीवनदान दिया तो अब मुझ पर इतनी दया और कीजिए कि इन्हें पुन मनुष्य बना दीजिए । आपकी विद्याओं का लोहा ये भी मान गये । इनके लिए इतना ही दण्ड बहुत है । हम दोनों स्त्रियाँ हैं । आप और मैं किसका मुँह देखकर जियेंगी ? इनके बिना राज-महल सूना है, आभापुरी सूनी है । अब सिंहासन की शोभा कौन बढ़ायेगा ? आखिर तो ये आपके पुत्र ही है ।”

वीरमती पर गुणावली की दीन वाणी का कोई अनर नहीं हुआ । उसने निश्चय के स्वर में साफ-साफ कहा—

“वहू ! मैंने तुझे मुर्गी नहीं बनाया और इसे जान में नहीं मारा, मेरी यही कृपा बहुत है । तू इसी को गनीमत नमस् । अगर तुझे भी इसके साथ मुर्गी बनना पसन्द हो तो आगे बोल । वरना चुपचाप इस मुर्गे को मेरी आंखों के सामने से ले जा ।”

गुणावली को अब वीरमती से कोई आशा नहीं रही । वीर-मती वहाँ से तत्काल चली गई और गुणावली कुक्कुट रूपी राजा चन्द्र को देख-देखकर विलाप करने लगी—

“हा स्वामी ! मैंने आपसे जो कपट किया, उसका फल इसी लोक में और तत्काल पा लिया । जो नारियाँ अपने हृदयदेव प्राणेश्वर से कपट करती हैं, उनकी दुर्दशा होती ही है । मुझ पापिन के तो लोक-परलोक दोनों ही विगड गये ।”

इस तरह विलाप करते-करते गुणावली मूर्च्छित होकर गिर पड़ी। उसके मूर्च्छित होते ही दासियाँ दौड़ पड़ी और विविध शीतलोपचारों से उसे होश में लाने का प्रयत्न करने लगी। कुछ समय बाद जब गुणावली को होश आया तो कुक्कुट रूपी आभा-पति चन्द्र को अपनी गोद में बैठकर इस प्रकार बातें करने लगी—

“हे प्राणनाथ ! आपको इस रूप में देखकर मैं अब कैसे जिन्दा रहूँगी ? आपका यह रूप मेरे ही कारण बना है। अब तक आपके मस्तक पर रत्नजटित मुकुट शोभित होता था। आज आपके उसी सिर पर लाल कलगी लगी हुई है। प्राणनाथ ! वस्त्राभूषणों से सज्जित रहने वाला आपका सुन्दर तन आज पखों से ढका हुआ है। जिन हाथों में खड्ग शोभा पाता था, वहाँ अब केवल लम्बे नाखून ही रह गये हैं। अब तक आप बन्दीजनो द्वारा विरुद्धान सुनकर जगते थे, अब आप स्वयं दूसरों को जगायेंगे। अब तक आप भाँति-भाँति के व्यजन खाते थे, अब धूरे पर कूड़े-ककट पर आपकी निगाह पड़ेगी।”

“राजा चन्द्र सब सुन रहे थे। वे अच्छी तरह जानते थे कि गुणावली निर्दोष है। वह तो मुझ पर प्राण न्यौछावर करने वाली पतिपरायण नारी है। सारा दोष विमाता वीरमती का ही है। लेकिन वास्तविक दोषी तो वीरमती भी नहीं है। उसने जो कुछ किया, वह सब मेरे पूर्व पाप-कर्मों से प्रभावित होने के कारण ही किया। मैं तो अपने ही कर्मों का भोग पा रहा हूँ और सब तो निमित्त ही है। सब कुछ जानते, सोचते और सुनते हुए भी पक्षी होने के कारण वे कुछ कह नहीं पाते थे।

ज्यो-ज्यो समय बीतता है, दुःख का बोझ हल्का पड़ता जाता

है। स्वयमेव भी समता का भाव प्रबल होना जाता है। गुणावली को उसकी सखी स्वरूपा दासियो ने समझाया, सात्वना दी और उसके अन्त करण ने भी उसे धीरज दिया। दैव की विडम्बना मानकर गुणावली ने सन्तोष किया और कुक्कुटवेशी राजा चन्द्र को एक स्वर्ण पिंजरे में रखकर सदा अपने साथ रखने लगी। अब राजा चन्द्र राजा, चन्द्र न होकर 'पिंजरे का पंछी' थे। दूसरो पर दया की वर्षा करने वाले राजा चन्द्र अब परोपजीवी और पराश्रित थे।

जब भाग्य टेढा होता है तो आँखें भी अपने प्राप्य को, अपने शुभ को नहीं देख पाती। भोला जीव विवेकशून्य हो जाता है। रानी वीरमती ने एक मन्त्रित धागा राजा चन्द्र के पैर के अँगूठे में बाँधकर उन्हें मुर्गा बनाया था। वह धागा, अब भी मुर्गा रूप राजा चन्द्र के पैर में बँधा हुआ था, अगर गुणावली वह धागा तोड़ देती तो राजा चन्द्र मुर्गों का रूप त्याग कर मनुज रूप में आ जाते। पर वह तोड़ेगी कैसे? राजा चन्द्र को तो सोलह वर्ष तक पिंजरे का पंछी बनकर मारा-मारा फिरना था। इसीलिए गुणावली को न तो वह डोरा दिखाई ही दिया और न डोरा तोड़ने की बात ही उसके मन में आई। जैसा देव चाहता है, मनुष्य की बुद्धि उसी तरह काम करती है।

गुणावली की आशा थी कि क्रोध शान्त होने पर कुछ दिनों बाद रानी वीरमती ही मेरे स्वामी को पुनः मनुष्य बना सकती है। इसलिए वह राजा चन्द्र की प्राणपण से हिफाजत करने लगी और साथ ही अनेक उपायो से रानी वीरमती को प्रसन्न करने की कोशिश भी। प्राण प्यारे कुक्कुट का बहुत ही ध्यान रखती थी। हर समय अपने ही पास रखती। क्षणभर को भी आँखों से

ओझल न होने देती । मुर्गा-रूप अपने स्वामी को अपने ही हाथों से भ्रांति-भ्रांति के मेवा-मिष्टान्न खिलाती और स्वर्णपिंजरे को अपने साथ-साथ लिये ही धूमती ।

इसी तरह कुछ दिन बीतने के बाद एक दिन गुणावली पिंजरे के पछी—राजा चन्द्र को लेकर वीरमती के पास पहुँची । उसे आशा थी कि अब शायद इसका दिल पिघल जायेगा । अतः वह वीरमती से अनुनयभरी वाणी में कहने लगी—

“माताजी ! अब तो इन्होंने अपने किये का दण्ड पा लिया । अब दया करके इन्हें पुनः मनुष्य बना दीजिए ।”

लेकिन इस प्रार्थना का उल्टा ही असर हुआ । वीरमती मुर्गे को देखकर एकदम कुढ़ गई । उसके भीतर की प्रतिशोधाग्नि बाहर आ गई और गुणावली से बोली—

“बहू ! इसे मेरी आँखों के सामने से ले जा, वरना मैं इसके दो टुकड़े कर दूँगी । तू तो निरी मूर्ख है, जो अब भी इसे चन्द्र की ही तरह प्यार करती है । अभी तो मैंने कुछ नहीं किया । अभी देखती जा मैं इसके क्या हाल करती हूँ ।”

पत्थर के पसीजने की आशा करना ही व्यर्थ है । पहाड़ों में कमल खिलते किसने देखे हैं ? मोर कितना ही मीठा बोले, पर क्या कभी वह सर्प-भक्षण करना छोड़ सकता है ? निराश-हताश होकर रानी गुणावली अपने प्राणप्यारे पिंजरे के पछी को लेकर अपने कक्ष में आ गई और बहुत देर तक अपने पति की ओर देखते हुए आसू बहाती रही । जब उसका दुःख कम हुआ तो सोने की कटोरी भरकर पिंजरे के पछी राजा चन्द्र को दूध पिलाने लगी । कुकुम मिश्रित जल से मुर्गे के पैर धोये और पिंजरे को अपनी गोद में रख वातें करने लगी—

“स्वामी ! आप मेरी सब बातें सुनते-समझते हैं, पर अपनी नहीं कह पाते । काश ! आज मैं पक्षियों की भाषा समझ पाती तो आपकी कुकड़ू कूं बोली में ही सब कुछ समझ लेती । कुछ भी हो, इस रूप में भी आप मेरे प्राणवल्लभ हैं । मैं कभी भी आपको अपनी नजरों से दूर नहीं रखूंगी । वरना यह चाण्डालिनी वीरमती कभी भी आपके लिए विल्ली बन सकती है । लेकिन आप कितनी भी हालत में अपने भविष्य की चिन्ता मत कीजिए । रात के बाद हमेशा दिन आता है । दुख के बाद भी सुख का ताना निश्चित है । एक दिन आप अपने असली रूप में आकर आभापुर्गी के राजसिंहासन को शोभित करेंगे और आपकी मृणाल-नी बाँहें मेरे कण्ठ का आलिंगन करेंगी । यह तो दिनों का फेर है । दिनों के फेर से सूर्य-चन्द्र भी नहीं बचे । उन्हें भी ग्रहण लगता है । पर यह ग्रहण क्या हमेशा बना रहता है ?”

गुणावली इसी तरह राजा चन्द्र से बातें करके उन्हें सात्वना देती । सोने का पिंजड़ा उसके लिए मन्दिर था और पिंजरे का पछी राजा चन्द्र उस मन्दिर का जीता-जागता देवता था । समय पाते सब सामान्य हो गया था । मुर्गों की सेवा-शुश्रूषा गुणावली का स्वाभाविक नित्य-नियम बन गई थी, और पल फडफडाकर अपना प्यार जताना तथा कुकड़ू कूं की बोली से कुछ न-कुछ कहना पिंजरे के पछी राजा चन्द्र का भी सहज स्वभाव हो गया था ।

एक दिन एक तपस्वी लब्धिधारी मुनि गोचरी के लिए गुणावली के द्वार पर आये । गुणावली ने मुनि का भक्ति-भावपूर्ण स्वागत-सत्कार किया । मुनि ने पिंजरे के पछी राजा चन्द्र को देखा को तिर्यच बन्धन दोष पर विचार करते हुए कहने लगे—

“शुभे ! इस पंछी ने तुम्हारा क्या बिगाडा है, जो तुमने इसे पिंजड़े में बन्दी बना रखा है ? पक्षी-बन्धन तो बहुत बडा पाप है । इस तो मुक्त ही रखो । इसे बन्द करके तुम दुस्सह कर्मों का बन्ध कर रही हो । इसके अलावा मुर्गा ऐसा शुभ पक्षी भी नहीं है, जिसे घर में रखा जाये । भद्रे ! मेरी बात पर विचार करो ।”

मुनि का कथन यथार्थ था । पर यहाँ तो बात ही दूसरी थी । शान्तचित्त होकर गुणावली ने मुनि की ज्ञानभरी बात सुनी और फिर बोली—

“महामुने ! आप ठीक कहते हैं । लेकिन यह पक्षी साधारण पक्षी नहीं है । बल्कि महाराजाधिराज आभापति राजा चन्द्र हैं और मेरे प्राणवल्लभ हैं । राजमाता वीरमती ने क्रुद्ध होकर इन्हे पिंजरे का पंछी बना दिया है । दुनिया की नजरों में ये मुर्गा है— पिंजरे के पंछी हैं, पर मेरे तो परमाराध्य और जीवनाधार ही हैं । मेरे किस्ती पूर्व पाप के कारण आज इनकी यह दशा हुई है ।”

पर-दुख-कातर मुनि राजा चन्द्र को इस रूप में देखकर बहुत खिन्न हुए । उन्होंने रानी गुणावली से कहा—

“शुभे ! मैं तो इस रहस्य से अनभिज्ञ था, इसलिए तुमसे कुछ कहा । वीरमती ने बहुत ही बुरा किया है । लेकिन तुम चिन्ता मत करो । पति-चरणों में तुम्हारी जो सच्ची भक्ति है, उसके प्रताप से एक दिन अवश्य ही ये अपने मूलरूप को प्राप्त करेंगे । कर्म के आगे किस्ती का वश नहीं चलता । किये का फल तो सभी को भोगना पडता है । सब दुविधा छोडकर तुम्हें धर्मा-राधन में ही चित्त लगाना चाहिए । नवकार महामन्त्र के जाप से तुम्हारा सब विधि मंगल होगा ।”

भिक्षा लेकर मुनिजी चले गये और गुणावली ने उनकी देगना हृदय मे धारण कर ली । अब वह अपने पति का कल्याण करने की भावना से अधिकाधिक समय देकर धर्माराधन करने लगी ।

×

×

×

जब-जब राजा चन्द्र प्रकृत मुर्गे की तरह कुकडू कूं आवाज दिया करते तो विह्वल होकर गुणावली कहती—

“स्वामी ! आपके लिए तो यह आवाज सहज-स्वाभाविक है । कुकडू कूं करते आपको कोई कष्ट नहीं होता, पर इस वाणी से मेरा तो हृदय विदीर्ण हो जाता है । एक दिन वह भी या जब प्रातःकाल मुर्गे की बोली सुनकर नीद मे विघ्न पडने के कारण आप झलना पडते थे और आज स्वय ही इस बोली को बोलते हैं । आपको इस बोली को सुनकर दुष्टा वीरमती तो अवश्य ही प्रसन्न होती होगी ।”

बार-बार कुछ कहने का मन होते हुए भी राजा चन्द्र कुछ नहीं कह पाते थे । पक्षी होने के कारण वे मनुष्य की बोली मे कैसे बोलते ?

एक दिन गुणावली पिजरे के पंछी राजा चन्द्र को लेकर महल के झरोखे के पास बैठी थी । ऊपर से गुणावली नीचे वालों की सब गतिविधियाँ देख-सुन रही थी । नगरवासी आपस मे राजा चन्द्र की ही चर्चा कर रहे थे । एक नगरवासी दूसरे से कह रहा था—

“भाई ! आजकल राजा चन्द्र दिखाई नहीं देते ? पता नहीं, कहाँ चले गये हैं ? शायद महामन्त्री मुमति को मालूम हो कि वे कब लौटेंगे । उनके बिना तो यहाँ सब सूना-ही-सूना है । उनके

रहते चारण लोग उनकी सभा में छहो ऋतुओं की विद्यमानता का रूपक-काव्य सुनाया करते थे। षट्दर्शनो के ज्ञाता पाँच सौ पङ्क्ति कैसा वाद-विवाद करते थे। आज राजसभा में कैसा विचित्र सन्नाटा रहता है।”

एक दूसरे ने दबी जवान से कहा—

“सुनो भाई ! झूठ-सच को भगवान जाने । पर मैंने तो यह सुना है कि रानी वीरमती ने उन्हें अपनी विद्या से मुर्गा बना दिया है । अब वे राजा चन्द्र न रहकर पिंजरे का पछी बन गये हैं । रानी गुणावली सोने के पिंजरे में उन्हें सदा अपने साथ ही रखती है ।”

इस तरह की चर्चा करते-करते किसी की निगाह ऊपर झरोखे की ओर गई तो वहाँ रानी-गुणावली को बैठे देखा । रानी के पास ही स्वर्ण पिंजरे में आभापति राजा चन्द्र भी कुक्कुट रूप में बैठे थे । पिंजरे में मुर्गों को देख एक आदमी ने दूसरे से कहा—

“भाई ! मुझे तो तुम्हारी ही बात ठीक लगती है । वह देखो, मुर्गों के रूप में राजा चन्द्र ही तो बैठे हैं । वरना महारानी गुणावली मुर्गों को भला क्यों पालती ? निश्चय ही ये राजा चन्द्र ही हैं ।”

इन तरह धीरे-धीरे सारी आभापुरी के लोग वीरमती की करतूत जान गये । महामन्त्री सुपति को भी सब बातें मालूम हुई । वे स्वयं इस बात में चिन्तित थे कि महाराज चन्द्र कहीं क्यों नहीं दिखायी देते । महल के झरोखे के नीचे काफी भीड़ एकट्ठी हो गयी । सब लोग मुर्गों की ओर इशारा करके कानाफूसी करने लगे । कुछ लोग तो श्रद्धाभाव से मुर्गा रूप राजा चन्द्र को अभिवादन करने लगे । यह समाचार वीरमती के कानों तक भी

पहुँच गया। नगरजनो द्वारा अपनी निन्दा वह कभी भी वर्दाश्त नहीं कर सकती थी। क्रोध में भरी हुई, हाथ में तलवार लेकर वह झरोखे में बैठी गुणावली के पास आई और उसके हाथ से पिंजरा झटक कर बोली—

“तू इस मुर्गे को लेकर यहाँ झरोखे में इसलिए बैठी है कि लोग इस पर तरस खाकर मेरी निन्दा करें। ठहर, मैं अभी इसका अस्तित्व मिटाये देती हूँ।”

गुणावली वीरमती के पैरों में गिर पड़ी और फिर पिंजड़े के ऊपर औंधी पड़कर बोली—

“माताजी! आप मेरे दो टुकड़े कर दीजिए, पर इस मुर्गे में कुछ न कहिए। यह तो मूक प्राणी है। सारा दोष तो मेरा ही है।”

वीरमती कुछ ढीली पड़कर बोली—

“जा, अब तो मैं इसे छोड़ देती हूँ। लेकिन आइदा इसे झरोखे के पास लेकर कभी मत बैठना और न कभी इसे चन्द्र नाम से पुकारना। दूसरों को कभी यह जताने की कोशिश मत करना कि यह राजा चन्द्र है और मैंने इसे पिंजरे का पंछी बनाया है। तेरा यह प्राण प्यारा है, पर मेरा तो परम शत्रु है। जहाँ तक हो, इसे मेरी आँखों के सामने मत पड़ने देना। तुझे यह बहुत प्यारा है तो तू इसे आराम से रख। इसकी चोंच सोने से मढ़वा दे, खूब मेवा-मिष्ठान खिला, इसे खूब लाडलडा। लेकिन याद रख अब यह उम्र भर पिंजरे का पंछी ही बना रहेगा, कभी आदमी नहीं बन सकता।”

वीरमती के शब्दों का एक-एक अक्षर गुणावली के हृदय में तीखी शूल-सा चुभ रहा था, पर वह विवश थी। अतः पिंजड़े

को लेकर चुपचाप अपने महल को चली गई और एकान्त में बैठकर फूट-फूट कर रोई। राजा चन्द्र की आँखों से भी अश्रु-



गुणावली मुर्गे को अपनी गोद में लेकर एकान्त में जा
बैठी और फूट-फूटकर रोने लगी।

धारा प्रवाहित होने लगी। वे जितने अपनी विवशता से दुखी थे, उसने ज्यादा गुणावली के दुख से दुखी थे। उस दिन के बाद कभी भी गुणावली झरोखे की ओर नहीं गई। वस एकान्त में रहकर ही पति सेवा और धर्मध्यान में ही लगी रहती थी। उसका जीवन इसी आशा और विश्वास के साथ कट रहा था कि एक दिन मेरे स्वामी अवश्य ही अपने निज रूप में आयेंगे। इस सत्सार में कितने ही दुख हो, सकट हो, पर आशा और विश्वास रूपी

दो हाथ जिसके पास रहते हैं, उसे फिर कोई भी दुख दुखी नहीं कर सकता ।

अपने स्वामी के कल्याण के लिए न चाहते हुए भी गुणावती वीरमती की हाँ-मे-हाँ मिलाया करती थी । सदा उमके अनुकूल रहती और कभी-कभी वीरमती के कहने पर उसके साथ देशाटन करने के लिए भी चली जाती । वही पुराना आम्र वृक्ष उन दानों का विमान था । वीरमती की विद्याओं के कारण महलों में भी उसका आतक था और नगर में भी लोग खुल्लमखुल्ला उसके विरुद्ध कुछ न कह पाते थे ।

इसी तरह जब एक महीना पूरा हो गया तो कुछ प्रबुद्ध नागरिक महामात्य सुमति के पास पहुँचे और उन्होंने राजा चन्द्र के बारे में जो कुछ सुना था, सब महामात्य को बताकर कहा—

“महामन्त्री जी ! आज आप हमें महाराज चन्द्र के दर्शन अवश्य कराइये । एक महीने से उनके बिना सिंहासन सूना पडा है । राजसभा में कोई रोक नहीं है । उनके बिना हम सब अनाथ हैं ।”

महामन्त्री सुमति ने सबको आश्वासन दिया—

“प्रजाजनो ! महाराज के बिना मैं भी तो अपग बन गया हूँ । मेरी आँखें भी उन्हें देखे बिना तरस रही हैं । पर मैं राज-माता वीरमती से बहुत डरता हूँ । उनकी विद्याएँ परोपकार की वजाय परपीडा के लिए प्रयुक्त होती हैं । राजा चन्द्र की जो दशा उन्होंने कर रखी है, उसे रहस्यरूप में सब जानते हैं । फिर भी मैं आज उनसे कहूँगा कि वे राजा चन्द्र के दर्शन हम सबको करायें ।”

प्रजाजनो को आश्वस्त कर महामन्त्री सुमति रानी वीरमती के पास आये । सब कुछ जानते हुए भी उन्होंने अनभिज्ञ होकर रानी वीरमती से कहा—

“राजमाता ! राजा चन्द्र के दर्शनों के लिए प्रजा बहुत तरस रही है । उनके बिना राज्य के बहुत-से काम रुके हुए हैं । वे जहाँ भी हो, उन्हें बुलाकर सिंहासन पर शोभित कीजिए । उनके छिपे रहने से लोगो में तरह-तरह की अफवाहे फैलती हैं । वे कहीं भी गये हों, पर जनता तो यही समझती है कि आप ही ने उन्हें कहीं छिपा रखा है ।”

मन्त्री सुमति की बात सुनकर वीरमती उल्टा मन्त्री पर ही आरोप लगाते हुए बोली—

“महामन्त्री ! तुम ज्यादा अनजान और भोले बनने की कोशिश मत करो । मैं तुम्हारी सब चतुराई जानती हूँ । तुम्हीं ने मेरे बेटे चन्द्र को कहीं लापता कर दिया है । सम्भव है, राज्य-लिप्सा के मोह में पडकर तुमने उसे मार ही दिया हो । अब भोले बनकर मेरे पास अपने पाप पर परदा डालने आये हो । मैं तुम्हें इस कुकृत्य की कड़ी-से-कड़ी सजा दूंगी और हमेशा के लिए तुम्हें अपने राज्य से हटा दूंगी । सीधी तरह मेरा बेटा लाकर मुझे दो ।”

वीरमती की ऐसी उल्टी बातें सुनकर महामन्त्री सुमति का चेहरा फक पड गया । भय के मारे उन्हें पसीना आ गया । कण्ठ अवरुद्ध हो गया । अनचाहे, यह नई मुसीबत उनके सिर पड गई । किसी तरह धीरज रखकर हाथ जोडकर बोले—

“राजमाता ! आप मुझ पर यह दोष क्यों लगा रही हैं ? मैं तो जन-आग्रह के कारण ही आपके पास आया था । आप जो चाहे सो करें, पर मेरी रक्षा करें ।”

वीरमती का तीर निशाने पर बैठा था । अब वह निश्चिन्त थी । मन्त्री सुमति उनकी मुट्ठी में एक ही घुडकी में आ गया । अब अब उसने साँठ-गाँठ करते हुए वीरमती बोली—

“महामन्त्री ! अगर मुझसे मिलकर चलोगे तो तुम्हारी पांचों घी में रहेगी । अब आप राजा चन्द्र की चर्चा करना ही छोड़ दे । अगर आप मेरे अनुकूल रहे तो मैं सब कुछ बता दूंगी । लेकिन आपने स्वप्न में भी मेरे विरुद्ध जाने की कोशिश की तो आपकी दशा बहुत बुरी होगी ।”

मन्त्री सुमति वीरमती की घमकी से डर गया । उसने आश्वसन दिया—

“राजमाता ! आप दिन को रात कहेंगी तो मैं यही कहूंगा कि आसमान में तारे चमक रहे हैं । आप निश्चिन्त रहिए, मैं सदा आपके इशारों पर ही चलूंगा ।”

प्रसन्न होते हुए वीरमती ने मन्त्री सुमति से कहा—

“ तो सुनो ! राजा चन्द्र को सदा-सदा के लिए भूल जाओ । उसका नाम भी मन से निकाल दो । मैंने उसका क्या किया, कहाँ रखा है, इसे जानने की चिन्ता छोड़ो और प्रजाजनो से यही कहो कि राजा चन्द्र देव-विद्या पढ़ने के लिए किसी विद्याघर के पास गये हुए हैं । आज से आभापुरी का शासनसूत्र रानी वीरमती के हाथों रहेगा ।

“मन्त्री ! तुम आज ही नगर में घोषणा करवा दो कि राज्याधिकारिणी अब मैं ही हूँ । राजसिंहासन पर अब मैं ही बैठा रहूँगी । मेरी ओर से राज्य का सारा कार्य अब तुम करोगे । मैं तुम्हें विशेष अधिकार प्रदान करूँगी और तुम्हारी आय में भी वृद्धि करूँगी ।”

शक्ति कम होने पर प्रबल शत्रु से न भिडना ही बुद्धिमानी है । यही बात महामन्त्री सुमति ने सोची थी । अन्त करण से

तो वे राजा चन्द्र और रानी गुणावली के ही हितरक्षक थे। उनके लिए अपने प्राण भी दे सकते थे। लेकिन वेमौके प्राण देने से भी तो कोई लाभ नहीं। अपना काम निकालने के लिए वे वीरमती के हो गये और समय की प्रतीक्षा करने लगे। उन्होने नगरवामियो को वह सब बता दिया जो पाठ उन्हें वीरमती ने पढाया था। उन्होने नगर मे घोषणा करवा दी—

“आज से आभापुरी का शासन राजमाता वीरमती चलायेंगी। हर नगरवासी को उन्ही की आज्ञा माननी पडेगी। जो उनकी आज्ञा नहीं मानेगा, उसे देश से निर्वासित कर दिया जायेगा। जिसे आभापुरी मे रहना अच्छा न लगे और यमपुरी पसन्द हो, वही उनकी आज्ञा न मानने का साहस करे।”

यह घोषणा सुनकर प्रजाजनो के कान खडे हो गये। मन-ही-मन सब भयभीत हो गये। यद्यपि वीरमती का शासन कुशामन था, पर विवश होकर सभी को उसके शासन मे रहना पड रहा था। किसी भी सरदार या पापंदू का इतना साहस न था कि वह वीरमती को कुछ सलाह भी देता। आभापुरी मे उसका ऐसा आतक छा गया कि चन्द्र का नाम लेना मौत को बुलावा देना ही समझा जाने लगा। महामन्त्री तो सदा उसी के स्वर मे बोलते। इतना ही नहीं, महामन्त्री सुमति कभी-कभी तो उमकी प्रशंसा करते हुए कहते—

“महारानी जी ! आपका शासन तो बहुत ही उत्तम है। आपकी शक्ति, शौर्य, तेज और बुद्धिमत्ता को देखकर कभी-कभी तो ऐसा लगता है कि आभापुरी मे आपके अलावा सब स्त्रियाँ ही हैं, पुरुष तो बस आप ही हैं। आज तक किसी भी स्त्री ने ऐसा सुन्दर शासन नहीं किया।”

अपनी प्रशंसा सुनकर रानी वीरमती का अहंकार और भी आसमान पर चढ़ जाता। इस समय वह अपने को बहुत बड़ी शक्ति समझती थी। उसके समान ससार में और कोई न होगा, ऐसा उसका विश्वास हो चला था। अबला शब्द स्त्रियों के लिए प्रयुक्त होता है, इसका वह अपवाद थी। अपनी प्रशंसा के बदले में वीरमती भी मन्त्री की पीठ ठोकते हुए कहती—

“मन्त्री जी ! तुम्हारी सेवाओं से मैं बहुत प्रसन्न हूँ। तुममें राजभक्ति तो कूट-कूट कर भरी है। कभी किसी चीज की जरूरत पड़े तो सक्रोच मत करना। मैं आपकी हर कठिनाई दूर कर सकती हूँ।”

वीरमती की प्रसन्नता से मन्त्री सुमति भी बहुत खुश हुआ। एक बार ऊँट दूल्हा बनकर बरात लेकर जा रहा था तो गायन वाद्य का काम गर्दभ को सौंपा गया। लेकिन बरातियों में से न तो किसी ने ऊँट के ‘बर-रूप’ को सराहा और न गर्दभ के स्वर की प्रशंसा की। तब दोनों ने एक दूसरे को सराहा। गर्दभ ने ऊँट से कहा—

‘वाह रे रूप !’

और ऊँट ने जवाब दिया—

“वाह रे स्वर !”

इस समय यही हाल मन्त्री सुमति और रानी वीरमती का हो रहा था। इस प्रशंसा से दोनों खुश थे। वीरमती इसलिए खुश थी कि मन्त्री सुमति उसकी मुट्ठी में था और मन्त्री इसलिए खुश था कि खूंखार शेरनी उसके अनुकूल थी। मन्त्री का महलो में भी आना-जाना था। एक दिन उसने रानी गुणावली के हाथ में एक मुर्गे को पिजरे में वन्द देखा। यही राजा चन्द्र हैं, ऐसी

अफवाह वह सुन चुका था। फिर भी वीरमती को प्रसन्न जान कुछ जानने के विचार से उसने पूछा—

“महारानी जी ! यह मुर्गा आपने क्यों पाल रखा है ? पालना ही था तो किसी तोते को पालती ?”

वीरमती ने असली बात को छिपाते हुए कहा—

“मुझे तो कुछ भी पालने का शौक नहीं है। यह तो मैंने बहू का मन बहलाने के लिए रख लिया है। यह एक बहेलिये के फन्दे में पडा था। वह तो इसका वध ही करता। दया करके मैंने इसे खरीद लिया और बहू को दे दिया। इस पर भी यह मेरे बड़े काम का है। इसकी आवाज पर ही मैं जल्दी उठकर भगवद् भजन कर लेती हूँ। यह कुछ भी खाये, मैंने इसकी इजाजत बहू को दे रखी है। इसका खाना व्यर्थ नहीं जायेगा।”

सब बात सुनने के बाद मन्त्री सुमति ने कहा—

“लेकिन आपने इसे कब मोल लिया और कितने में लिया ? इसकी कोई लिखा-पट्टी हमारे व्यय विभाग में नहीं है। गृहामात्य ने इसके व्यय का मुझे कोई व्यौरा नहीं दिया।

“महारानी जी ! राजपरिवार का समस्त व्यय हमारे गृह विभाग में लिखा जाता है। इसका अकन 'अन्न पुर के लिए' नामक व्यय-पुस्तक पर होना ही चाहिए था। वैसे भी आपके व्यय की बात मुझमें छिपी नहीं रहती।”

वीरमती ने सोचा, 'मैंने दो-चार बार मन्त्री की प्रशंसा कर दी, इसलिए यह बहक गया। मेरे रौद्र रूप का डर कुछ कम हो गया है। इसीलिए हिसाब-किताब की बातें कर रहा है। इसे अपने महामन्त्री पद का अहसान होने लगा है। इसे अब पुन

सीधी राह पर लाना होगा।' यह सोच वीरमती ने क्रुद्ध स्वर और कठोर वाणी में मन्त्री ने कहा—

“मन्त्री जी ! छोटी-सी वान के लिए आप क्यों टे-टें कर रहे हैं ? मैंने इसे अपने एक आभूषण के विनिमय में खरीदा है तो इसकी क्रयराशि आपके गृह-विभाग में क्यों लिखनी ? अब आईन्दा मुझमें वेतुके प्रग्न मत करना । अगर जरा भी कुछ देवने की कोशिश की तो आपकी दशा उस मुर्गे में भी बदतर होगी ।”

वीरमती की डांट सुनकर मन्त्री नुमति सहमकर चुप हो गया । ये सब बातें महल के अन्तरंग कक्ष में हो रही थी । मन्त्री ने गर्दन घुमाकर देखा तो गुणावली रो रही थी । मन्त्री का गुणावली से कुछ पूछने का माहम नहीं हुआ । लेकिन चतुर गुणावली ने अपने हथेली पर लिखकर मन्त्री को दिखा दिया कि 'यही राजा चन्द्र है' । वीरमती कुछ नहीं समझ पाई । मन्त्री सुमति को निश्चय हो गया कि अफवाह झूठी नहीं थी । इस दुष्टा ने देवरूप राजा चन्द्र को पिंजरे का पछी बना दिया है । मन्त्री बिना कुछ कहे वीरमती के पान में उठ गया । अब पूरी आभापुरी जान गई कि राजा चन्द्र के वारे में वास्तविकता क्या है । फिर भी वीरमती के भय में कोई चूँ भी नहीं कर सकता था । इतना ही नहीं, वीरमती की विद्याओं का प्रभाव आसपान के राज्यों में भी फैल गया था और कई राजाजों ने वीरमती की अधीनता भी स्वीकार कर ली थी । शक्ति के भय में अदगुण को भी गुण कहने को बाध्य होना पड़ना है । रगड पाकर पीनल भले ही नाना न बने, पर चमकने तो लगती ही है । जिन लोगों ने दृमर्गे में सुनकर ही वीरमती की अधीनता स्वीकार कर ली थी, उनका तो कुछ न बिगड़ा था, पर जिनने बांन उठाकर

वीरमती को देखने की कोशिश की थी, उन्हें झुककर अधीनता स्वीकार कर लेनी पड़ी थी।

हेमालय का राजा हेमरथ राजा चन्द्र का पुराना शत्रु था। राजा चन्द्र के समय में वह कई बार मुह की खा चुका था। अब उसने सुना कि आभापुरी के राजसिंहासन पर एक औरत राज्य कर रही है तो उसकी क्षात्रशक्ति द्विगुणित हो गई। उसने मन में दुस्सकल्प किया कि इस औरत को हराकर मैं चन्द्र का पुराना वैर चुकाऊंगा और अपने राज्य में भी वृद्धि कर लूंगा। यद्यपि उसने वीरमती की विद्याओं का हाल सुन रखा था, पर इन बातों को वेपर की बातें मानता था। वह वीरमती को सामान्य स्त्री ही समझता था। हेमरथ ने युद्ध की पूरी तैयारियाँ करने के बाद एक दूत आभापुरी को भेजा। आभापुरी के राजदरबार में हेमालय के दूत ने वीरमती के नाम से राजा हेमरथ का सन्देश दिया—

“या तो हमारी अधीनता स्वीकार करे या आभापुरी के रणप्रागण में हमसे युद्ध करें।”

हेमरथ का सन्देश सुनते ही वीरमती के तन-वदन में आग लग गई। आग लगने की बात ही थी। बकरी का वच्चा शेरनी के सामने ‘मैं-मैं’ करे। शेरनी की तो एक ही झपट में उसकी ‘मैं’ बन्द हो जाती है। वीरमती ने गरजकर कहा—

“दूत ! तुझमें मैं क्या कहूँ ? तू तो बेचारा दूत है। पर तू अपने राजा ने जाकर कहना कि तुझे वीरमती ने शीघ्र ही बुलाया है। यदि तू अपने को क्षत्रिय समझता है और तूने अपनी माता का दूध पिया हो तो जल्दी जा—रणभूमि में आभापुरी के रण-वांकुरे सैनिक तेरा सम्मान करेंगे। पिछली उन सभी मारों को

वह भूल गया, जब अनेक बार धूल चाटकर यहाँ में भागा था। पहले उसके साथ एक भल मनसाहत की जाती थी कि उसका हेमालय नहीं छीना जाता था। पर अबकी बार वीरमती उसे क्षमा नहीं करेगी। किसी ने ठीक ही कहा है, बार-बार क्षमा करने से अपराध करना अपराधी का एक स्वभाव बन जाता है। लेकिन इसमें बेचारे हेमरथ का भी क्या दोष है? चीटी को जब मरना होता है तो उसके पर निकल आते हैं। जब गीदड़ की मौत आती है तो वह जगल से वस्ती की ओर भागता है। दूत अपने राजा से कह देना कि यहाँ आने के लिए उसका काल ही उसे उत्साहित कर रहा है।”

वीरमती की चेतावनी सुनकर हेमालय का दूत उलटे पाँवों राजा हेमरथ के राज-दरवार में पहुँचा। दूत ने वीरमती का संदेश राजा को ज्यो-का-त्यो कह सुनाया और अपनी ओर से भी राजा को परामर्श दिया—

“प्रजारक्षक ! मेरी विनम्र सम्मति यही है कि आप वीरमती से न टकराये। वीरमती कोई मामूली औरत नहीं है। आभापुरी में उसका ऐसा रीब है कि वीर सेनापति और सभासद उसके सामने थर-थर कांपते हैं। आभापुरी के सारे पुरुष उस असाधारण औरत के आगे भीगी विल्ली बने हुए हैं। बड़े-बड़े राजा उसकी अधीनता स्वीकार कर चुके हैं। उसे छेड़ना सोती शेरनी को जगाना है।”

दूत की बात सुनकर राजा हेमरथ ने उससे कहा—

“दूत ! तुम दौत्य कला में ही चतुर हो। राजनीति की बातें तुम क्या समझो ? कोई भी मुर्गी किसी विलाव को नहीं मार

सकती। यह तो उल्टी बात है। वीरमती का रीव वास्तविक नहीं है। जब मनुष्य अपनी शक्तियों को पहचानना छोड़ देता है तो अँधेरे में रखी लकड़ी को भी भूत समझकर घबरा जाता है। लेकिन जब उजाला होता है तो सबका भ्रम मिट जाता है। लोगो के दिल और दिमाग में वीरमती की विद्याओं का हौआ बैठा हुआ है, इसलिए उनका मनोबल गिर चुका है। झूठे रीव के कारण आभापुरी में त्रिया राज्य चल रहा है। लेकिन मैं उसका झूठे ढर का पर्दाफाश करके ही रहूँगा।”

‘काल दण्ड गहि काहु न मारा’ की उक्ति के अनुसार हेमरथ अपने दुस्सकल्प पर दृढ़ रहा और अपनी विशाल वाहिनी लेकर आभापुरी की ओर रवाना हो गया। इधर वीरमती को भी उसके आगमन का पता लगा तो उसने महामात्य सुमति को आदेश दिया—

“महामन्त्री ! कालवश होकर हेमरथ आभापुरी पर चढ़कर आ रहा है। उसका स्वागत आभा की सीमा में प्रविष्ट होने से पहले ही होना चाहिए। मैं स्वयं उस भिनगो के लिए ब्या जाऊँगी। तुम मेना लेकर उसको कुचलने पहुँच जाओ। आभापुरी का वह पुराना दुश्मन है। राजा चन्द्र ने अनेक बार उसे पराजित करके छोड़ दिया था। लेकिन नीति का कथन है कि शत्रु, अग्नि और सर्प इन तीनों को कभी भी शेष नहीं छोड़ना चाहिए। जीवित रहने पर ये तीनों कभी भी घातक हो सकते हैं।”

वीरमती के आदेशानुसार महामात्य सुमति ने सेनापति को रण-सज्जा की आज्ञा दी और चतुरगिनी सेना लेकर हेमरथ को मार्ग में ही सबक देने जा पहुँचा। राजा हेमरथ आभा के निकट

आ चुका था। दोनों ओर की सेनाएँ डट गईं। आभापुरी के सैनिकों ने हेमरथ की सेना को चारों ओर से घेर लिया तथा कुछ सेना घेरे के मध्य रहकर हेमरथ की सेना से युद्ध करने लगी। आभा के सैनिकों ने ऐसी मारामार मचाई कि हेमरथ के सैनिक हथियार डाल बैठे। हेमरथ को बन्दी बना लिया गया। आभा के सैनिकों में अपनी मातृभूमि की रक्षा का उत्साह था और राजा चन्द्र के गौरव की रक्षा का सकल्प। इसलिए वे विजयी हुए। वीरमती के आदेश की उन्हें परवाह नहीं थी। वे अपने प्रजावत्सल राजा चन्द्र के पुराने वैरी हेमरथ को उसकी घृष्टता का दण्ड देना चाहते थे। कहावत है—‘यतो धर्मस्ततो जय’ मदा शुभ उद्देश्य और धर्म पक्ष की जय होती है।

बन्दी हेमरथ को रथ में डालकर विजय-दुन्दुभी बजाते हुए महामन्त्री ने नगर में प्रवेश किया। सैनिकों को विशेष पुरस्कार बाँटा गया। अब हेमरथ के भाग्य का निर्णय वीरमती के हाथ में था। उसे बन्दी रूप में रानी वीरमती के समक्ष उपस्थित किया गया।

वीरमती ने कठोर स्वर में मन्त्री सुमति को आदेश दिया—

“महामन्त्री ! इसकी यही सजा है कि इसे जीवन भर कैदखाने में ही सड़ाया जाए।”

महामन्त्री सुमति ने अपनी ओर से ही रानी वीरमती को परामर्श दिया—

“महारानी जी ! शत्रु को शेष नहीं छोड़ना चाहिए, आपकी यह नीति बहुत उत्तम है। लेकिन मेरी विनम्र सम्मति में शत्रु को मित्र बनाना और भी उत्तम है। राजा हेमरथ को हम मित्र

बनाकर ससम्मान मुक्त कर दे तो इससे आपके गौरव में वृद्धि होगी।”

वीरमती ने मन्त्री से सहमत होते हुए कहा—

“मन्त्री ! हेमरथ को तुमने अपने पौरुष से बन्दी बनाया है। इनलिए मैं तुम्हारी बात नहीं टाल सकती। तुम जैसा चाहो, करो।”

वीरमती की आज्ञा प्राप्त कर मन्त्री सुमति ने हेमरथ को बन्धन मुक्त किया। स्नानादि कराकर उसे उत्तम वस्त्र पहनाये और उपहार आदि देकर उसे अपना तथा आभापुरी राज्य का मित्र बनाकर नमस्मान विदा किया। हेमरथ के हृदय पर मन्त्री के सद्ब्यवहार का अच्छा असर हुआ। उसने भी चिर शत्रुता को समाप्त करके आभापुरी का सदा मित्र बने रहने का शुभ नकल्प किया। हिंसा हिंसा से कभी पराजित नहीं होती, दृर्भाव को नदभाव से ही जीता जा सकता है।

×

×

×

सब यथावत् चल रहा था। कुछ दिनों बाद लोग असह्य या दुम्नह्य दुःख को भी सहने के आदी हो जाते हैं। वीरमती के कुशासन को सहने के लोग अभ्यस्त हो गये थे। गुणावली भी अपने दुर्दिनों को समभावपूर्वक सहन कर रही थी। राजा चन्द्र को भी अपना कुक्कुट शरीर भा गया था। सब लोग अवसर और भाग्य की प्रतीक्षा में जी रहे थे।

एक दार आभा नगरी में एक नटमण्डली आई। नट का नायक शिवकुमार तथा उसकी पुत्री शिवमाला अपनी बला में अद्वितीय थे। इस नटमण्डली की प्रसिद्धि दूर-दूर तक थी। शिवमाला कुशल नर्तकी, नटबला विशारदा तथा अन्य विद्याओं

मे भी पारगत थी। पक्षियों की बोली समझने मे वह बहुत पटु थी। वीरमती ने नटनायक शिवकुमार को कला-प्रदर्शन की अनुमति दे दी। राजसभा के सामने विशाल और भव्य मंच तैयार कर दिया गया। प्रजा वर्ग और राज-परिवार के लोग यथास्थान नट-कौतुक देखने बैठ गये। गुणावली भी अपने स्वामी पिंजरे के पंछी राजा चन्द्र को लेकर नटकला देखने बैठ गई। वीरमती ने प्रदर्शन की आज्ञा दी। खेल प्रारम्भ होने मे पूर्व औपचारिक रूप से नटनायक शिवकुमार ने वीरमती से निवेदन किया—

“महारानी जी ! मैं शिवकुमार नाम का नट उत्तर दिशा के अनेक राजाओं का मनोरजन करता हुआ यहाँ आ रहा हूँ। आप जैसे राजघराने के लोग ही मेरी और मेरी पुत्री शिवमाला की कला की कद्र जानते हैं। हम दोनो पिता-पुत्री तथा हमारी मण्डली के नट ऐसे-ऐसे कौतुक दिखायेंगे कि आपका चित्त वाग-वाग हो जायेगा।”

यथासमय खेल प्रारम्भ हो गया। पहले अन्य नटो ने नये-नये खेल दिखाये। कला-प्रदर्शन के साथ स्वर-लय मे बजने वाले वाजे सोने मे सुगन्ध का काम कर रहे थे। शिवकुमार ने भी नये-नये कौतुक दिखाकर सबको चमत्कृत किया। अन्त मे नट-कन्या शिवमाला का भी क्रम आया। शिवमाला ने एक लम्बा बाँस जमीन मे गाडा और फिर उसे चारो ओर से रस्सियों मे इस तरह से बाँध दिया कि हिल-डुल न सके। उसके बाद आकाश मे बातें करते ऊँचे बाँस के सिरे पर एक सुपारी रखी गई। राजा चन्द्र की जय बोलने के बाद नटकन्या शिवमाला ने रानी वीरमती को प्रणाम किया और बाँस पर चढ़ गई। बाँस के सिरे

पर रखी हुई सुपारी पर अपनी नाभि रखकर लेट गई और पेट के बल चारों ओर घूम-घूमकर कला दिखाने लगी। नीचे अन्य नट वाद्य बजाकर उसे उत्साहित कर रहे थे। कुछ नट बांस को चारों ओर से घेरे हुए गोलाकार खड़े थे। इस तरह हैरत में डालने वाली कलाबाजी दिखाने के बाद शिवमाला सुपारी पर अपना मस्तक रख शीर्षासन से खड़ी हो गई। थोड़ी ही देर में वह उल्टी से सीधी हो गई और बाएँ पैर की एड़ी के बल सुपारी पर एक टांग से खड़ी हो गई और एक ही पैर से घूम-घूम कर नृत्य करने लगी। उसकी अद्भुत कला को देखकर दर्शक दाँतो तले उँगली दबा गये। अभी तो वह दर्शकों को और भी हैरत में डालना चाहती थी। उसने एक पैर से खड़े-खड़े ही एक पचरंगी कपड़ा लेकर उसका एक फूल बनाया। उसका शरीर ऐसा सधा हुआ था कि फूल गूँथते समय कहीं भी सन्तुलन नहीं खोया।

अन्त में सबको प्रणाम कर शिवमाला बांस से नीचे उतर आई। शिवकुमार नट ने पुत्री शिवमाला को गले से लगा लिया और उसे शावासी दी। प्रदर्शन समाप्त कर नटनायक शिवकुमार तथा नटपुत्री शिवमाला आदि वीरमती के सम्मुख उपस्थित हुए और राजा चन्द्र ती जय-जयकार बोलकर उससे पुरस्कार माँगने लगे। नटों द्वारा राजा चन्द्र की जय सुनकर वीरमती नीचे से ऊपर तक जल-भुन गई। उसे तो राजा चन्द्र का नाम सुनना भी वर्दाशत नहीं था, और ये नट तो उसकी जय बोल रहे थे। फिर भला वीरमती उन्हें पुरस्कार कैसे दे सकती थी? लोक निन्दा के भय से वह नटों को दण्डित तो न कर सकी। लेकिन अन्दर-ही-अन्दर ईर्ष्याग्नि से दग्ध होने लगी और इनाम देना तो दूर रहा उसने नटों की कलाबाजी की प्रशंसा में दो शब्द भी नहीं कहे।

दरवारी व दर्शक वीरमती की मनोभावना नमझ रहे थे । पर नट उसकी इस मनोवृत्ति से अनभिज्ञ थे । उन्होंने उमकी उदासीनता का यही अर्थ लगाया कि हमारे कला प्रदर्शन में गनी पूर्ण सन्तुष्ट नहीं है । उन्हें और भी खेल दिखाने चाहिए । यह सोच सभी नट पुन अपनी कला का प्रदर्शन करने लगे । इस बार तो वीरमती ने नटों की ओर आंख उठाकर भी नहीं देखा । अन्य दर्शक नटों के कौतुको को देखकर बहुत प्रसन्न हो रहे थे और नटों को पुरस्कार देने के लिए बहुत ही उत्सुक इच्छुक थे । लेकिन जब तक वीरमती कुछ न दें, किसी को पहल करने का साहम न था । दूसरी बार भी नटों ने राजा चन्द्र की जय बोली । गनी और भी क्रुद्ध गई । पिंजड़े में कुक्कुट रूप में कैद राजा चन्द्र सब परस्थिति समझ रहे थे । वे अपने नाम की जय बोलने वाले नटों को निराश करना नहीं चाहते थे । क्योंकि कुछ न देने से सर्वत्र आभापुरी की निन्दा होगी और राजा चन्द्र के नाम को बट्टा लगेगा । अतः मुर्गा रूप राजा चन्द्र ने अपनी चोच में पानी पीने वाली सोने की कटोरी उठाकर नीचे डाल दी । नटों ने उसे लपक लिया और पुरस्कार पा कर पुन राजा चन्द्र की जय बोलने लगे ।

रानी वीरमती क्रुद्ध होकर यह जानने के लिए बेचैन हो उठी कि यह प्रथम दान किसने दिया । दर्शक भी यह नहीं जान पाये कि यह दान किसने दिया । सभी एक दूसरे का मुँह देखने लगे । कुछ भी हो, उत्साह में भरकर सभी दर्शक नटों को दान देने लगे । किसी ने गहने दिये, किसी ने कपड़े, किसी ने मुद्राएँ दीं । सबने पुरस्कार लेकर नट अपने डेरों पर चले गये । उनके चले जाने के बाद वीरमती का स्वर गूँजा—

“कौन ऐसा दानवीर है, जिसने मुझमें पहने नटों को स्वर्ण-

दान देने का साहस किया। मालूम पड़ता है, वह दुस्साहसी अपने जीवन से ऊब चुका है। लेकिन उसका आयुष्य बल प्रबल है। इसीलिए मैं उसे देख नहीं पाई। अगर देख पाती तो आज यम-लोक पहुँचा देती।”

वीरमती का अन्तिम वाक्य सुनकर गुणावली की जान में जान आई। इधर महामन्त्री सुमति ने भी वीरमती को शान्त करने के अभिप्राय से कहा—

“महारानी जी ! आप क्रोध न करे। जिसने भी आपसे पहले दान दिया है, उमने आपका यश ही बढ़ाया है। उसने आपके बल पर ही यह कार्य किया है। वीर सैनिक राजा के भरोसे ही युद्ध-क्षेत्र में अपनी वीरता दिखाते हैं। वाद में भी जिन्होंने नटों को दान दिया है, वे भी आपके प्रजाजन हैं। सारी प्रजा आपकी सन्तान है और आप सबकी माता है।”

मन्त्री सुमति के नमझाने का कोई विशेष लाभ न हुआ। क्रोध में भरी वीरमती सभा विसर्जित कर महलों को चली गई और एकान्त में शय्या पर लेटी-लेटी विचार करने लगी कि आमापुत्री में ऐसा कौन है, जिसने मुझमें पहले दान देने का दुस्साहस किया ? कोई मेरा गुप्त शत्रु तो प्रकट नहीं हो गया, जिम्ने मेरी उपेक्षा करके मुझसे पहले दान दिया ? काफी सोच-विचार के बाद भी वह किसी पर सन्देह न कर सकी।

दूजरे दिन यथासमय वीरमती दरवार में आई और नटों को बुलाकर पुनः खेल दिखाने की आज्ञा दी। वीरमती के बुलावे पर नटों को बहुत भारी हर्ष हुआ। क्योंकि कल वे उसे प्रसन्न नहीं कर पाये थे। नटों ने सोचा कि आज रानी वीरमती ने स्वयं ही हमें बुलाया है तो अवश्य ही हमारे प्रदर्शन को रुचि के

साथ देखेंगी और प्रसन्न होकर पुरस्कार देंगी। वीरमती से पुरस्कार पाने की आशा से नट कला मंच पर आ जमे और तरह-तरह के कौतुक दिखाने लगे। गुणावली भी पिंजड़ा गोद में रख खेल देखने लगी। खेल समाप्त कर इस बार भी अनभिज्ञ नटों ने राजा चन्द्र की ही जय बोली और वीरमती से पुरस्कार माँगने लगे। वीरमती चुपचाप बैठी रही। उसने सामने खड़े नटों की ओर कोई ध्यान नहीं दिया। वेचारे नट बहुत निराश हुए और वीरमती की उदासीनता का कोई कारण नहीं समझ पाये।

शिवकुमार नट ने सभा के चारों ओर निगाह उठाकर देखा। राजा चन्द्र के बिना उसे सभा उसी प्रकार सूनी दिखाई दी, जिस प्रकार नमक के बिना भोजन, जल के बिना नदी, हाथी बिना सेना और पत्तों के बिना वृक्ष सूने दिखायी देते हैं। इधर पिंजरे में बैठे राजा चन्द्र से नटों की यह निराशा नहीं देखी गई, क्योंकि नट लोग बार-बार उन्हीं की—राजा चन्द्र की जय बोल रहे थे, अतः राजा चन्द्र ने कल की तरह आज भी अपनी चोच से सोने की एक कटोरी नीचे सरका दी। आज भी शिवकुमार ने उसे ऊपर-ही-ऊपर लपक लिया। सोने की यह कटोरी रत्न-जडित थी और कम-से-कम एक लाख के मूल्य की होगी। इस पुरस्कार को पाकर शिवकुमार बहुत ही खुश हुआ और जोर-जोर से राजा चन्द्र की जय-जयकार करने लगा। बाद में अन्य दर्शकों ने भी यथासामर्थ्य नट को पुरस्कार दिया। लेकिन इस बार वीरमती ने मुर्गा रूप चन्द्र को चोच से कटोरी नीचे फेंकते हुए देख लिया था। अब वह आग-बबूता होकर तलवार हाथ में लिए सीधी गुणावली के पास पहुँची और मुर्गों को सम्बोधित कर बोली—

“अरे दृष्ट ! पक्षी होकर भी तेरा अहकार नहीं मिटा । तेरी यह मजाल कि तू मुझसे पहले दान देने की हिम्मत करे ? बाज मैं तुझे जीवित नहीं छोड़ूंगी ।”

कहते-कहते वीरमती ने खड्ग ऊपर उठाया, किन्तु गुणावली बीच में पड़कर बोली—

“माताजी ! पक्षी को इतना ज्ञान कहाँ कि वह आपमें होड़ करे ? पानी पीते नमय अनजान में ही कटोरी नीचे गिर गई होगी । कटोरी नीचे गिरी और नट ने उठा ली, इसमें इनका क्या दोष है ? आप-जैसी शक्तिमती को पक्षी पर हाथ छोड़ना शोभा नहीं देगा । पक्षियों में मनुष्यों की सी बुद्धि कहाँ होती है ? जैसे-तैसे ये आपकी दया पर जी रहे हैं । इन्हे इन्हीं के हाल पर छोड़ दीजिए ।”

वीरमती के क्रुद्ध स्वर और गुणावली की आर्त वाणी को सुन और लोग भी वहाँ इकट्ठे हो गये और सबके कहने-सुनने तथा समझाने-बुझाने पर राजा चन्द्र की जान बच गई और वीरमती मिहासन पर आकर बैठ गई । उसने नटो को पुनः खेल दिखाने की आज्ञा दी । नट खेल दिखाने लगे । शिवमाला को बारी तो सबके बाद में थी ।

राजा चन्द्र इन रहस्य को जानते थे कि नट कन्या शिवमाला पक्षियों की भाषा समझती है । अतः उन्होंने अपनी तिर्यंच भाषा में कहा

“कला की साक्षात् प्रतिमा शिवमाला ! तू जिस तरह नट विद्या में निपुण है उसी तरह पक्षियों की भाषा भी जानती है । अतः तू मेरी दात ध्यान देकर मुन । अपना खेल दिखाकर तुम लोग राती वीरमती की ही जय बोलना । मैं राजा चन्द्र तो

पिंजरे का पछी बना यहाँ बैठा हूँ। जब तू अपना खेल दिग्गाने के बाद बाँस से उतरकर नीचे आये तो वीरमती की जय-जयकार करना। रानी वीरमती प्रसन्न होकर तुझसे कुछ माँगने को कहेगी तो तू मुझे ही माँग लेना। इसके चगुल में निकलकर मेरे प्राण बच जायेंगे। शिवमाला ! मैं तेरा जीवन भर ऋणी रहूँगा।”

पक्षी-भापा की मर्मज्ञ शिवमाला को यह जानकर बड़ा ही दुःख और आश्चर्य हुआ कि राजा चन्द्र पक्षी बने हुए है। उसने एकान्त में अपने पिता शिवकुमार को भी सब रहस्य बता दिया। यथासमय खेल समाप्त होने पर सभी नट महारानी वीरमती की जय बोलने लगे। इस बार अपनी जय-जयकार सुनकर वीरमती बहुत ही प्रसन्न हुई। उसने नटनायक शिवकुमार से कहा—

“नटनागर ! मैं तुम्हारी और तुम्हारी पुत्री की कला देखकर बहुत प्रमत्त हुई हूँ। मैं तुम्हें वचन देती हूँ कि एक बार जो माँगोगे, वही मिलेगा। तुम अपनी इच्छानुसार कुछ भी माँग लो।”

शिवकुमार शिवमाला से सब रहस्य जान चुका था। अतः उसने करबद्ध होकर कहा—

“महारानी जी ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो अपना यह मुर्गा हमें दे दीजिए। मेरी बेटी शिवमाला मुर्गों की गति सीप रही है। जन हमें और कुछ नहीं चाहिए। वस, यह मुर्गा ही देने की कृपा करें।”

वीरमति बोली—

“शिवकुमार ! माँगा भी तो तुमने क्या माँगा—पिंजरे का पछी ही माँगा। मैं तुम्हें हीरे-मोती, रत्न, हाथी-घोड़े जो चाहो सों दे सकती हूँ। यह मुर्गा तो मैंने बट्ट के लिए खरीदा है। इस

मुर्गे को देने से हमारे यश का पराभव होगा। धन-धान्य देने से ही हमारे यश की वृद्धि होगी।”

शिवकुमार ने पुन कहा—

“महारानी जी ! आपकी कृपा से धन की मेरे पास कोई कमी नहीं। यदि कमी होगी तो दूसरे राजाओं से माँग लूंगा। मेरी बेटों की इस मुर्गा को लेने की बहुत इच्छा है। लगता है, आपको यह मुर्गा विशेष प्रिय है, वरना इसे देने में आना-कानी नहीं करती। आप वचन दे चुकी हैं। मुर्गा देने से आपको यश का पराभव नहीं होगा, बल्कि वचन फेरने से ही अपकीर्ति होगी। अतः सब बातों पर विचारकर मुझे इस मुर्गे को ही दीजिए।”

वीरमती सोच में पड़ गई। अन्त में, उसने मुर्गा देने का निश्चय कर ही लिया तथा मन्त्री को आज्ञा दी कि गुणावली से मुर्गा लाकर नट शिवकुमार को दे दो। वीरमती की आज्ञा पाकर मन्त्री गुणावली के पास पहुँचा और उससे मुर्गा माँगा और उसे नमस्साया कि राजा चन्द्र को यहाँ रखने की अपेक्षा नट को देना अधिक अच्छा है। यहाँ इनकी जान को हर समय वीरमती स्पी बिल्ली का खतरा बना रहता है। किसी भी सामान्य बिल्ली से इस मुर्गे की रक्षा आप भी कर सकती है, पर मानुषमुर्खी बिल्ली वीरमती से इनकी रक्षा करना किसी के वश का नहीं।

गुणावली ने मन्त्री सुमति ने कहा—

“महामन्त्री जी ! आपकी सब बातें यथार्थ हैं, पर मैं अपने प्राणों को अपने ने अलग कैसे कर सकती हूँ ? इन्हे देखकर ही तो मैं किमी तरह जी रही हूँ।”

मन्त्री सुमति ने पुन कहा—

“महारानी जी ! वीरमती नट को वचन दे चुकी है । अगर आप मुर्गा न देंगी तो आपको मुर्गा भी देना पड़ेगा और दुष्टा वीरमती के कोप का भोजन बनना पड़ेगा । मैं आपके मन की व्यथा जानता हूँ । जिस दिन आपने अपनी हथेली पर लिखकर मुझे बताया था कि यह मुर्गा ही राजा चन्द्र है, उमी दिन में मैं अपने राजा की यह दशा देखकर दुःखी हूँ । पर आजकल विधाता हम सबमे सटा हुआ है ।

“महारानी जी ! स्वाम्भ्य लाभ के लिए कडवी औषध भी पीनी पड़ती है । राजा चन्द्र की भलाई के लिए हृदय पर पत्थर रखकर आप यह मुर्गा नट शिवकुमार को सौंप दीजिए । हो सकता है कि दैव की यही इच्छा हो कि नट के साथ रहकर ही उन्हें निज रूप प्राप्त हो जाए ।”

मन्त्री सुमति की बान गुणावली की ममझ में आ गई और वह मुर्गा देने को तैयार हो गई । मुर्गा सौंपते समय उसका हृदय फटा जा रहा था । उसकी आँखों में आँसुओं की धारा बह रही थी । उसको इतना दुःखी देख राजा चन्द्र भी बहुत दुःखी हुए, पर वे तो स्वयं अपनी इच्छा में जाना चाहते थे । अतः उन्होंने पजे में निब्वकर गुणावली को बताया—

“प्राणप्रिये ! तुम मेरी चिन्ता मत करो । तुम निश्चिन्त होकर मुझे शिवमाला को सौंप दो । मैं दूर रहकर भी सदा तुम्हारे पास रहूँगा और यदि दैव अनुकूल हुआ तो तुमने निज रूप में जाकर मिलूँगा । मैं इसी विश्वास के साथ नटवन्द्या शिवमाना के साथ जा रहा हूँ कि वह मुझे मुर्गों से मनुष्य बना

देगी। यहाँ मेरा जीवन सुरक्षित नहीं है। तुम सब दुविधाओं को त्यागकर मुझे नटों को सौंप दो।”

गुणावली ने पिंजरे का पंछी मन्त्री के हाथों में दे दिया और फिर गो-रो कर उससे कहने लगी—

“मेरे प्राणवल्लभ! आपसे विफुडते हुए मेरे प्राण कण्ठ को आ रहे हैं। मुझ दासी को कभी मत भूलना। आपसे कपट करके मैंने बहुत बुरा फल पाया है। यदि यहाँ आप असुरक्षित न होते तो मैं स्वप्न में भी आपको अपने से अलग न करती। स्वामी! आप आइए और मुझ दासी को फिर अपनी चरण सेवा का अवसर दीजिए।”

वीरमती ने मुर्गे के रूप में राजा चन्द्र, नटनायक शिवकुमार को सौंप दिया। मुर्गे को पाकर शिवकुमार और शिवमाला बहुत प्रसन्न हुए और वीरमती की जय बोलकर अपने डेरे में आ गये। शिवकुमार और शिवमाला ने मुर्गे को मुर्गा न समझा राजा चन्द्र मानकर ही व्यवहार किया। उनके पिंजरे को एक ऊँचे आसन पर बिठाया, मानो अपने राजा को सिंहासनासीन किया हो। फिर सभी नटों ने मंच पर विराजित राजा चन्द्र से कहा—

‘हे स्वामी! दुनिया की दृष्टि से आप एक मुर्गा और पिंजरे का पंछी रहेंगे। पर हमारे लिए आप हमारे राजा चन्द्र ही हैं। हम सबसे पहले आपको अभिवादन करके किमी को खेल दिलाएंगे। हम पाँच नौ नट ही आपकी प्रजा हैं, हम ही आपकी सेना हैं और हम ही आपकी सभा के सदस्य हैं।”

इस तरह से नटों ने पिंजरे के पंछी राजा चन्द्र का बार-बार अभिवादन किया। तदनन्तर राजा चन्द्र ने अपनी बोली में पंछी-

भाषा पण्डिता शिवमाला को अपनी सब व्यथा-कथा अथ ने इति तक कह सुनाई। शिवमाला बड़े भक्तिभाव से राजा चन्द्र की मेवा-शुश्रूषा करती, उन्हे तरह-तरह के मेवा-मिष्ठान्न खिलाती तथा नहलाती-धुलाती। नट लोग अभी आभापुरी में ही ठहरे हुए थे। गुणावली ने मन्त्री मुमति को बुलाकर कहा—

“मन्त्री ! कुछ भी हो, आप मेरे कुक्कुट देव को नटों से वापस ला दीजिए। भले ही मेरे स्वामी पक्षी है, पर मैं उनके बिना नहीं जी सकूँगी। अगर वीरमती उनका कुछ अनिष्ट करेगी तो मैं भी अपने प्राण दे दूँगी।”

मन्त्री मुमति ने गुणावली को समझाया—

“महागती ! मोह के वश होकर आप आगे की बात नहीं सोच रही। मुझे को वापस मगाना वीरमती को छोड़ना है। इस समय उमे न छोड़ना ही ठीक है। आप उस दिन की प्रतीक्षा कीजिए, जिस दिन वीरमती यमलोक पहुँचेगी और राजा चन्द्र निज रूप में प्रकट होकर आपको तथा आभापुरी की प्रजा को मनाथ करेगा। वैसे मैं नटों के टेरों पर जा रहा हूँ। उनमें वहाँगा कि वे फिर भी यहाँ अपना खेल दिखाने आये तथा पत्र द्वारा भी उनके कुशल समाचार देने रहे।”

गुणावली ने अपने स्वामी राजा चन्द्र के लिए मन्त्री मुमति को मेवा-मिष्ठान्न देकर कहा—

“मन्त्री जी ! दैव की यही दृष्टि है तो मैं इसी पर मन्तोप ष्णूँगी। आप बार-बार समझाते हैं, पर नागी का हृदय बड़ा मोमत्र होता है। उनके बिना मुझे कुछ भी नहीं सुहायेगा। अब आप यह मेवा-मिष्ठान्न शिवमाला को देकर कहिए कि वह उनका हर तरह का ख्याल रखे।”

गुणावली से विदा लेकर मन्त्री सुमति नटो के डेरो पर पहुँचा और शिवकुमार तथा उसकी बेटी शिवमाला से कहा—

“नटनायक ! आप यह तो जानते ही हैं कि ये मुर्गा नहीं है, बल्कि राजा चन्द्र ही है। इनकी विमाता वीरमती ने इन्हे विद्याबल से यह रूप दिया है। महारानी गुणावली तथा मेरी ओर ने भी आपसे यह कहना है कि आप इनकी हर तरह से रक्षा कीजिए। इन्हे लेकर आप देश-देशान्तर घूमेगे। इन्हे लेकर कभी यहाँ भी आइए, ताकि हम पुन भी इनके दर्शन कर सकें। यदि और कुछ नहीं तो पत्र द्वारा ही इनकी कुशलता का समाचार देते रहे। इससे महारानी गुणावली को धीरज मिलता रहेगा।”

नटनायक शिवकुमार ने कहा—

“मन्त्री जी ! इनकी ओर से आप निश्चिन्त रहिए। हमारे लिए भी ये राजा चन्द्र ही हैं। इन्हे हम प्राणो ने भी अधिक हिफाजत में रखेंगे। पाँच नौ नट सदा इनकी रक्षा में तत्पर रहेंगे।”

महामन्त्री अपने स्थान को वापस आ गये और नट अन्यत्र जाने की तैयारी करने लगे। यथासमय नटो ने वाजे बजाते हुए आभापुरी में प्रस्थान किया। राजमार्ग में होकर नटो का दल जा रहा था। कुछ नट टोल, मृदंग, तुरही आदि बजाते जा रहे थे। शिवमाला ‘पिजरे का ‘पछी’—राजा चन्द्र को मिर पर रखे आगे-आगे जा रही थी। वाजों की आवाज सुनकर गुणावली महलों की छत पर आ गई और अपने प्राणवल्लभ कुक्कुट रूप राजा चन्द्र को जाते हुए टकटकी लगाकर देखने लगी। जब पिजरे का पछी उसकी आँवों में जोझल हो गया तो वह जुटी-पिटी-सी नीचे उतर आई और जैसे मछली पानी के बिना छट-

पटाती है, उसी तरह गुणावली व्याकुल होने लगी। प्रियवियोग में वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ी। दासियों ने उसका उपचार किया और काफी देर बाद वह पुन सचेत हुई। उसी समय वीरमती भी वहाँ आ पहुँची। उसने जले पर नमक छिड़कते हुए गुणावली को सम्बोधित किया—

“वह ! चन्द्र के चले जाने से आज मैं बहुत गुश हूँ। यहाँ वह राजमहल में रहता था, अब नटों के साथ मारा-मारा फिरना रहेगा। वह हम दोनों की राह का काँटा था। तू भी उमें छोडकर मेरे साथ कहीं जाने में आना-कानी करती थी। अब हम दोनों निर्विघ्न होकर मर-सपाटे किया करेंगी।”

वीरमती की ये बातें गुणावली के हृदय को विदीर्ण किये डाल रही थी। परिस्थिति विपन्न थी, इसलिए गुणावली मौन थी। मरके चले जाने के बाद एकान्त में बैठकर गुणावली खूब रोई। दुःख का आनन्द रोने में और सुख का हँसने में। जब तक आँसुओं में से आँसू न गिरें तब तक, दुःख, दुःख नहीं—दुःख का आनाम नर है और बिना रोये दुःख हल्का भी नहीं होता। रो कर मन की घृष्टन कम हो जाती है। रो-धोकर गुणावली भी शान्त-मयत हो गई। आगिर कब तक रोती, क्योंकि रोना कोई उपाय नहीं, सिर्फ दुखी का एक महारा है, माथी है। दुःख पीडा पहुँचाना है और रुदन स्त्री साक्षी दुःखी प्राणी को महानुभूति देना है।

राजा चन्द्र मुर्गे के रूप में गुणावली के पास थे, फिर भी वह द्विरुत्पिणी नहीं थी, पर अब तो वियोग-वेदना ने बहुत व्याकुल थी। रत्ने काटे नहीं कटती थी और दिन पाचानी के चीर जैसे लम्बे हो गये थे। वह सदा पति की चिन्ता में रहती थी। वह

अपने सब दुःख का कारण अशुभ कर्मों का उदय मानती थी। इसलिए कर्म-निर्जरा के लिए नये-नये तप, उपवास किया करती थी। नवकार मन्त्र का जाप तो उसका नित्य-नियम ही बन गया था। इसके अतिरिक्त उसने आभापुरी राज्य के अधीनस्थ सात मित्र राजाओं को अपने पास बुलाया और अपने स्वामी की रक्षा के लिए शिवकुमार की नटमण्डली के मग रहने के लिए कहा सातो छत्रधारी राजा अपनी-अपनी सेना सहित ढूँढते-खोजते शिवकुमार नट के पास पहुँचे और सात हजार सशस्त्र सैनिकों सहित राजा चन्द्र की रक्षा के लिए सदा नटमण्डली के साथ रहने लगे।

यह काल राजा चन्द्र के शुभ-अशुभ—मिश्रित कर्मों के उदय का काल था। अशुभ कर्मोदय के कारण वे पिंजरे का पछी बनकर नटकन्या शिवमाला के साथ देश-विदेश मारे-मारे फिरते रहे और पक्षी रूप होकर भी वे एक राजा की तरह सम्मानित और पूजित थे। पाँच सौ नट, सात हजार सैनिक और छत्रधारी सात राजा नन्दा उनकी सेवा में नियुक्त रहते थे। जहाँ भी नट लोग अपना कौतुक दिखाते मुर्गों के रूप में राजा चन्द्र को सबसे ऊँचे सिंहासन पर बैठाया जाता और सर्वप्रथम उन्हें प्रणाम करके ही खेल का आरम्भ होता तथा मुर्गा रूप में भी राजा चन्द्र की जय बोली जाती। सातो राजा मुर्गा को ही अपना महाराज मानते और प्राणपण से उनकी सेवा-रक्षा में तत्पर रहते। उन्होंने अपनी श्रद्धा राजा चन्द्र के समक्ष प्रकट की—

‘हे आभापति ! आज आप पिंजरे के पछी हैं तो क्या हुआ ? हमारे लिये तो आप पूर्ववत् ही महाराज हैं। हम आज भी आपके

अधीन है और महारानी गुणावली की आज्ञा से आपकी मेवा में सदा साथ रहने के लिए आये है।”

यो तो शिवकुमार नट के दल की पहले भी दूर-दूर तक प्रसिद्धि थी। पर अब तो उसका नट-दल असाधारण दल था। मुकुटधारी मात राजा और सात हजार सैनिक मदा नटमण्डली के साथ रहते थे। शिवकुमार के ऐसे वैभव को देखकर लोग चकित रह जाते थे। जब यह दल कही जाता तो रास्ते में देखने वालों की भीड़ लग जाती थी। कुक्कुट रूप राजा चन्द्र मोने के पिंजरे में सदा शिवमाला के मस्तक पर विराजते थे। पीछे पीछे पाँच सौ नट, मात हजार सैनिक और सातों राजा चलते थे। सभी दगंक सोचते थे, ‘यह मुर्गा ही सबका अधिनायक है, सबका सरताज है—यही सबसे आगे रहता है। क्या पता मुर्गे के रूप में यह कोई देव ही हो। तभी तो इतनी बड़ी सेना और राजा उसके पीछे-पीछे चलते हैं।’

मुर्गा को राजा मानने में किसी को कोई सन्देह नहीं होता था, क्योंकि शिवमाला के मस्तक पर उनका स्वर्ण पिंजर रहता था और पीछे-पीछे एक आदमी छत्र तानकर चलता था। और दाएँ-बाएँ दो आदमी चंवर हिलाते हुए चलते थे। उस रूप में मुर्गे को देखकर किसे सन्देह होगा कि यह मुर्गा राजा नहीं है, पर उनके साथ ही सबको आश्चर्य भी बहुत होता क्योंकि आज तक एक सामान्य पक्षी को इतना मानसम्मान देने न तो किसी ने सुना और न देना। नटमण्डली के उस ठाट-बाट में आकर्षित होकर देश-देश के दर्शक पट्टे में दूनाचौगुना पुरस्कार देने थे।



: ५ :

बंगाल देश के पृथ्वीभूषण नामक नगर में अरिमर्दन नाम का राजा राज्य करता था। अरिमर्दन वीर-धीर और प्रजावत्सल राजा था। उसका नगर पृथ्वीभूषण भी श्रीसम्पन्न सेठ-साहूकारों से शोभित था। राजा अरिमर्दन आभापुरी के पूर्व राजा तथा राजा चन्द्र के पिता वीरसेन का अनन्य मित्र था। मित्र क्या, एक तरह से वह राजा वीरसेन का कृपापात्र ही था। वीरसेन के चारित्र्य ग्रहण करने के बाद जब राजा चन्द्र सिंहासनाधीन हुए तो नेपाल अरिमर्दन ने उपहार-सामग्री भेजकर राजा चन्द्र को सम्मानित किया और अपने ऊपर सदा कृपा दृष्टि रखने की आकांक्षा प्रकट की थी।

एक बार शिवकुमार की नटमण्डली घूमते-घूमते पृथ्वीभूषण नगर में पहुँच गई और राजा अरिमर्दन से आज्ञा प्राप्त कर अपने डेरे लगा दिये। यथामय उन्होंने अपना खेल राजा को दिखाना शुरू किया। खेल दिखाने से पहले मुर्गे के रूप में राजा चन्द्र को एक उच्चानन पर बिजरे सहित बैठाया गया। एक व्यक्ति मित्र पर छत्र लेकर खड़ा हो गया। दाएँ-वाएँ दो व्यक्ति चँवर होरने लगे। तदनन्तर राजा चन्द्र की जय बोलकर शिवकुमार ने खेल शुरू करने की आज्ञा माँगी तो बुक्कुट रूपी राजा चन्द्र ने अपना

अधीन है और महारानी गुणावली की आज्ञा से आपकी मेवा में सदा साथ रहने के लिए आये हैं।”

यो तो शिवकुमार नट के दल की पहले भी दूर-दूर तक प्रसिद्धि थी। पर अब तो उसका नट-दल अमाधारण दल था। मुकुटधारी मात राजा और मात हजार सैनिक मदा नटमण्डली के साथ रहते थे। शिवकुमार के ऐसे वैभव को देखकर लोग चकित रह जाते थे। जब यह दल कही जाता तो रास्ते में देवने वालों की भीड़ लग जाती थी। कुक्कुट रूप राजा चन्द्र नाने के पिंजरे में सदा शिवमाला के मस्तक पर विराजते थे। पीछे पीछे पाँच सौ नट, सात हजार सैनिक और सातों राजा चलते थे। सभी दर्शक सोचते थे, ‘यह मुर्गा ही सबका अधिनायक है, सबका सरताज है—यही सबसे आगे रहता है। क्या पता मुर्गों के रूप में यह कोई देव ही हो। तभी तो इतनी बड़ी सेना और राजा इसके पीछे-पीछे चलते हैं।’

मुर्गा को राजा मानने में किसी को कोई सन्देह नहीं होता था, क्योंकि शिवमाला के मस्तक पर उनका स्वर्ण पिंजर रहता था और पीछे-पीछे एक आदमी छत्र तानकर चलता था। और दाएँ-बाएँ दो आदमी चँवर ढलाते हुए चलते थे। इन रूप में मुर्गों को देखकर किसे सन्देह होगा कि यह मुर्गा राजा नहीं है, पर इसके साथ ही सबको आश्चर्य भी बहुत होता क्योंकि आज तक एक सामान्य पक्षी को इतना मानसम्मान देते न तो किसी ने मुना और न देवा। नटमण्डली के इस ठाट-वाट से आकर्षित होकर देश-देश के दर्शक पहले से दूनाचौगुना पुरस्कार देते थे।



बंगाल देश के पृथ्वीभूषण नामक नगर में अरिमर्दन नाम का राजा राज्य करता था। अरिमर्दन वीर-धीर और प्रजावत्सल राजा था। उसका नगर पृथ्वीभूषण भी श्रीसम्पन्न सेठ-साहूकारों से शोभित था। राजा अरिमर्दन आभापुरी के पूर्व राजा तथा राजा चन्द्र के पिता वीरसेन का अनन्य मित्र था। मित्र क्या, एक तरह से वह राजा वीरसेन का कृपापात्र ही था। वीरसेन के चारित्र्य ग्रहण करने के बाद जब राजा चन्द्र सिंहासनासीन हुए तो नरपाल अरिमर्दन ने उपहार-सामग्री भेजकर राजा चन्द्र को सम्मानित किया और अपने ऊपर सदा कृपा दृष्टि रखने की आकांक्षा प्रकट की थी।

एक बार शिवकुमार की नटमण्डली घूमते-घूमते पृथ्वीभूषण नगर में पहुँच गई और राजा अरिमर्दन से आज्ञा प्राप्त कर अपने डेरे लगा दिये। यथामय उन्होंने अपना खेल राजा को दिखाना शुरू किया। खेल दिखाने से पहले मुर्गों के रूप में राजा चन्द्र को एक उच्चामन पर पिंजरे सहित बैठाया गया। एक व्यक्ति मित्र पर छत्र लेकर खड़ा हो गया। दाएँ-बाएँ दो व्यक्ति चँवर ढोरने लगे। तदनन्तर राजा चन्द्र की जय बोलकर शिवकुमार ने खेल शुरू करने की आज्ञा माँगी तो बुक्कुट रूपी राजा चन्द्र ने अपना

दायाँ पैर ऊपर उठाकर आज्ञा प्रदान की। खेल शुरू हुआ। शिवकुमार तथा शिवमाला ने भाँति-भाँति के कौतुक दिवाये। राजा अरिमर्दन, उसकी राजसभा और पृथ्वीभूषण नगर की प्रजा सभी नट-कौतुक देखकर बहुत आनन्दित हुए। राजा अरिमर्दन का ध्यान मुर्गों की ओर ही लगा हुआ था। नट को पुरस्कार आदि देने के बाद राजा ने नट शिवकुमार से पूछा—

“हे नटनायक ! इस मुर्गों में ऐसी क्या विशेषता है, जो तुम इसे भगवान की तरह पूजते हो ? पक्षियों के प्रति प्रीति तो बहुतों को स्वजनो में भी अधिक होती है। पक्षियों के लिए लोग प्राण भी दे देते हैं। पर इस मुर्गों के प्रति तुम सबका जो मविशेष सम्मान है, यह एक विचित्र बात है। इसका क्या कारण है ?”

नट शिवकुमार ने कहा—

“पृथ्वीनाथ ! यह मुर्गा साधारण मुर्गा नहीं है, बल्कि मुर्गों के रूप में ये आभापति राजा चन्द्र हैं। हम जो कुछ मान-मम्मान देते हैं वह भी इनके लिए थोड़ा है।”

राजा चन्द्र का नाम सुनते ही राजा अरिमर्दन हर्ष-मिश्रित आश्चर्य में डूब गया और फिर कुक्कुट रूपी राजा चन्द्र के चरणों में गिरकर कहने लगा।

“आभानरेश ! आपकी जय हो। आपने बड़ी कृपा की जो हमारी नगरी में पधारे। आपको इस रूप में देखकर मेरा हृदय फटा जा रहा है। लेकिन दैव के आगे किसका वश चला है।”

इसके बाद नरश्रेष्ठ अरिमर्दन ने रत्नाभूषण, मणि-माणिक्य तथा हाथी-घोड़े आदि भेंट करते हुए राजा चन्द्र ने पुन कहा—

“हे नरनाथ ! मेरी यह तुच्छ भेट स्वीकार कीजिए । आपकी स्वीकृति ने मैं धन्य हो जाऊँगा ।”

राजा चन्द्र ने सकेत से शिवकुमार को भेंट लेने की अनुमति दे दी । शिवकुमार ने सब उपहार लेकर रख लिये । उसके बाद शिवकुमार नट का दल पृथ्वीभूषण नगर को छोड़कर आगे के लिए रवाना हो गया । राजा चन्द्र को स्नेह-सम्मान देने के कारण राजा अरिमर्दन नटमण्डली को छोड़ने नगरसीमा तक नटों के साथ गये और राजा चन्द्र को प्रणाम कर लौट आये ।

पृथ्वीभूषण ने चलने के बाद नटमण्डली सिंहलद्वीप पहुँच गई और नमुद्र तटवर्ती सिंहल नामक नगर में ठहर गई । सिंहल के राजा ने नटमण्डली का स्वागत किया, क्योंकि सात हजार सैनिकों और मुकुटधारी सात राजाओं के कारण शिवकुमार की मण्डली का सब जगह स्वागत ही होता था । नटनायक शिवकुमार पिंजरे का पछी राजा चन्द्र को लेकर सिंहलनरेश की राजसभा में पहुँचे । सिंहलपति नट शिवकुमार से इतना प्रभावित हुआ कि उसी समय पाँच सौ जहाजों की चुगी उसके पास आई थी, सो सब-की-सब राशि सिंहलपति ने शिवकुमार नट को तत्काल दे दी । यह सब राजा चन्द्र का ही प्रताप था । राजा चन्द्र के साथ रहने से शिवकुमार को अपार धन मिलता था और सम्मान भी प्राप्त होता था । नटों ने अपना खेल दिखाकर सिंहलपति तथा सिंहल की जनता को भी प्रमत्त किया और फिर सिंहल से आगे पोतनपुर नामक नगर को जाने की तैयारी करने लगे ।

सिंहलनरेश की रानी ने जब से नटों के पास मुर्गों को देखा था, तब से वह मुर्गों पर न्याँछावर हो गई थी । किन्ती भी मृत्यु

पर वह मुर्गे को प्राप्त करना चाहती थी। अतः उमने मिहल के राजा से अपने मन की बात कही—

“प्राणनाथ ! नटों के पाम जो मुर्गा है, उमने मेरा वित्त चुग लिया है। उसके बिना मैं जीवित नहीं रह सकती। जैसे भी बने, आप उम मुर्गे को मेरे लिए ला दीजिए।”

राजा ने रानी को समझाया—

“रानी ! तुम तो बच्चो-जैमी बातें करती हो। भला एक राजा होकर मैं नटों से मुर्गा माँगू ? माँगना तो क्षत्रिय धर्म नहीं है। अगर तुम खरीद लेने की बात कहो तो भी वे लोग उम मुर्गे को क्यों बेचने लगे ? उस मुर्गे से उनकी जीविका चलती है। क्या तुमने देखा नहीं, वे उम देवता की तरह पूजते हैं। इसके अलावा मुर्गा जैमी मामूली चीज के लिए तुम्हारा व्याकुल होना भी बड़ा अनुचित है।”

रानी ने पुनः आग्रह किया—

“स्वामी ! मन की गति बड़ी विचित्र होती है। जिन पर नहीं लगना चाहिए, यह मन उस पर भी लग जाता है। मन का लगाव तर्कों से और औचित्य समझाने पर भी दूर नहीं होता। समर्थ पति तो अपनी प्रिया के लिए सब कुछ कर सकते हैं। क्या आप मेरी एक मामूली-सी इच्छा पूरी नहीं कर सकते ? उम मुर्गे के बिना मैं जीवित नहीं रह सकती।

“स्वामी ! आप राजा हैं। राजा न तो माँगता है और न क्रय करता है। वह तो जिस चीज को चाहता है, उसे दूमरो ने छीन लेता है। अगर नट लोग राजी से मुर्गा न दें तो आप उनमें छीन भी सकते हैं। कुछ भी करें, पर वह मुर्गा मेरे लिए अवश्य ला दे।”

रानी का इस तरह का आग्रह देखकर राजा भी लाचार हो गया। उमने एक आदमी नट के पास भेजा। राजा के आदमी ने उनका सन्देश नट से कहा—

‘आपका मुर्गा हमारी रानी को बहुत पसन्द है। हमारे राजा की इच्छा है कि यह मुर्गा आप उन्हे दे दें और जो चाहे मृत्यु ले लें।’

नट शिवकुमार को किसी का भय नहीं था। अतः उसने सहज भाव से कहा—

“यह मुर्गा केवल मुर्गा ही नहीं है, बल्कि हमारा राजा है। हम तो इस मुर्गा के सेवक हैं। अगर मुर्गा चाहे तो हमें चाहे जिमको दे सकता है। सेवक स्वामी को दे, यह तो अनहोनी बात है। आप अपने राजा से जाकर कहे कि हमारा खेल देखने के एवज में उन्होंने जो कुछ दिया है, उसे भी वापस ले लें, पर ऐसी माग अब न करे।”

राजा के आदमी ने पुन कहा—

“हे नटनायक! आपका यह मुर्गा हमारी महारानी जी के प्राणों का आधार है। इसके बिना वे अपने प्राण-त्याग देगी। अतः उनकी प्राण रक्षा का विचार करके ही यह मुर्गा हमें दे दीजिए।”

शिवकुमार ने इस वार कुछ आक्रोश में भरकर कहा—

“आपकी महारानी मरे या जीवित रहे, इस बात ने हमें कोई मतलब नहीं। बस, हम तो इतना जानते हैं कि अपना यह मुर्गा आपको नहीं दे सकते।”

राजा का आदमी अपना-ना मुँह लेकर वापस लौटा और उमने नट का उत्तर ज्यों का त्यों बता दिया।

नट शिवकुमार का ऐसा धृष्टतापूर्ण उत्तर मुनकर सिंहल का राजा आग-ववूला हो गया और शिवकुमार को दण्ड देने की ठान ली। उसने सभा के मध्य कहा—

“इस नट ने अपने को समझा ही क्या है ? मैं बलपूर्वक उमने मुर्गा छीन लूँगा और उमकी हेकड़ी का मजा उमने चन्वाऊँगा।”

यह कहकर सिंहलपति ने सेना तैयार होने की आज्ञा दी और फिर सेना लेकर नटो पर धावा बोल दिया। आज पहली बार ऐसा अवसर आया था, जब राजा चन्द्र की रक्षा के निमित्त तैनात सात हजार सैनिक, पाँच सौ नट और रणवीर सात राजा अपना शौर्य दिखाते। सिंहलपति को समैन्य अपनी ओर आते देख नटमण्डली के सैनिक भी मुकाबले को आ डटे और उन्होंने सकल्पवद्ध होकर ऐसा युद्ध किया कि सिंहलपति के सैनिक भागते नजर आये। रानी की हठ के कारण सिंहल के राजा को नट के आगे लज्जित होना पडा और विजयनाद करते हुए तथा राजा चन्द्र की जय बोलते हुए नटो का दल डके की चोट पोतनपुर की ओर रवाना हो गया।

×

×

×

पोतनपुर नाम का नगर बहुत विशाल और साथ ही देवपुरी के समान शोभा-सम्पन्न था। यहाँ राजा जयसिंह का शासन था। जयसिंह का महामात्य सुबुद्धि बहुत ही चतुर और नीतिज्ञ था। उसे अपने बुद्धि-चातुर्य पर इतना भरोसा था कि अपनी युक्तियों से विधि की लिखी भाग्यनिधि को भी भेटने की सामर्थ्य रखता था। उसकी पत्नी मजूपा रूप-लावण्यमयी और पतिपरायणा थी। उसकी कोमल से उत्पन्न सुबुद्धि की पुत्री लीलावती माँ के समान सुन्दर और पिता के समान बुद्धिमती

थी। पोतनपुर नगर में ही घनद नाम का एक कोटीश्वर सेठ रहता था। घनद के घर लक्ष्मी की वर्षा होती थी। उसके पास इतना धन था कि उसकी कई पीढियाँ बैठकर खा सकती थी। घनद का एक मात्र पुत्र लीलाधर बहुत ही रूपमान, बहत्तर कलाओं में निष्णात तथा वणिक्पुत्र होते हुए वीर, धीर, साहसी और दृढप्रतिज्ञ था। लीलाधर एक बार जो निश्चय कर लेता था, उसे करके ही छोड़ता था। नव तरह से अपनी पुत्री लीलावती के अनुकूल नमस्कर पोतनपुर के महामन्त्री सुबुद्धि ने अपनी पुत्री लीलावती का विवाह घनद श्रेष्ठी के पुत्र लीलाधर के साथ कर दिया। यों तो लीलाधर श्रीसम्पन्न पिता का पुत्र था, फिर भी महामन्त्री सुबुद्धि का जामाता बनने के कारण उसका ऐश्वर्य ठाट-ढाट और भी अधिक बढ़ गया। उसमें दान देने की उदारता भी थी। वह सदा मुक्तहस्त से दान दिया करता था। लीलावती जैसी अनिन्द्य सुन्दरी पत्नी को पाकर उसका जीवन सुख से बीत रहा था। दोनों की जोड़ी रति-कामदेव जैसी लगती थी।

एक बार कोई पुण्यहीन याचक लीलाधर के पास आया और उससे जखुरत-भर धन माँगने लगा। उसके प्रारब्ध से प्रभावित प्रेरणा के वशीभूत लीलाधर ने याचक से इन्कार कर दिया। इतना ही नहीं, उसे फटकार भी दिया। याचक का भी स्वाभिमान होता है। यह बात दूसरी है कि माँगते समय उसका स्वाभिमान सोया रहता है। लेकिन कभी वह जग भी जाता है। लीलाधर के इन्कार करने पर याचक का स्वाभिमान फुरफुर कर जाग्रत हो गया, जैसे सोते शेर को किसी ने ढेला मार दिया हो। क्रुद्ध धुब्ध याचक ने लीलाधर को आड़े हाथों लेते हुए कहा—

“वाह रे अभिमानी श्रेष्ठिपुत्र ! तू किसके धन पर इतना इठलाता है ? हाथो मे रत्नजटित अँगूठियाँ तथा शरीर पर कीमती वस्त्र और आभूषण पहन कर तुझे अपने धनी होने का भ्रम हो गया है । तेरा अहकार मिथ्या है । तुझसे तो मैं लाख दर्जे अच्छा हूँ, क्योंकि अपनी कमाई पर जीता हूँ और तू पिता के धन पर—पराये धन पर इठलाता है । क्या शास्त्र की इतनी सी मोटी बात भी नहीं जानता कि वयस्क होने पर जो पुत्र पिता की लक्ष्मी का उपभोग करता है, वह नराधम है, क्योंकि पिता की लक्ष्मी माता के समान होती है । वणिकपुत्र होकर भी तूने अपने हाथ से एक भी धेले का उपार्जन नहीं किया । दिये हुए धन से तो कोई भी धनी बन सकता है, पर सच्चा धनी तो वही है जो अपने दो हाथो से धन कमाता है । मैं तो तेरे झूठे ऐश्वर्य को और तेरे धनी होने के मिथ्या अहकार को धिक्-धिक् ही कहूँगा ।”

सच्ची बात की चोट हथौडे की तरह लगती है । मूर्ख प्राणी सच्ची-सही बात सुनकर क्रुद्ध हो जाते हैं, पर ज्ञानी और विवेकी अपने भीतर झाँकने लगते हैं और कुछ नमीहत भी लेते हैं । लीलाधर विवेकवान् था । यद्यपि याचक की उपर्युक्त बातें चुमने वाली थी, फिर भी लीलाधर को क्रोध नहीं आया । बल्कि उसने नम्र होकर याचक से कहा—

हे याचक ! तुमने मेरी आँखें खोल दी । तुम मेरे गुरु हो, मेरे मार्गदर्शक हो । वास्तव मे मैं भूला हुआ था । अब तो मेरा इतना अधिकार भी नहीं कि पिता के धन मे से किसी को दान करूँ । अपनी कमाई का धन दान करने से ही दातार की शोभा है ।

“याचक ! तुमने ठीक ही कहा है । पिता का धन मेरी

कमाई नहीं। मैं अब अपनी कमाई करके ही धन कमाऊंगा। विदेश जाने से ही कर्म-परीक्षा होती है। अब मैं निश्चय ही विदेश-यात्रा करके धन कमाकर लौटूंगा। तुम्हारे मार्गदर्शन के लिए मैं ऋणी रहूँगा और विदेश से लौटने के बाद तुम से फिर कभी भेट हुई तो तुम्हें धन देकर सम्मानित करूँगा।”

याचक अपने रास्ते चला गया और लीलाधर अनमना-सा होकर एक टूटी-सी खाट पर जा लेटा। पुत्र को इस अवस्था में लेटे देखकर सेठ घनद बहुत चकराया और साथ ही घबराया भी। उसने तुरन्त ही पूछा—

“वत्स लीलाधर ! क्या हुआ ? इतने उदास क्यों हो ? अगर तबीयत खराब है तो ऊपर कमरे में लेटते। यहाँ टूटी खाट पर क्यों पड़े हो ? चलो उठो।”

लीलाधर ने कहा—

“पिताजी ! मुझे कोई कष्ट नहीं है। आपकी उस सुकोमल फैन-सी शय्या पर मेरा अब कोई अधिकार नहीं। ये कपड़े और यह जेवर सब पराए हैं।”

सेठ घनद की समझ में कुछ नहीं आया। पता नहीं यह लीलाधर क्या वे सिर-पैर की बातें कहे जा रहा है ? उसने पुन पूछा—

‘बेटा ! पहली मत बुझाओ। जो भी बात हो, साफ-साफ कह डालो।’

लीलाधर ने साफ-साफ ही कहा—

“तो सुनिये पिताजी ! मैं अब यहाँ नहीं रहूँगा। कल ही विदेश-यात्रा के लिए प्रस्थान करूँगा। अपने पुत्र्पार्थ और भाग्य

के सहयोग से जो भी कमाऊंगा, वह मेरा धन होगा। मैं अब आपकी कमाई पर गुलछरें उडाना नहीं चाहता।

पुत्र के इस निश्चय में सेठ धनद को एक धक्का-ना लगा। उसको समझाते हुए बोले—

“बेटा ! यह धन तो अधिकारपूर्वक तेरा ही है। तू मेरा इकलौता बेटा है। तेरा कोई दूसरा भाई भी तो नहीं, जो इस धन का हिस्सेदार बने। लोक और शास्त्र दोनों की, यही नीति है कि पिता का धन पुत्र को ही मिलता है।”

लीलाधर ने बात पकड़ी—

“पिताजी ! आपने ठीक कहा—पिता का धन पुत्र को ही मिलता है। पुत्र का होता है और पुत्र को मिलता है, इसमें बड़ा भेद है। पुत्र पिता के धन का उत्तराधिकारी होता है, महभोगी नहीं। पिता के बाद विरासत में वह धन पुत्र का ही होगा, पर पिता के जीतेजी समर्थ पुत्र को बैठकर नहीं खाना चाहिए। मैं सब तरह से योग्य हूँ। व्यापार नीति जानता हूँ। वाणिज्य-विद्या भी पढा हूँ और विदेश जाकर व्यापार भी कर सकता हूँ। फिर क्यों न बाहर जाकर धन कमाऊँ ? वैसे भी निठल्ले होकर खाना पाप है। इसलिए मैंने व्यापार-निमित्त विदेश जाने का निश्चय किया है।”

पुत्र लीलाधर की युक्तियुक्त बात सुनकर सेठ धनद निरुत्तर हो गया, पर असफल नहीं हुआ। उसने दूसरे तर्क से लीलाधर को विदेश जाने से रोकना चाहा और कहा—

“लीलाधर ! तुम्हारी बात ठीक है। भूपक का बच्चा तो बिल ही खोदेगा। बनिये का बेटा भी व्यापार करेगा। तुम्हें भी

करना चाहिए। लेकिन हर काम का समय होता है। अभी-अभी तुम्हारा विवाह हुआ है। अभी तो वहूँ के हाथों की मेहदी भी नहीं छूटी और तुम उसे छोड़कर विदेश जाना चाहते हो। मैं विदेश जाने के लिए नहीं रोकता, पर अभी मत जाओ। अभी तुम्हारी उम्र ही क्या है? अभी तो खाने-खेलने के दिन हैं।”

लीलाधर ने सेठ की इस बात को भी उसी की बात से काटा—

“पिताजी! यह भी आप ठीक कहते हैं कि हर काम का समय होता है। जब मैं सयाना हो गया, मुझे तभी विदेश चले जाना चाहिए था। लेकिन कुछ देर हो गई। मैं अपने दायित्व को भूला रहा। जब भी भूल सामने आये, उसे उसी समय सुधारना ठीक होता है। अतः भूल सुधारने का यही समय है कि मैं विदेश जाऊँ। मैं असमय में विदेश नहीं जा रहा, उपयुक्त समय पर ही जा रहा हूँ।”

धनद ने दूसरी बात कही—

‘पुत्र! तुम्हें परदेश के सकटों का अहसास नहीं। विदेश में न जाने क्या सकट आ जाए। तूफान, विपरीत पवन आदि अनेक उपद्रव हैं। जानबूझकर सकटों को दावत देना तो बुद्धिमानी नहीं है। तुम्हें घर पर रहने में ही सुख मिलेगा।’

लीलाधर अपनी बात पर अडा था। अतः उसने यह बात भी काटी—

“पिताजी! सुख-दुख घर-बाहर का ध्यान नहीं रखते। वे तो कर्मों का फल होते हैं। जहाँ प्राणी रहता है, वहीं उसे सुख-दुख मिलते हैं। अगर भाग्य में कष्ट है तो घर पर भी आवेंगे

और यदि सुखो का योग है तो घर से बाहर भी सुख-ही-सुख है—
जगल में भी मंगल है ।

“पिताजी ! परदेश में ही मनुष्य की कर्म-परीक्षा होनी है ।
विदेश जाने से ही अनुभव बढ़ता है । यात्रा से ऐसे-ऐसे नये
व्यक्तियों का सम्पर्क-लाभ मिलता है, जो घर पर नहीं मिलना ।

“मैंने हर मूल्य पर विदेश जाने का निश्चय कर लिया है ।
मैं विदेश अवश्य जाऊँगा ।”

लीलाधर दृढ़ प्रतिज्ञ और माहमी था । उसका निश्चय अटल
था । धनद किसी भी युक्ति से लीलाधर को घर पर रोकने के
लिए राजी न कर सका । लीलावती के प्रयत्न भी विफल हुए ।
वह भी उसे अपने प्रेम जाल में न फाँस पायी । उसकी मनुहारें
अरुण्यरोदन सिद्ध हुईं । अन्ततः महामन्त्री सुबुद्धि के कानों में भी
लीलाधर के विदेश-गमन के निश्चय की बात पड़ी । अपनी पुत्री के
वियोग दुःख का स्याल करके वह भी हर कीमत पर जामाता
लीलाधर को रोकना चाहता था । सुबुद्धि आखिरकार नुबुद्धि
था । जो काम शक्ति से नहीं होते, वे युक्ति से हो जाते हैं । सेठ
धनद और पुत्री लीलावती को असफलता वह देख चुका था ।
अतः सुबुद्धि ने सोचा विरोध करके तो जामाता को रोकना नहीं
जा सकता, समर्थन करके रोकना जा सकता है । अतः उसने एक
योजना बना ली और राज्य के कुछ ज्योतिषियों को सिखा-पढा
दिया । यथामय मन्त्री सुबुद्धि ने जामाता लीलाधर से कहा—

“वत्स ! तुम व्यापार के लिए विदेश जाना चाहते हो, यह
तो बहुत अच्छा विचार है । तुम्हारे इस शुभ सकल्प का मैं
अनुमोदन करता हूँ । लेकिन कोई भी यात्रा शुभ समय में ही

करनी चाहिए। अतः मैं ज्योतिषियों को बुलाकर यात्रा का मुहूर्त निकलवाये देता हूँ।”

लीलाधर को श्वसुर की सलाह पसन्द आई। उसके श्वसुर मन्त्री सुबुद्धि ने ज्योतिषियों को बुलवाया। उन्होंने लीलाधर की राशि के अनुसार कारण, योग, भद्रा, नक्षत्र आदि पचासों का मिलान कर मुहूर्त निकाला—

“अभी तो छह महीने तक घर से बाहर जाने का कोई शुभ योग नहीं है। हाँ, जमाई जी जल्दी ही जाना चाहें तो एक काम करें। जैसे ही सुबह मुर्गा बोले प्रस्थान कर दें।”

ज्योतिषियों के इस मुहूर्त-निश्चय में मन्त्री की चाल थी। लेकिन चाल इस तरह से चली गई थी कि लीलाधर को कोई सन्देह नहीं हुआ। छह महीने तक वह भला कैसे रुक सकता था। अतः दूसरे दिन मुर्गों की आवाज के साथ ही प्रस्थान करने का निश्चय कर लिया। इधर मन्त्री ने नगर के सभी मुर्गों नगर से बाहर निकलवा दिये। पोतनपुर में कहीं भी मुर्गा दिखाई नहीं दिया। लीलाधर रात को सजग-सावधान रहा। लेकिन कोई मुर्गा होता तो बोलता। लीलाधर को रुक जाना पड़ा। उसे मन्त्री की इस चाल का क्या पता था? अतः उसने विचार किया—

‘आज न सही, कल सही। आज मुर्गा नहीं बोला तो कल तो बोलेगा ही। दैव की इच्छा का भी विरोध नहीं करना चाहिए। जब दैव की इच्छा होगी, तभी मुर्गा बोलेगा। यदि दैव की इच्छा न होती तो क्या पोतनपुर नगर के सभी मुर्गें गूँगे हो जाते?’

लीलाधर हर रात चौकन्ना होकर सोता, पर किसी भी दिन मुर्गा नहीं बोला। इसी तरह कई दिन बीत गये। मन्त्री सुबुद्धि को

अपनी मफलता पर गर्व था। लीलावती भी प्रसन्न थी। पिता-पुत्री दोनों को यही भरोसा और विश्वास था कि लीलाधर अब विदेश जाने का निश्चय भूल जायेगा और इसी तरह कुछ ही दिनों में मुर्गों की आवाज की प्रतीक्षा करना छोड़ देगा। लेकिन दैव से ज्यादा चालवाज कौन है? उसने आज तक किमी की युक्ति नहीं चलने दी। मनुष्य भी वही युक्ति चलाता है, जो दैव चाहता है। मन्त्री सुबुद्धि की सब योजना दैव इच्छा में प्रभावित ही थी।

×

×

×

मिहल के राजा को युद्ध में परास्त कर शिवकुमार नट की मण्डली सिंहल ने प्रस्थान कर पोतनपुर की ओर रवाना हो चुकी थी। यथामय नटमण्डली पोतनपुर नगर आ पहुँची। पिजरे के पंछी राजा चन्द्र के वही ठाट थे। कूक्कुराज की जय बोलते हुए नटमण्डली पोतनपुर की सीमा में पहुँच गई। मात्र हजार सैनिक और उन सैनिकों के नायक सातों राजा—नगर के बाहर ही टहर गये। पोतनपुर-नरेश राजा जयसिंह की आज्ञा में शिवकुमार ने नगर में डेरे डाले। मुर्गों के रूप में राजा चन्द्र को देखकर नगर निवासियों ने नटनायक शिवकुमार से कहा—

“आप इस मुर्गों को कहीं बाहर छिगाकर ही रखिये। मन्त्री की आज्ञा से नगर के सभी मुर्गों बाहर भिजवा दिये गये हैं। मुर्गों की आवाज सुनते ही मन्त्री के जमाई लीलाधर विदेश के लिए चले जायेंगे। इसीलिए ऐसा किया गया है। अगर तुम्हारे मुर्गा ने आवाज दे दी तो बड़ा भारी अनर्थ हो जायेगा।”

नगर-निवासियों की बात राजा चन्द्र ने भी सुनी। उन्होंने मौन रहने का निश्चय कर लिया। राजा चन्द्र का मनोभाव

समझ कर शिवकुमार नट ने भी नगरवासियों को आश्वासन दिया—

“हमारे ये कुक्कुटराज साधारण पक्षी नहीं हैं। वे भी यह नहीं चाहते कि लीलावती को पति का वियोग सहना पड़े अतः वे मौन ही रहेंगे।”

देव इच्छा से राजा चन्द्र लीलावती का प्रसंग भूल गये और सुबह होने की सूचना देने के निमित्त वे सहज भाव से ही कुकडूकूँ बोल उठे। उनके ये शब्द लीलाधर को अमृत के समान लगे और वह तुरन्त विदेश के लिए रवाना हो गया। लीलावती के तो प्राणो पर ही आ बनी। मुर्गे के जो शब्द लीलाधर को अमृत के समान लगे थे। वही लीलावती को विष के समान लगे। एक ही चीज किसी के लिए आनन्द की वर्षा करती है तो दूसरे के प्राण ही हर लेती है। सूर्योदय से जहाँ कमल विकसित होते हैं वहाँ कुमुदिनी मुरझा जाती है। लीलाधर चला गया, उसका दुःख तो लीलावती को था ही, मुर्गा तो उसे काल ही लगने लगा। अगर उसे अभी वह हृदय विदारक मुर्गा मिल जाता तो उसे जिन्दा न छोड़ती। वह मन ही-मन सोच रही थी—‘आज किमने मुझसे किमी पुराने वैर का बदला लिया है? किसका इतना साहम है, जिमने मेरे पिता की आज्ञा के विरुद्ध नगर में मुर्गा रखा? लगता है, इस मुर्गे की मेरी पिछले जन्म की शत्रुता होगी।’ सोचने-मोचने लीलावती शोक और क्रोध में व्याकुल हो उठी। उमने अपने पिता मन्त्री सुबुद्धि से कहा—

“पिताजी! आर वह मुर्गा खोज कर मेरे पाम ले आइए, जिसकी बोनी ने मेरे स्वामी मुझने अनग किये है।”

मन्त्री ने खोजबीन की तो शिवकुमार नट के डेरों में मुर्गा मिल गया। उसने पुत्री लीलावती से कहा—

“बेटी ! वह मुर्गा तुम्हारे क्रोध का पात्र नहीं है। हमारे नगर में जो नटमण्डली टहरी हुई है, उन्हीं के पास वह मुर्गा है। वे बेचारे कल ही हमारे नगर में आये हैं। उन्हें कुछ पता न था फिर मुर्गा तो बेचारा पक्षी है, उसे इतनी समझ कहां कि कब बोलना चाहिए, कब नहीं बोलना चाहिए ?”

लीलावती ने कहा—

“पिताजी ! कुछ भी हो वह मुर्गा मेरा शत्रु है। उसी ने हो मेरे स्वामी को विदेश भेजा है। एक बार मैं उस बैरी मुर्गे को देखना चाहती हूँ। आप नटों से वह मुर्गा लाकर मुझे दीजिए।”

मन्त्री ने अपनी पुत्री लीलावती को समझाया—

“बेटी ! वह मुर्गा तुम्हें नहीं मिल सकता। नट लोग परदेशी हैं। हम उनसे मुर्गा कैसे मांग सकते हैं ? नट वैसे भी बहुत झगडालू होते हैं। दूसरे उस मुर्गे से उनकी जीविका चलती है। वे मुर्गा हमें हरगिज नहीं देंगे।”

लीलावती ने अपना हठ नहीं छोड़ा और मुर्गा न मिलने तक अन्न-जल का त्याग कर दिया। आखिर मन्त्री को मुर्गा लेने नटों के पास जाना ही पड़ा। मन्त्री ने अपनी शक्ति को तोलते हुए नट शिवकुमार से कहा—

“नटराज ! तुम्हारा यह मुर्गा मेरी पुत्री लीलावती का अपराधी है। अतः यह मुर्गा हमें सौंप दो। जब तक आप यह मुर्गा हमें न देंगे, तब तक मेरी बेटी अन्न-जल ग्रहण नहीं करेगी। अतः यह मुर्गा तुम्हें देना ही पड़ेगा।”

शिवकुमार ने भी ईंट का जवाब पत्थर से दिया—

“महामन्त्री ! यह मुर्गा हमारा राजा है । हम सब इसके मेवक हैं । इसके इशारे पर ही यहाँ खून की नदियाँ बह सकती हैं । आपको विश्वास न हो तो सिंहल के राजा से पूछ लो, इस मुर्गे के पीछे उनकी सेना की क्या गति हुई थी । प्राण रहते हम इनका बाल भी बाँका नहीं होने देंगे । हम लोग पाँच सौ नट, नात मुकूटधारी राजा और सात हजार सैनिक इसकी रक्षा के लिए नदा तत्पर रहते हैं । नगर के बाहर इनकी रक्षा के निमित्त नात हजार सैनिक और सात राजा पडाव डाले पड़े हैं । बस, उन्हें खबर करने की ही देर है । इसलिए उस मुर्गे को पाने का विचार आप मन से निकाल दीजिए ।”

नटों की ऐसी बातें सुनकर मन्त्री बहुत चकित हुआ । अतः वह उल्टे पैरो लौट आया और अपनी पुत्री को समझाते हुए कहा—

‘देवी ! जो होना था, सो हो चुका । भले ही तुम मुर्गे को जान ने मार दो, पर लीलाधर तो अब जा ही चुका है । वह तो अपना कार्य पूरा करके ही लौटेगा । तुम्हारी तनिक-भी जिद के लिए नटों से युद्ध टानना बहुत बड़ी मूर्खता होगी ।’

लीलावती ने पुन कहा—

“पिताजी ! मैंने अन्न-जल ग्रहण न करने की प्रतिज्ञा की है । बस प्रतिज्ञा-पूर्ति के लिए तो आपको एक बार वह मुर्गा लाना ही पड़ेगा । मैं उस मुर्गे का कुछ नहीं बिगाड़ूंगी और ज्यो-वा-त्यो सुनिश्चित लौटा दूंगी, पर एक बार उस मुर्गे को मेरे पास लाना जरूरी है ।”

मन्त्री अपने पुत्र को लेकर पुन नटों के पास गया और नम्र होकर कहा —

“नटराज ! एक बार थोड़ी देर के लिए आप अपना मुर्गा हमें दे दीजिए । मैं उसे वापस कर दूंगा । आपके विश्वास के लिए मैं अपना पुत्र आपके पास छोड़े जाता हूँ । जब मैं आपका मुर्गा लौटा दूँ, तब आप मेरा बेटा मुझ सौंप दीजिए ।”

मन्त्री की इस शर्त पर शिवकुमार नट ने मुर्गा दे दिया । कुक्कुट का मोहक रूप देखते ही लीलावती का क्रोध प्रेम में बदल गया । उसने मुर्गा-रूप राजा चन्द्र को स्वर्ण पिजरे से बाहर निकाला और अपनी गोद में बैठाकर उस पर प्यार से हाथ फेरने लगी । फिर बोली—

“कुक्कुटराज ! मुझे तडफाकर तुम्हें क्या मिला ? अगर तुम न बोलते तो मुझे पति-वियोग का कठिन दुःख न महना पड़ता । क्या तुम्हारे हृदय में दया नाम की कोई चीज नहीं ? नट लोग तुम्हें अपना राजा मानते हैं । तुम तो हर तरह में सुखी हो तुम्हारे भाग्य से हर मनुष्य को ईर्ष्या होगी । लेकिन तुम बेचारे वियोग-व्यथा क्या जानो ? वियोगिनी की तडपन वियोगी ही जान सकता है । ‘क्या जाने वह पीर पराई, जाके कबहुँ न फटी बिवाई’ । लेकिन कुक्कुटराज ! पक्षी भी तो अपने जीवन-साथी के वियोग में दुखी होते हैं ।”

लीलावती की बातें सुनते-सुनते राजा चन्द्र की आँसों में धाँसू गिरने लगे और रोते-रोते वे मूर्च्छित होकर लीलावती की ही गोद में लुढ़क गए । लीलावती घबरा गई । उसके हाथ-पाँव फूल गए । पराई अमानत, अब क्या होगा ? लेकिन उसने धीरे-धीरे

मे मुर्गे का उपचार किया। मुर्गा सावधान हो गया। लीलावती फिर बोली—

“पक्षिगज ! मेरी बात का बुरा मान गये ? मैंने तो ऐसी कोई बात नहीं कही। लेकिन लगता है, भीतर से तुम भी दुखी हो। अगर तुम बोल पाते तो मैं तुम्हारी भी कुछ सुनती-समझती।”

राजा चन्द्र लीलावती की गोद से उतरे और पजे से घरती पर अपना जीवन भेद लिखकर बतलाया। उसे पढ़ कर तो लीलावती हर्ष, दुख और आश्चर्य से अभिभूत हो गई। कातर स्वर में बोली—

“हाय वीरमती ! तूने यह क्या कर डाला ? तो तुम राजा चन्द्र हो ? मुझे क्या पता था कि तुम भाग्यवश आज पिजरे के पंछी बने हुए हो ? निश्चय ही एक दिन तुम नर-तन पाओगे। लेकिन तुम अपनी इस बहन को न भूल जाना। आज से तुम मेरे धर्म के भाई हो।”

राजा चन्द्र ने पुन लिखा—

‘प्यारी बहन लीलावती ! अपने वियोग की तुलना गुणावली के वियोग से करो। तुम्हारे स्वामी लीलाधर तो व्यापार के लिए गये हैं। विदेश जाना तो वणिकपुत्र का सहज धर्म है। वे तो देर-सवेर कभी-न-कभी लौट भी आयेंगे। लेकिन गुणावली को तो कोई आशा नहीं कि मैं पुन उससे मिल सकूंगा। उस के वियोग और मेरी विवशता को देखकर तुम धीरज रखो।’

लीलावती ने राजा चन्द्र को गोद में उठा लिया और बोली—

“भाई चन्द्र ! तुम ठीक ही कहते हो। तुम्हारा दुख और भारी गुणावली की पीड़ा बहुत भारी है। तुम्हारा पक्षी के रूप में रहना,

नगर-नगर घूमना बड़ा ही पीडाप्रद है। लेकिन मेरा विश्वास अटल है कि एक दिन आभापुरी तुमसे जरूर सनाय होगी। आपको मेरा भाई बनाने के लिए ही ऐसा सयोग बना कि आप इस रूप में प्राप्त हो गये।”

उसके बाद लीलावती ने धर्म-भ्राता राजा चन्द्र को स्नान कराया। फल-मेवा खाने को दी और न चाहते हुए भी पिंजरे का पछी अपने पिता सुबुद्धि को सौंप दिया। मन्त्री ने पिंजरे का पछी—राजा चन्द्र शिवकुमार नट को वापस कर दिया और अपना बेटा लेकर वापस आ गया।

नटमण्डली कुछ दिन तक पोतनपुर रही। अपने कौतुक दिखाये और पोतनपुर के राजा जयसिंह तथा मन्त्री सुबुद्धि आदि ने नटों को पुरस्कृत किया।

नटों ने पोतनपुर से प्रस्थान कर दिया और इसी तरह नगर-नगर तथा देश विदेश घूमते-ठहरते तथा खेल दिखाते हुए कीर्ति का विस्तार और धन का संग्रह करने लगे। मुर्गे के लिए उन्हें अनेक म्थानों पर सघर्ष भी करने पडे, पर हर वार जीत उन्ही की हुई। इसी प्रकार वे घूमते-फिरते सोरठ देश की राजधानी विमलापुरी पहुँच गये और राजा मकरध्वज की आज्ञा से नगर के उद्यान में पड़ाव डाल दिया।

कुक्कुट रूप में राजा चन्द्र ने उम स्थान को तुरन्त पहचान लिया, जहाँ आभापुरी का आम्र-वृक्ष आरोपित हुआ था। जिस आम्रवृक्ष के कोटर में बैठकर वे विमलापुरी आये थे, वह वृक्ष यही न्यापित हुआ था। यही से वे वीरमती के पीछे-पीछे नगरी में गये थे और नगरद्वार पर सिंहलपति राजा कनकरथ के आदमी ने उन्हें रोका था। राजा चन्द्र को हिंसक की बातें, प्रेमला साथ चौपट खेलना आदि सब स्मृतियाँ उनके सामने साकार-सी बनी थी। वे सोच रहे थे, जब मैं बार-बार बाहर जाने को होता था तो प्रेमलालच्छी छाया की तरह मेरे पीछे लगी हुई थी। पर जब हिंसक मन्त्री आ गया तो मौका देखकर मुझे भागना ही पड़ा। मेरे पीछे उस बेचारी का न जाने क्या हुआ होगा? कोठी कनक-ध्वज ने ही उसे अपनी पत्नी बनाया होगा। लेकिन मेरा मन बार-बार यही कहता है कि प्रेमला उमके साथ सिंहलपुरी नहीं गयी होगी। वह तो यही होगी। लेकिन वह बेचारी मुझे क्या पहचानेगी ?”

सोचते-सोचते राजा चन्द्र की आँखें गीली हो गईं। वे फिर विचारों में खो गये—‘विमाता वीरमती ने मेरे साथ कितना अच्छा किया कि मुझे पत्नी बना दिया, वरना फिर मैं दुबारा विमलापुरी क्यों कर आता? चलो इस वहाने में अपनी प्राण-प्रिया के पुनः दर्शन तो कर लूंगा।’

इधर राजा चन्द्र अपनी सुखद स्मृतियों में खोये थे और उधर नट शिवकुमार पछी का पिजरा हाथ में लिए राजा मकर-ध्वज के दरबार में पहुँचा। राजा को भेट उपहार देकर नटनायक शिवकुमार ने अपना परिचय दिया और विमलापुरी में अपने खेल दिखाने की आज्ञा माँगी। राजा मकरध्वज को क्या ऐतगज था ? उन्होंने सहर्ष आज्ञा दे दी। आज्ञा प्राप्त कर नट लोग राजसभा के सामने प्रदर्शन-मंच बनाने की तैयारी में जुट गये। सबसे पहले उन्होंने राजा चन्द्र के लिए सबसे ऊँचा आसन तैयार किया और फिर बांस-बल्ली गाड़कर कौतुक भूमि को तैयार करने लगे।

प्रेमलालच्छी अपनी सखियों से घिरी बैठी थी। अचानक ही उसका बायाँ नेत्र फड़कने लगा। इस शुभ शकुन से हर्षित होकर उसने अपनी सखियों से कहा—

“सखियों ! आज मेरा बायाँ नेत्र बड़ी जोरो से फड़क रहा है। कहते तो यही हैं कि स्त्री का बायाँ नेत्र फड़के तो कोई हर्ष का समाचार मिलता है।”

एक सखी बोली—

“प्यारी सखी ! अब को तुम्हारे प्रियतम ही तुम्हें मिलने वाले हैं। शकुन-अपशकुन अपना प्रभाव अवश्य दिखाते हैं।”

प्रेमला चाँकी, जैसे कोई बात याद आ गई हो। बोली—

“सखी ! शासनदेव ने प्रकट होकर मुझे बताया था कि विवाह के दिन से सोलह वर्ष पूरे होने के बाद मुझे मेरे प्राणा-घार मिलेंगे। अब तो सोलह वर्ष की अवधि भी लगभग पूरी ही हो चुकी। लगता है, तेरी ही बात सच हो। अगर ऐसा हो गया तो मैं तेरा मुह लड्डुओं से भर दूँगी।”

कहते-कहते प्रेमला उदास हो गई और पुन उसी सखी से बोली—

“सखी ! मेरे ऐसे भाग्य कहां, जो मेरे स्वामी इतनी आसानी से मुझे मिल जायें ? कहां विमलापुरी और कहां अठारह सौ योजन दूर आभापुरी । आज तक स्वामी का कोई समाचार भी नहीं मिला । भला वे अचानक यहाँ कैसे प्रकट हो सकते हैं ?”

सखी ने कहा—

“प्यारी सखी ! भाग्य पर भरोसा रखो । तुम्हारी वरात तो मिहलपुरी से आई थी । फिर भी वे आभापुरी से अचानक प्रकट हुए थे और तुम्हें व्याह कर छोड़ गये । कब आये, कैसे आये, इसे कौन जाने ? वह भी तो एक चमत्कार था । क्या ऐसा चमत्कार फिर नहीं हो सकता कि वे अचानक ही प्रकट हो जायें ? भाग्य तो सदा चमत्कार ही दिखाता है ।”

सखी की बातों से प्रेमला कुछ आश्वस्त हुई और उसने आशा का छोर पकड़ लिया । आशा सबको किनारे लगाती है ।

आभापुरी से एक नटमण्डली आई है, यह खबर पूरी विमलापुरी में फैल गई । नटों का कौतुक देखने दर्शकों की भीड़ लग गई । मेरी ससुराल की नटमण्डली है, यह सुनकर प्रेमला बहुत हर्षित हुई । वह भी नटों का खेल देखने गई और माता-पिता के पास ही एक स्थान पर बैठ गई ।

राजा चन्द्र पिंजरे में वन्द थे और सबसे ऊँचे सिंहासन पर विराजमान थे । उनका वैभव भी राजा मकरध्वज से कम न था । निर पर छत्र रखा था । चारों ओर अगर्क्षक खड़े थे और नट लोग कुक्कुटराज की जय-जयकार कर रहे थे । फिर यथाविधि कुक्कुटराज को अभिवादन कर नटनायक शिवकुमार ने राजा

चन्द्र ने खेल दिखाने की अनुमति ली और तरह-तरह के कौतुक दिखाये। सबके बाद नटकन्या शिवमाला ने भी हैरत में डालने वाले खेल दिखाकर सबको चमत्कृत किया। खेल समाप्त के अनन्तर राजा मकरध्वज ने नटों को पुरस्कृत किया तथा अन्य दर्शकों ने भी पुरस्कार दिया।

प्रेमला बराबर कुक्कुटरूपी राजा चन्द्र को ही देख रही थी। किसी अज्ञात कारण से वह मुर्गों की ओर बहुत आकर्षित हुई। उसका मन हुआ कि किसी तरह यह मुर्गा मुझे मिल जाय। एक एक बार जब एक योगिनी प्रेमला से मिली थी तो उसने प्रेमला को बताया था कि मैं बहुत दिनों तक आभापुरी में रही। राजा चन्द्र को भी देखा, पर उनकी विमाता ने उन्हें विद्यावल से मुर्गा बना दिया है। लेकिन आज प्रेमला सब बातें भूल चुकी थी। योगिनी की बात उसके स्मृति-पटल से उतर चुकी थी। वरना वह तो यही सोचती—यह मुर्गा कहीं मेरे पति राजा चन्द्र ही तो नहीं है। राजा चन्द्र भी टकटकी लगाकर प्रेमला को देख रहे थे। कुक्कुटराज की एक टकटकी से प्रेमला और भी विभोर हो गई—सच ही है—प्रीति पुरातन लखी न जाई। दोनों ओर के इस प्रेम-अवचोकन के अन्तर था तो बस यही कि राजा चन्द्र प्रेमला को पहचान लेंगे थे और प्रेमला अतजान थी।

राजा चन्द्र सोच रहे थे—अगर प्रेमला भी शिवमाला की तरह पक्षियों की बोनी मम्झती तो मैं उसमें कहता कि तू नटों से मुझे माँग ले। अब अगर भाग्य ही इसके मन में इच्छा जान करे तो यह मुझे माँग सकती है। क्या ही अच्छा हो कि मैं अपनी प्रियतमा के पास जाऊँ। प्यार होने हुए भी मैं कितना विवश हूँ कि उड़कर भी उसके पास नहीं जा सकता। पक्षी का

रूप मिला, पर वह भी पिंजरे के पछी का। पिंजरे का पछी कितना विवश होता है।”

इधर प्रेमला सोच रही थी—‘इस मुर्गे में ऐसी क्या विशेषता है, जो नट इन्हे बार-बार प्रणाम करते हैं और अपने राजा का-ना सम्मान देते हैं।’ राजा मकरध्वज भी मुर्गे की ओर बहुत आकर्षित हुए। इतना ही नहीं, नटो से कहकर उन्होंने पिंजरा अपने पास मँगाया और कुक्कुटराज को अपनी गोद में बैठाकर प्यार करने लगे। तदनन्तर उन्होंने नटनायक शिवकुमार से पूछा—

“नटनायक ! इस मुर्गे का क्या रहस्य है ? तुम इसे इतना मान-मम्मान क्यों देते हो ?

नटो ने प्रश्न करने के बाद महाराज मकरध्वज ने मुर्गे का पिंजरा प्रेमला को दे दिया। अब प्रेमला आनन्दविभोर होकर मुर्गे को देखने लगी और अपनी गोद में बैठाकर प्यार करने लगी। राजा का प्रश्न सुनकर नटनायक शिवकुमार ने कहा—

“राजन् ! आभापुरी के राजा चन्द्र के यहाँ से यह मुर्गा हमने प्राप्त किया। यह मुर्गा उनके महलो में रहा है। हम इसे राजा चन्द्र ही मानते हैं और इसे राजा का सा सम्मान देने हैं। लेकिन राजा चन्द्र को हमने नहीं देखा। उनकी विमाता ने उन्हें कहीं छिपा रखा है। यह मुर्गा हमें बहुत अच्छा लगा तो हमने इसे रानी वीरमती से माँग लिया।”

नट शिवकुमार तथा शिवमाला यह अच्छी तरह जानने थे कि राजा मकरध्वज राजा चन्द्र के स्वसुर हैं और प्रेमला उनकी पत्नी है। लेकिन वे सब रहस्य छिपाना चाहते थे। अब उन्होंने हेर-फेर करके कुछ-का-कुछ राजा मकरध्वज को बता दिया।

‘यह मुर्गा मेरे स्वामी के घर का है’, यह मोचकर प्रेमला की प्रीति मुर्गे पर और भी बढ़ गई। दैव की माया देखिये कि उन्ने योगिनी वाली बात अब भी याद नहीं आई। वरना तो वह जान ही जाती कि यह मेरे प्राणाधार राजा चन्द्र हैं। रानी वीरमती ने उन्ही को कुक्कुट बनाया था।

शिवकुमार नट ने आगे फिर कहा—

“महाराज ! यह मुर्गा वास्तव में राजा ही है। सात हजार नैनिक और सात राजा इसकी सेवा-रक्षा के लिए मद्रा साथ रहते हैं। हम पाँच सौ नट भी इसके लिए प्राण देते हैं। इस कुक्कुट के लिए हमें अनेक राजाओं से युद्ध भी करने पड़े हैं। इस मुर्गे पर राजा चन्द्र की रानी गुणावली बहुत प्यार करती थी। लेकिन उन्हीने प्रसन्न होकर यह हमें दे दिया और हम इसे लेकर घूमते-घूमते यहाँ आ पहुँचे।

“अन्नदाता ! हम लोग बहुत घूमे हैं। अब तो ऐसी इच्छा है कि वरमात के चार महीने आपकी नगरी में ही बितायें। हमने बहुत-से नगर देखे, पर विमलापुरी के समान शोभाशाली नगरी आभापुरी को छोड़कर और कोई नहीं देखी।”

राजा मकरध्वज ने कहा—

“नटराज ! तुम्हारे यहाँ ठहरने से हमें भला क्या आपनित हो सकती है ? तुम आराम में चातुर्मास यहीं बिताओ। बल्कि तुम्हारे रहने में हम सबका मनोरजन ही होगा। तुम्हें यहाँ किसी बात की अमुविधा नहीं होगी जिसे चीज की जरूरत हो, हमारे मन्त्रामन्त्री मुबुद्धि में कहकर माँग लेना।”

नट लोगों ने चार महीने विमला पुरी में बिताने का निश्चय कर लिया और कुक्कुटराज को लेकर अपने उरे पर आ गये।

इधर कुक्कुटराज को देने के बाद प्रेमला बहुत उदास हो गई । उसने अपने पिता से कहा—

“पिताजी ! किसी तरह नटों से यह मुर्गा मुझे ला दीजिए । यह मेरे स्वामी के घर का है, इसलिए मुझे बहुत अच्छा लगता है । ज्यादा नहीं तो जब तक नट लोग यहाँ रहे, तब तक के लिए ही इसे ला दीजिए ।”

राजा मकरध्वज बोले—

“बेटो ! मैं भी यही सोचता था कि नटों से यह मुर्गा तुम्हें दिला दूँ । यह तुम्हारी ससुराल के घर का पक्षी है । इनके लालन-पालन में तुम्हारा मन लग जायेगा । जब विधि ने तुम्हारी नसुराल के पक्षी से तुम्हारी भेट करा दी है तो वह तुम्हारे स्वामी राजा चन्द्र में भी तुम्हें अवश्य मिलायेगा ।”

‘बेटो, पहले मैं तुम्हारी बातों को गलत मानता था । न्हिलपुरी के दुष्टों की बातों में आकर मैं तुम्हें प्राणदण्ड भी दे दूँगा । अब तो मुझे तुम्हारी ही बात सही लगती है ।”

प्रेमला से बात करने के बाद राजा मकरध्वज ने नटों के मुखिया शिवकुमार को अपने पास बुलवाया और उनसे कहा—

“नटनायक ! तुम्हारे पास जो मुर्गा है, वह मेरी बेटो प्रेमला के नति के घर का है । जिस तरह राजा चन्द्र की प्रथम पत्नी गुणावली का इस पर अतिशय प्रेम है, उनी तरह मेरी बेटो प्रेमला की भी इस पर अत्यधिक प्रीति है । तुम यह मुर्गा उने दे दो तो मैं तुम्हारा बड़ा आभारी रहूँगा ।”

नट शिवकुमार ने राजा की माँग का उत्तर देते हुए कहा—

अन्नदाना ! यदि लॉर कोई इस मुर्गे को माँगता तो हम उसे कदापि न देते । लेकिन मैं आपको यह मुर्गा एक शर्त पर दे

नक़्ता हूँ। वह शर्त यह कि मेरी बेटी शिवमाला मुर्गे से पूछेगी कि वह आपके पास आने में राजी है या नहीं। मेरी बेटी पक्षियों की भाषा समझती है। यदि मुर्गा ने स्वीकृति दे दी तो मैं महर्षि यह मुर्गा आपकी बेटी के लिए आपको दे दूँगा, अन्यथा मजबूरी ही है। वह मुर्गा हमें प्राणों से भी ज्यादा प्यारा है।”

राजा मकरध्वज को आश्वामन देकर शिवकुमार अपने डेरे पर आ गया और सब बातें शिवमाला को बताईं। शिवमाला ने कुक्कुटर्षी राजा चन्द्र से पूछा तो राजा चन्द्र ने महर्षि स्वीकृति दे दी। राजा की इस स्वीकृति से शिवमाला बहुत दुखी हुई। उसने रो-रोकर राजा चन्द्र से कहा—

“स्वामी! मुझसे आप क्यों रुठ गये? मुझे छोड़कर आप प्रेमना के पाम क्यों जाना चाहते हैं? स्वामी! मैंने तो मदा आपको प्राणों से भी अधिक चाहा। आपके कहने से मैंने वीरमती ने रत्न-आभूषण नहीं माँगे, बल्कि आपको ही माँग लिया। क्या मेरी प्रीति का यही बदला है? आपके बिना मैं कैसे रहूँगी? मेरा आपका इतने दिनों का साथ है और आप क्षण-भर में ही निर्मोही बन गये। आपकी इच्छा के विरुद्ध मैं आपको रंग भी नहीं मरती और अपनी इच्छा के कारण आपको दे भी नहीं सकती। मैं तो आपको अपने सिर का मुकुट समझकर मदा अपने निर पर लिये-लिये घूमती रही। आखिर मुझमें ऐसी कौन-सी भ्रम हट्टे, जिसके कारण आप मुझे छोड़कर जाना चाहते हैं?”

राजा चन्द्र ने कुक्कुट की बोली में ही शिवमाला से कहा—

“शिवमाला! तू मुझे मरत क्यों समझ रही है? मेरा उच्चारण तो मैं जन्मभर नहीं भूँगा। तेरे कारण ही मेरे प्राण बच गये। अगर मेरी बात मानकर तू मुझे अपने साथ न लाती

तो वीरमती मुझे कब का मार देती। तुझमें विछुड़ते समय मैं भी कम दुःखी नहीं हूँ। दुर्जनो का मिलन जितना कष्टप्रद होता है, सज्जनो का वियोग उमसे भी ज्यादा पीडामय होता है। पर क्या करूँ? दैव की यही इच्छा है कि मैं प्रेमला के पास रहूँ। तेरे साथ रहकर मैं इतने दिन तक जीवित रह सका और प्रेमला के साथ रहकर मैं शायद अपने निज रूप को प्राप्त कर लूँ, ऐसा मुझे विश्वास है। इसी विश्वास के कारण मैं उसके पास जाना चाहता हूँ। क्या तुम नहीं चाहती कि मेरा कक्कुट रूप समाप्त हो और मैं पुनः अपने नर-रूप को प्राप्त करूँ? यह तुम्हें मैं बता ही चुका हूँ कि राजा मकरध्वज की पुत्री प्रेमला के साथ मेरा विवाह हुआ था। इस विवाह के कारण ही तो राजमाता वीरमती ने मुझे पिंजरे का पंछी बनाया था।

“शिवमाला! मैं तुम्हारा ऋणी हूँ और ऋणी ही रहूँगा। इसलिए जहाँ भी रखोगी, मैं वही रहूँगा। यदि तुम प्रसन्नतापूर्वक मुझे देना चाहो तो प्रेमला को दे दो। तुम्हारी इच्छा के विरुद्ध मैं भी वहाँ जाना नहीं चाहूँगा।”

शिवमाला रोते-रोते ही बोली—

“स्वामी! मैं आपको देने को सहर्ष तैयार हूँ। लेकिन वियोग की, विछोह की पीड़ा से मेरा हृदय फटा जा रहा है। फिर भी मुझे नन्तोप है कि चार महीने हम लोग भी विमलापुरी ही रहेंगे। मैं भी प्रेमला के पास जाकर आपके दर्शन कर आया करूँगी। आप प्रेमला के प्राणाधार हैं, यह रहस्य जानते हुए भी मैं भावावेग में मूल गई थी। इसलिए आपको उपालम्भ दिये। मुझे तो इन बातों में और भी खुशी है कि मेरे कारण आप अपनी प्राणदल्लभा से भिन्न होंगे। बाज मेरी सत्र नेवाएँ और सब धर्म सार्थक हो गया।”

इधर राजा मकरध्वज शिवकुमार के निर्णय की प्रतीक्षा कर रहे थे। लेकिन प्रतीक्षा करते-करते वे इतने अधीर हो गये कि स्वयं नटों के डैरो पर पहुँच गये। शिवकुमार ने उनका बहुत सम्मान किया और कुक्कुटरूपी राजा चन्द्र का पिंजरा उन्हें सीप दिया। पिंजरा सीपते समय नट शिवकुमार ने रहस्यमयी भाषा में राजा मकरध्वज से कहा—

“राजन् ! आप इसे केवल मुर्गा ही न समझे, बल्कि आभापति राजा चन्द्र ही समझे। हम आज तक इन्हे राजा चन्द्र ही मानते और गमझते आये हैं। मुझे ऐसा लगता है कि इस मुर्ग से आपकी बेटी की समस्त आशाएँ पूरी होगी।”

मुर्ग का पिंजरा लेकर राजा महान को लौट आये और पिंजरा प्रेमला को सीप दिया। कुक्कुट को पाकर प्रेमला बहुत आनन्दित हुई। पिंजरा लेते समय भी उसकी बायीं आँख बार-बार फड़क रही थी। प्रेम-विभोर होकर प्रेमला ने कुक्कुट को पिंजरे से बाहर निकाल लिया और बड़े प्रेम से अपनी गोद में बैठा लिया। प्राण प्रिया के सुखद स्पर्श से राजा चन्द्र भी रोमांचित हो उठे। मुर्ग को गोद में बैठाकर प्रेमला उसमें बातें करने लगी—

“अरे कुक्कुट ! तू तो मेरे स्वामी के घर का है। तू मेरी बेटी मन्दि—मेरे स्वामी की प्रथम प्रियतमा के हाथ में मेरा मिष्टान्न खाता होगा। अब मेरे हाथ से भी खाना। मैं भी तो तेरे स्वामी राजा चन्द्र के चरणों की दामी हूँ। वे तो ऐसे निष्ठुर निष्ठुर की आज तक उन्होंने मेरी प्यार भी नहीं ली। अवश्य ही मैंने उनका कोई अपराध किया होगा, तभी तो वे मुझे एक कोड़ी को सीपकर चले गये। लेकिन अगर उन्हें छोड़ना ही या तो मेरा हाथ ही क्यों पकड़ा था ? लेकिन मैं तो उन्हें वीर नहीं

समझती। वे मुझे अबला जानकर हाथ छुड़ाकर चले गये, लेकिन मैं तो उन्हें वीर तब मानती, जब वे मेरे हृदय से भी चले जाते। अब तो मैंने उन्हें अपने हृदय में कैद कर लिया है और वे अब भाग नहीं सकते।

“कुक्कुटराज ! तू उन्हीं के घर का पक्षी है, इसलिए मैं तुझसे उनकी शिकायत कर रही हूँ। शिकायत क्या मुझे तो तू बहुत ही प्रिय है। तुझे पाकर ऐसा लगता है कि मैं अपने स्वामी को ही पा गई हूँ। लेकिन तू अब मुझे छोड़कर मत जाना।

राजा चन्द्र प्रेमला की प्रीति देखकर बड़े ही पुलकित हो रहे थे, पर अपनी विवशता पर दुखी भी बहुत हुए। उनका मन हुआ कि पजे से लिखकर सब बातें प्रेमला को बताऊँ। लेकिन वे यह मोचकर विचार बदल बैठे कि इससे प्रेमला को और भी दुख होगा।

जिन समय प्रेमला कुक्कुट से बातें कर रही थी, उसी समय शिवमाला भी वहाँ आ पहुँची। उसने भी कुक्कुट को अपनी गोद में बिठाया और रहस्यपूर्ण ढंग से प्रेमला से बोली—

‘आपको यह पछी बहुत प्रिय है। आपकी ससुराल का है न, रमीलिए आप इन्हीं ने चिपटी रहती हैं। प्रिय के समर्ग में आने वाली हर वस्तु प्रिय के समान ही प्रिय होती है। प्रिय के मुख स्पर्श और करों का स्पर्श करने वाले करचीर (रमाल) को पाकर भी प्रिया धन्य हो उठती है।

राजकुमारी जी ! चार महीने तक हम लोग आपकी नगरी में रहेगे। तब तक आप इस पछी को अपने पास रखिये। यदि इन अवधि तक आपका कार्य निद्व हो जाय—आपका अभीप्सित पूरा हो जाय तो मैं वन कुक्कुट को आपके पास ही छोड़ जाऊँगी।

वरना जाते समय आप इसे हमें दे दीजिए। हमें भी यह बहुत प्यारा है। मुझे विश्वास है कि आपकी आशा इसी से पूरी होगी।”

इस प्रकार रहस्यपूर्ण सकेत देकर शिवमाला अपने डेरें पर चली गई। लेकिन भोली-भाली प्रेमला कुछ भी नहीं समझ पाई। वह मुर्गे को ही अपना सब कुछ समझती थी। रात को भी पिजरा लेकर सोती और रात में जब कभी उसकी आंख गुल जानी तो मुर्गे से ही बातें करते-करते सबेरा कर देती। एक दिन रात्रि के तीमरे प्रहर में जब प्रेमला की नींद उचट गई तो कुक्कुटराज से कहने लगी—

“कुक्कुटराज ! अभी-अभी मैंने स्वप्न में अपने स्वामी को देखा था। वे कह रहे थे, प्यारी प्रेमला ! मैं तो हर समय तेरे ही पास रहता हूँ। लेकिन तू मुझे पहचान नहीं पाती।’ पर यह तो सपना था, सपने भी कहीं सच होते हैं ? सपने की मिठाई से किमका पेट भरा है ?

“कुक्कुटराज ! तुम्हारे आने से पहले मैंने कभी भी सपने में अपने स्वामी को नहीं देखा। लेकिन जब से तुम आये हो, तब मैंने कभी कभी सपने में ‘उन्हे’ देखे लेती हूँ। लेकिन आजकल तो नींद ही मेरी दुश्मन बन गई है। वह तो मेरे पास ही नहीं पटकती। जब नींद आती है तो सपना आता है और जब सपना आता है, तो वे मिल जाते हैं। लेकिन उनके वियोग में न तो नींद आती है और न सपना ही आता है।”

वर्षा की मुहान्ती ऋतु थी। सूखे सरोवर पानी में भर गये थे। मानो पीड़ा के कारण किसी की आँखें भर आयी हो। हर समय बादल चिरे रहते थे। बिजली कटकती थी, बादल गरजते थे और कभी मूसलाधार तथा कभी रिमझिम-रिमझिम पानी दरमना

धा। प्यासी धरती अपनी प्यास बुझा रही थी और यह वर्षा विरहिणियों की कामाग्नि में घी का काम कर रही थी। ज्यो-ज्यो पानी बरसता था, प्रेमला की प्रेम-प्यास और भी बढ़ती जाती थी।

वर्षा बतने के अनन्तर शरद ऋतु आई। न अधिक गरमी, न अधिक ठंड। ऐसे सुन्दर समय में प्रेमला की इच्छा पर्वत दिहार की हुई। विमलापुरी सिद्धाचल पर्वत की तलहटी में बनी थी। सिद्धाचल की पर्वतीय शोभा बड़ी आकर्षक थी। प्रेमला ने राजा मकरध्वज के सामने पर्वतश्री देखने की इच्छा प्रकट की तो उन्होंने सहर्ष अनुमति दे दी और पर्वतारोही दल की व्यवस्था करके सब सुविधा-सामग्री तथा वाहनो सहित राजा मकरध्वज ने प्रेमला के जाने की व्यवस्था कर दी। प्रेमला अपनी नखियों को साथ लेकर तपोगिरि सिद्धाचल की यात्रा के लिए रवाना हो गई। 'पिजरे का पंछी' भी उसके साथ था।

यथासमय प्रेमला सिद्धाचल पर्वत पर पहुँची और एक स्थान पर पड़ाव डाल दिया। शरद ऋतु में पर्वत की शोभा और भी आकर्षक हो गई थी। ऊँची-ऊँची पर्वत की चोटियाँ मानो कह रही थी, इसी तरह सिर उठाकर जीना चाहिए। चोटियों पर जमी बर्फ सूर्य-किरणों से ऐसी चमक रही थी, जैसे किमी नाथक का ललाट तपोतेज से चमकता है। पर्वतीय झरने बड़े अच्छे लग रहे थे। ऐसा सुरम्य और एकान्त स्थान देखकर ही नाथक लोग यहाँ ध्यानस्थ होते थे। अनेक मुनियों ने यहाँ निवृत्तपद प्राप्त किया था, इसलिए यह पर्वत भाग्यशाली था।

सिद्धाचल पर्वत पर एक सरोवर बना था, जो निर्मल नीर से पूरित था। यह सरोवर सूर्यकुण्ड के नाम से जाना जाता था। एक दिन प्रेमलालची बुकबुटाज का पिजरा लेकर सूर्यकुण्ड

की मनोरम छटा देखने गई। उमकी सखियाँ भी उमके माथ थी। प्रेमला ने कुक्कुटरूपी राजा चन्द्र को पिंजरे में बाहर निकाला और गोद में बैठाकर उम पर प्यार भरा हाथ फेरने लगी और मधुर स्मृतियों में लो गई। इधर कुक्कुट रूपी राजा चन्द्र अपनी हीनता और परवशता पर विचार करने लगे— 'मेरा जीना धिक्कार है। मैं मानव से पछी हो गया और दूसरों के सहारे जीवन बिता रहा हूँ। भाग्य ने पछी भी बनाया तो डाल का पछी नहीं बनाया। स्वच्छन्द विचरण करने वाले पछी मुझसे हजार गुना अच्छे हैं। मैं हमेशा पिंजरे में कैद रहता हूँ। जब जिनकी इच्छा होती है, पिंजरे से बाहर निकाल देता है, करना मैं हर समय कैद में रहता हूँ। मेरा जीवन भी कोई जीवन है? गुणावली से शिवमाला के हाथों में आया, शिवमाला से प्रेमला ने लिया और अब न जाने और किम-किस के हाथों में चला जाएगा। आज सोलह वर्ष हो गए। जब अभी तक मुझे निज-स्वयं प्राप्त नहीं हुआ तो अब क्या होगा? कहा मेरी राजधानी राजापुरी, रानी गुणावली और मेरा मानव-शरीर और यहाँ यह कुक्कुट रूप? मुझे अब परोपजीवी बनकर जीने का कोई अधिकार नहीं। अब तो मरकर ही इस जरीर में छुटकारा मिल सकता है। मैं अब इस जीवन में ऊब गया, अब मैं जिन्दा नहीं रहूँगा।'

उस सोचते-सोचते कुक्कुट सूर्यकुण्ड में उड़ पड़ा। प्रेमला जल्दी ही स्मृतियों में डूबी थी। उम को जब पता लगा, जब कुक्कुट पानी में गोला मार रहा था। यह देना ही प्रेमला चन्दन हटायी—

'हे कुक्कुटराज ! तुमने यह क्या किया ? क्या मेरे प्रेम की स्मृति का देना चाहते थे ? तो तो मैं भी कुक्कुट पीछे आऊँ।'

यह कहकर प्रेमला भी सूर्यकुण्ड में कूद पड़ी और कुक्कुट को पकड़कर खींचने लगी। प्रेमला की इन खींचा-तानी में कुक्कुट के पैर में दँधा अभिमन्त्रित धागा प्रेमला के हाथ से टूट गया। वीरमती ने अभिमन्त्रित करके यह धागा राजा चन्द्र के पैर में बाँध दिया था, इनमें वे मुर्गा बन गये थे। यदि यह धागा, पहले ही तोड़ दिया जाता तो राजा चन्द्र मुर्गे में मनुष्य बन सकते थे। लेकिन विधि का विधान सोलह वर्ष तक उन्हें मुर्गा के रूप में रहने का था। अब अब तक न तो किसी का डोरे की ओर ध्यान ही गया और न कोई ऐसा नयोग ही बना कि डोरा टूट जाता। आज राजा चन्द्र का तिर्यञ्च योनि में उद्धार होना था, सो प्रेमला के हाथ से वह डोरा अनजाने में ही टूट गया। डोरे के टूटते ही राजा चन्द्र अपने नर तन में आ गये। उसी समय शासनदेवी ने राजा चन्द्र और प्रेमलालच्छी को बाहर निकाला तथा दोनों को आशीर्वाद देकर अन्तर्धान हो गई।

इधर प्रेमला की सब सखियाँ हाथ-तोवा कर रही थी। वे न तो सूर्यकुण्ड में ही कूद पा रही थी और न उनसे कुछ करते ही बन रहा था। लेकिन जब उन्होंने प्रेमला के साथ राजा चन्द्र को खड़े देखा तो आश्चर्यचकित रह गईं।

थोड़ी ही देर पहले जो प्रेमला कुक्कुटरूपी राजा चन्द्र को गोद में बैठाकर बातें कर रही थी, वही प्रेमला अब असली रूप में राजा चन्द्र को देखकर शरमा रही थी। लज्जा में उसकी पलकें ऊपर नहीं उठ पा रही थी। राजा चन्द्र को देखते ही विवाह दिन का सम्पूर्ण दृश्य प्रेमला की आँवों के सामने घूम गया। उनका चौपट खेलना, ममन्या-काव्य में अपना परिचय दताना, गगाजल की प्रशंसा करना तथा उसे छोड़कर

जाना। आज वह जी भरकर उलाहने देना चाहती थी, पर प्रेमपत्नी लज्जा ने उसकी जीभ पर ताला डाल दिया था। मौनहर्ष के बाद आज प्रेमला की आशाएँ पूरी हुई थी। आनन्दानिरेक में प्रेमला विभोर हो रही थी। आज उसे योगिनी का वह कथन भी याद आ गया, जिसने उससे कहा था कि राजा चन्द्र को उनकी विमाता वीरमती ने मुर्गा बना दिया है। सड़ी गड़ी प्रेमला मोच रही थी—‘मैं योगिनी का कथन इतने दिनों कैसे भुली हुई थी? मुझे क्या पता कि मेरे स्वामी ही कुक्कुट बनकर मुझे मनाथ करने आये हैं। मैं तो उनसे अज्ञात रूप में ही प्रेम करती थी और उन्हें अपनी सौत गुणावली गुणमाला का पालन पछी ही समझकर आनन्द मानती थी।’

द्वार राजा चन्द्र भी विभोर होकर कुछ नहीं कह पा रहे थे, मानो आज भी वे कुक्कुट रूप की तरह बोलने में विवग हो।

राजा चन्द्र के प्रकट होने की चर्चा विमलापुरी भी पहुँच गई। सभी ने यही जाना कि सूर्यकुण्ड के प्रताप में ही उग्र दिवच रूप से मुक्ति मिली है। विमलापुरी राजा मकरध्वज के रूप का तो और-छोर ही न था। उन्होंने उसी समय एक विशेष रत्ना का आयोजन किया। शिवकुमार की नटमण्डली के सम्मन्वय नट, जिवमाता तथा राजा चन्द्र की रक्षा में रहते वीरमती ने राजाओं को आमन्त्रित किया और उन्हें, यह दर्प-रत्नाकार सुनाया। सभी ने दर्प मनाया। जिस तरह प्रेमला के विवाह के दो दिन बाद वह रूप पूर्व विमलापुरी मजी थी, उसी तरह आज विमलापुरी नववयस्यी मज गई। मगत गीतों और वाद्यों के आवाहन आनन्दमय हो गया। दरम अनन्तर राजा मकरध्वज, महारानी सुवर्द्धि तथा अन्य सम्मानित पितामह दिव

वाहनो तथा सैन्य दल सहित राजा चन्द्र को लेने सिद्धाचल पर्वत पर गये। राजा चन्द्र और राजा मकरध्वज का स्नेह-मिलन हुआ। राजा चन्द्र के मोहक रूप को देखकर राजा मकरध्वज बहुत ही प्रमत्त हो रहे थे। शिवकुमार नट और शिवमाला भी वही उपस्थित थे। राजा मकरध्वज ने नटनायक और नटपुत्री को सम्बोधित करते हुए कहा—

“ऐसा देव-स्वरूप जामाता मुझे आप लोगो के कारण ही मिला है, वरना मैं तो इन्हे पाकर भी खो चुका था। मैं तो अपनी पुत्री को विपकन्या और कोठी राजकुमार कनकध्वज को ही अपना जामाता मानने लगा था। शिवकुमार की पुत्री शिवमाला, शिवकुमार नट, उनके साथी नट, मात हजार सैनिक, उनके स्वामी सातो राजा—मेरा रोम-रोम इन सबका आभारी है, इन सबकी बदीनत ही मुझे राजा चन्द्र की प्राप्ति हुई है।”

इसके बाद प्रेमला ने भी मुस्कराकर अपने पिता से कहा—

‘पिताजी ! आप अपने जामाता को देखकर अच्छी तरह पहचान लीजिए कि विवाह-मण्डप में मेरी इन्हीं के साथ भाँवरें पड़ी थी या किन्नी और के साथ ?

“पिताजी ! इस समार में एक से एक सुन्दर पुरुष मौजूद हैं, पर आपके जामाता जैसा एक भी नहीं है। आपकी कृपा से आज मेरा बलक दूर हो गया।”

राजा मकरध्वज ने प्रेमला से कहा—

“बेटी ! नेनी पति-भक्ति भावी पीटियों के लिए आदर्श गाया इनेगी। कविजन तेरी यशोगाथा लिखकर अपनी वाच्य-प्रतिभा को नष्ट न बनायेंगे। वान्तव में मैं बड़ा अपराधी हूँ। मैंने तुम पर बहुत अन्याचार किये। मिहल का राजा कनकरथ और

मन्त्री हिंसक की बातों में आकर मैंने तुझे विपकन्या तक मान लिया। इतना ही नहीं, तुझे प्राणदण्ड भी दे बैठा। तूने मुझे पाप-कर्म से बचाकर मेरा बड़ा उपकार किया है। यहाँ मैं तिमलापुगी पहुँचकर मैं सिंहल के पड्यन्त्रकारियों को अवश्य ही मौत के हवाने करूँगा।”

इसके बाद उन्होंने महामन्त्री सुबुद्धि को धन्यवाद दिया—

“महामन्त्री ! आज जो शुभ दिन मैं देख रहा हूँ, इसका सब श्रेय आपको ही है। यदि मैं आपकी बात न मानता तो आज मिया पछताने के मेरे हाथ में कुछ न रहता। मैं अपनी पुत्री में भी हाथ धो बैठता और पाप-कर्मों का बन्ध भी करता। आपने ही मेरी पुत्री के प्राणों की रक्षा की है, आपने ही मुझे दुष्कर्म से बचाया है।”

राजा मकरध्वज अपने पिछले व्यवहार को याद करके बहुत दुखी होने लगे। तब प्रेमला ने उन्हें धीरज देते हुए कहा—

“पिताजी ! आप बिलकुल दुःखी मत होइए। कोई भी प्राणी जो भी सुख-दुःख पाता है, वह अपने कर्मों के कारण ही पाता है। मैंने तो कुछ सबूत पाये, वे सब अपने कृतकर्मों का परिणाम में पाये। आपको पिछली बातों पर तनिक भी ध्यान नहीं देना चाहिए। इस प्रकरण में राजा मिहिरथ, मन्त्री हिंसक, कपिलादास और कुमार कनकध्वज तो निमित्त मात्र ही हैं। मारा होगा तो मेरे कमा का ही है। आपने प्रताप में तो मुझे देवापम उन्नत पदों की प्राप्ति दृष्ट है।”

कुछ देर मौन रहने के बाद प्रेमला ने पुनः कहा—

“पिताजी ! अब तो आपने मेरी यही प्रार्थना है कि मैं आप पर और आपका पर अपना बरदाश्त करूँ। इसी

माता वीरमती तो इनके प्राणों की दुश्मन बनी हुई है। उनके रहते ये अभी आभापुरी नहीं लौट सकते। अतः हम दोनों को यही अपनी छत्रछाया में रखिये।”

प्रेमला की बात सुनने के बाद राजा मकरध्वज ने कहा—

“बेटी! यह भी कोई कहने की बात थी? तुम दोनों तो मेरी दो आँखें हो। तेरे कहने से पहले ही मैंने विमलापुरी और आभापुरी के बीच का प्रदेश इन्हें देने का निश्चय कर लिया है। इस सम्पूर्ण भूभाग के यही स्वामी हैं। तुम दोनों प्रसन्न रहो और अपने ऐश्वर्य तथा सुखों की वृद्धि करो, यही मेरा आशीर्वाद है।”

इस प्रकार कुछ दिनों तक पूरा राज-परिवार, सेना तथा सभासद सिद्धाचल पर्वत पर ही रहे। अब राजा चन्द्र के नाथ राजा मकरध्वज ने विमलापुरी चलने का निश्चय किया। यथा-समय सब लोग पर्वत से नीचे उतरे और हर्ष वाद्यों की ध्वनि सहित विमलापुरी में प्रवेश करने लगे। राजा चन्द्र एक विशाल-काय हाथी पर आरूढ़ थे। उनके सिर पर छत्र शोभायमान था तथा दोनों ओर से चँवर टोरे जा रहे थे। राजा मकरध्वज दूसरे हाथी पर सवार थे। प्रेमला और उसकी माता रथ में बैठी हुई थी। आगे-पीछे तथा दाएँ-बाएँ सेना चल रही थी। नट लोग भी गाते-बजाते जा रहे थे। राजा चन्द्र के अधीन सातों राजा बल्लभ, बल्लभ घोड़ों पर सवार थे। धीरे-धीरे राजसमाज नगरी के निकट पहुँच रहा था। विमलापुरी के भवनों पर लगी ध्वजाएँ फहरा-फहरा कर इनका स्वागत कर रही थी। राजसमाज राजमार्ग से होकर राजमहल के निकट पहुँच रहा था। विमलापुरी की जनता मार्ग के दोनों ओर खड़ी राजा चन्द्र की जय-जयकार कर रही थी। छतों और छप्पों पर नर नारियों की भीड़ ऊपर से पुष्प-

वर्षा कर रही थी। यथासमय राजममाज राजमहल के पास पहुँचा। राजा मकरध्वज और राजा चन्द्र हाथी में नीचे उतरे और उन्होंने उसी समय याचको को दान दिया। राजा चन्द्र ने शिवकुमार को इतना धन दिया कि उसकी हस्ती-हैमियत छोटे-मोटे एक राजा की सी हो गई। जो सात राजा उनके साथ रहते थे, राजा चन्द्र ने उन्हें भी सम्मानित किया और अपने सम्मान उपकारियों के प्रति आभार प्रदर्शित किया। उन मातों को अपना मित घोषित कर उन्हें वरावर का स्थान प्रदान किया। राजमहल जगरमगर कर रहा था और विमलापुरी के हर घर में द्योतार का-मा उत्सव मनाया जा रहा था।

राजा चन्द्र ने विदा लेकर मातों राज अपने-अपने मन्व्य दलों सहित अपने-अपने देशों को चले गये। शिवकुमार की मण्डनी विमलापुरी में ही रह गई। सर्वप्र आनन्द का साम्राज्य था। प्रेमदा का जरीर तो कचुकी में ही नहीं ममा रहा था।

राजा मकरध्वज ने एक दिन फिर विशेष दरबार का आयोजन किया। आज राजा मकरध्वज बहुत ही क्रोध में थे। उन्होंने वे वरावर एक मिहामन पर उतारे जायता राजा चन्द्र भी विमानमान थे। मन्त्री गुप्तुद्धि भी यथास्थान बँटे थे। ममा की वीरों में प्रजापत भी दैटे थे। सभी ममासद उनके मुँह की ओर देना रहे थे। राजा मकरध्वज ने अपने मेवकों को आज्ञा दी कि मिहामन — वन्धियों को मेरे सामने उपस्थित करो। उनकी आज्ञा सुना मिहामनपुरी के राजा मकरध्वज, राजी तनारवती, मन्त्री शिवकुमार, कविता द्वाय तथा शिवकुमार मकरध्वज—पाँचों प्रसिद्धों को उपस्थित किया गया। उनके सामने शिवकुमार का परिणाम देना प्रेमदा भी तहाँ ही पहुँची। मकरध्वज की देवदार का राजा

मकरध्वज का पारा और भी ऊपर चढ़ गया उन्होंने कठोर स्वर में कहा—

“अरे दुष्टो ! तुम्हारे लिए तो यह अच्छी खामी दिल्लगी रही, पर तुमने मेरी बेटी का जीवन बरबाद करने में कोई कमर नहीं छोड़ी। मुझे आज ही पता लगा कि पड्यन्त्रकारी तिल का ताड़ बना देते हैं। तुमने धोखे से कोढ़ी कनकध्वज को मेरी बेटी का पति बनाना चाहा। इतना ही नहीं, मेरी बेटी को विपकन्या भी निद्र कर दिया। तुम पाँचो घोर अपराधी हो। अपराध की भी कोई सीमा होती है? लेकिन तुमने तो धूर्तता की सीमा ही तोड़ दी। आज तुम्हें अपने पापो का फल अवश्य मिलेगा। अब तुम पाँचो अपने इष्ट का स्मरण कर लो। मौत तुम्हारे सिर पर नाच रही है।”

इन प्रकार सिंहलवासियों को फटकारने के बाद विमलापति मकरध्वज ने पाँचो को वधिका के हाथों में सौंप दिया। पाँचो अपनाधी अपने पापो की गुरुता से इतने दबे हुए थे कि राजा मकरध्वज से प्राणों की भीख भी नहीं माँग सकते थे। राजा कनकरथ धीरे-धीरे मन्त्री हिंसक ने कह रहे थे—

“अरे दुष्ट ! तेरे पड्यन्त्र का फल मुझे भी भोगना पड़ रहा है। मैंने तुमने बार-बार कहा था कि किसी को धोखा देना ठीक नहीं। मेरे बार-बार मना करने पर भी तू नहीं माना। तूने ही राजकुमार को जन्म से ही तहखाने में रखवाया और तूने ही यह अफवाह फैलाई कि कुमार कनकध्वज देवोपम स्वयंवर हैं। उन्हें नजर नग जायेगी, इसलिए उन्हें तहखाने में रख जाता है। तूने ही उनका विवाह पक्का किया। मैंने वाग्ण हम चाणो निरपराध माने जा रहे हैं। लेकिन सारा दोष तो मेरा ही है। बुमग का

फल तो हरेक को मिलना है। मेहूँ के साथ पुन हमेशा मे पिमता आया है।”

जब बधिर तोग पांचो को बधस्थान की ओर ले जाने को हुण तो उन्हे रोककर राजा चन्द्र ने अपने श्वसुर विमलापति महारथज मे प्रार्थना की—

“राजन् ! इन पाचो को अभयदान दीजिए । अनयदान मतमे नया दान है । जो कुछ इन्होने किया है, उनका फल तो मे स्वय ही पायेग । कर्म करके फल पाने मे कोई नहीं गचा । उन्हे प्राणदण्ड देकर आप क्यों पाप के भागी बनते है ? उमके अज्ञाना महाराई से विचार करे तो इन्होने भी हमारे हुन कर्मों से प्रेरित होकर ही पट्यन्त्र रचा था । मैने या प्रेमना ने उन्हे दाना तो नी कण्ट पाया है, यह अपने ही हुन कर्मों के कारण पाया है । ये सब ता निमित्त मात्र है । इन्होने बुरा किया और

होकर किया है ये लोग कुमार कनकध्वज के मोह से प्रेरित होकर करणीय-अकरणीय भूल बैठे । इन्हें क्षमा कर दीजिए ।”

राजा चन्द्र की युक्तियुक्त बातों से राजा मकरध्वज बहुत प्रभावित हुए । उन्होंने तत्काल पाँचों को बन्धन मुक्त कर दिया । इन्हीं समय प्रेमलालच्छी उठकर खड़ी हुई और सबको आश्चर्य-चकित करते हुए उसने प्राणपति राजा चन्द्र के चरण धोये तथा अजलि में चरणोदक लेकर बोली—

यदि पति के चरणों में मेरी सच्ची भक्ति हो, यदि मेरा मन आज तक पति चरणों में उसी प्रकार लगा रहा हो, जैसे पतंग डोरे में लगी रहती है तो मेरे स्वामी के चरणामृत से सिंहल-कुमार कनकध्वज का कोढ़ तत्काल दूर हो जाए ।”

यह कहते ही उसने अजली का जल कुमार कनकध्वज पर छिड़क दिया । देखते-देखते कनकध्वज की काया कचन जैसी हो गई । उसका कोढ़ जादू की तरह गायब हो गया । सभी ने प्रेमला के म्तीत्व और पतिभक्ति की सराहना की । उसी समय देवताओं ने भी पुण्य-वृष्टि की और राजा चन्द्र तथा रानी प्रेमला की जय-जयकार की । अपनी कचन काया देखकर कुमार कनकध्वज राजा चन्द्र के पैरों में गिर पड़ा । सिंहलपति राजा कनकरथ ने भी राजा चन्द्र का अभिनन्दन किया । राजा मकरध्वज ने पाँचों सिंहलवासियों को अपना अतिथि माना और कई दिन तक स्वागत सत्कारपूर्वक अपने यहाँ रखा ।

एक दिन सब लोग इकट्ठे थे । इधर-उधर की बातें हो रही थी । सभी के सामने राजा मकरध्वज ने राजा चन्द्र ने पूछा—

“आपको पावर मैं इतना चुग हुआ कि मैं बन्नी बात पूछना तो भूल ही गया । कई दिन यो ही बीत गये । आज ही

मुझे बतलाया। आप यह तो बताइए कि प्रेमला के विवाह वाले दिन आप अठारह सौ योजन दूर आभापुरी में यहाँ कैसे और क्यों जाये और उन्नी रात कैसे चले गये ? यह भी बताइए कि अफकी विमाता ने आपको पिजरे का पत्ती कैसे बनाया ?”

राजा चन्द्र कहने लगे—

“महाराज ! ये सब बातें आपको एक चमत्कार लगनी होंगी, पर यह कोई चमत्कार नहीं है, क्योंकि दैव अथवा भाग्य जो न कर स, बली छोड़ा है। मुझे प्रेमला मिलनी थी, इसलिए यह माता हुआ गया।”

“बान यह है कि मेरी माता चन्द्रावती और पिता राजा वीरसेन न ता मुझे राजा बनाकर चरित्र ग्रहण कर दिया था और शत्रुता के निद पर भी पा चुके। आभापुरी के राजपरिवार में हनुमन्ती ही प्राणी है— विमाता वीरमती, मैं स्वयं तथा मेरी बड़ी बहन गृणावती। मेरी माता वीरमती को कुछ दिव्य विद्याएँ

राजा चन्द्रकुमार हैं। सिंहलपति की कुलदेवी ने मेरी पहचान और आने का समय बता रखा था। ये लोग मेरी ही प्रतीक्षा कर रहे थे। राजा कनकरथ तथा मन्त्री हिंसक के दबाव, खुसामद तथा अपनी परिस्थिति का विचारकर मुझे उस दिन कनकध्वज बनकर प्रेमला के साथ विवाह करना पड़ा। उसके बाद रगमहल में चौपड खेलते समय मैंने प्रेमला को अपना परिचय संकेत के रूप में दे दिया था। वचनवद्धता के कारण तथा मन्त्री हिंसक के बार-बार आग्रह के कारण मैं प्रेमला को छोड़कर उसी बात्र-कोटर में जा छिपा। यथासमय विवाहोत्सव देखकर वीरमती और गुणावली उस भी वृक्ष पर बैठकर गगनपथ से आभापुरी पहुँच गईं।

“राजन् ! दूसरे दिन राजमाता वीरमती को पता लग गया कि मैं उनका रहस्य जानता हूँ, अतः विद्यावल से उसने मुझे मुर्गा बना दिया। उसने कई बार मुझे मारने की कोशिश की, पर गुणावली ने मुझे बचा लिया। एक बार शिवकुमार की नट-मण्डली आभापुरी में आई। नटकन्या शिवमाला पक्षियों की भाषा समझती है। अतः मैंने अपनी मुर्गे की बोली में उसे बताया कि वह रानी वीरमती से मुझे माँग ले। शिवमाला ने मुझे माँग लिया और घूमते-घूमते उसकी मण्डली के साथ यहाँ आ गया और आपके पुण्य-प्रताप से अब आपके सामने बैठा हूँ।”

नमस्त वृत्तान्त सुनकर राजा मकरध्वज ने एक निश्चयान छोड़ा और इतना ही कहा—

“विधि के अदृश्य दिधान को कौन जान पाया है ? भाग्य और कर्म लीला दही विचित्र है।”

राजा चन्द्र एक अलग महल में प्रेमना के साथ दाम्पत्य सुख भोग रहे थे। वे विमलापुरी के अतिथि थे—राज जामाता थे और राजा ही राजा मकरध्वज ने उन्हें आभापुरी तथा विमलापुरी के बीच के भूभाग का स्वतन्त्र अधिपति भी बना दिया था। इसके अलावा उन्हें अपना आधा राज्य भी दे दिया था। राजा चन्द्र का ही स्वतन्त्र राजा भी थे। उन्नीस बेना, गहामद तथा अरुण आदि भाग थे। उनका वैभव यहाँ भी आभापुरी में कुछ कम नहीं था। उन्हें अनिनन्द गुन्दरी प्रेमना जैसी पत्नी मिली थी। उनके प्य-पापों का फल-भोग पूरा हो चुका था और अब पुन पुण्यो का उपासना था। वे प्रेमना को पाकर सुखी थे और प्रेमना भी सुखी थी। दोनों का समय बड़े दिन में बीत रहा था।

राजा चन्द्र अपने शयन-कक्ष में सो रहे थे । आधी रात बीतने के अनन्तर उनकी नीद उचट गयी । वे विचारों में खो गए । उनका मन गुणावली के पास पहुँच गया । विचारों में डूबे राजा चन्द्र सोचने लगे—

‘मैं अपनी प्यारी गुणावली को तो भूल ही गया । मैं तो यहाँ प्रेम्णा के साथ राजसुख भोग रहा हूँ, पर गुणावली के तो प्राणों पर ही बीत रही होगी । अब मुझे उसकी खबर लेनी चाहिए । उसका प्रेम और पतिभक्ति मराहनीय है । वह मुझे बहुत चाहती है । वह तो बेचारी इतनी भोली और सरल है कि वीरमती की वात्सो में आ गई । लेकिन गुणावली का कपट मेरे लिए तो वरदान ही बन गया । उसी के कारण तो मैंने प्रेमलालची जी पाया । उसी के कारण यहाँ राजसुख भोग रहा हूँ । मेरे मुर्गा बनने में तो गुणावली का कोई दोष न था । यह तो वीरमती की ही दुष्टता थी । जब मैं मुर्गा बन गया था तो वह बेचारी रात-दिन आँसू बहाया करती थी । मुझे वीरमती ने कई बार जान में मार देने की कोशिश की, गुणावली ने ही मुझे दबा लिया । उसकी प्रीति तो अनदिग्घ है । अब वह मेरे वियोग में तड़पती ही होगी, ऊपर से वीरमती का भय भी उसे नश बना रहना होगा । अब तो मुझे उसकी खबर-खबर लेनी ही चाहिए ।’

सोचते सोचते सबेरा हो गया । राजा चन्द्र नित्यकर्म में निवृत्त हुए और गुणावली को पत्र लिखने बैठ गए । पत्र

के बाद उन्होंने एक विश्वासी तथा साहसी सेवक को बुलाकर पत्र लिखा और इस प्रकार समझाया—

“मेरा यह पत्र लेकर तुम आभापुरी चले जाओ। यह पत्र तुम्हारे मेरे महामन्त्री सुमति को देना। वह हमें गुणावती के पास पहुँचा देगा। गुणावती अपना प्रतिपत्र तुम्हें देगी, उसे लेकर मैं यहाँ आता। तुम्हें अपनी सावधानी रखनी है कि तुम्हारा पत्र जाना और पत्रों का आदान-प्रदान वीरमती न जानने पाये। अब अक्सर शत्रु गुणावती से एकान्त में मिलना। मेरे वृत्त-व्यवहार का तथा उनके वृत्त-व्यवहार भी पूछकर सुनना।”

आ गया हूँ और तुम्हें यह पत्र लिख रहा हूँ। अब मैं शीघ्र ही तुम्हारी छोटी बहिन प्रेमलालाचची को लेकर तुम्हारे पास आऊँगा। पहले की तरह मैं आभापुरी का राजा बनूँगा और तुम मेरी पटरानी बनोगी।”

“भाग्य के चमत्कार बड़े विचित्र होते हैं। मैं शिवकुमार की नटमण्डली के नायक विमलापुरी आ गया था। प्रेमला ने शिवमाला ने मुझे माँग लिया था और प्रेमला एक दिन मुझे सिद्धाचल पर्वत पर ले गई थी। सिद्धाचल पर एक सरोवर है, जिसे सूर्यकुण्ड कहते हैं। अपने कुक्कुट जीवन से ऊबकर मैं सूर्यकुण्ड में बूढ़ पड़ा और मुझे मनुष्यत्व प्राप्त हो गया। यहाँ के लोग तो वही कहते हैं कि यह सूर्यकुण्ड का चमत्कार है, पर मुझे तो अपने भाग्योदय का ही चमत्कार लगता है। किसी भी जल में चमत्कार नहीं होता—सब चमत्कार कर्मों के ही होते हैं।

“प्रिये ! मैं सदा तुम्हारी याद करता रहता हूँ। लेकिन मुझे तुम्हारी कणेर की वह छड़ी भी याद आती है, जिसके स्पर्श से तुमने मुझे निद्राधीन किया था और विमलापुरी लौटकर छड़ी द्वारा ही जगाया था। सात वीरमती की बातों में आकर तुम अपना महज गुण भी भूल गई ? लेकिन स्त्रियों का स्वभाव ही ऐसा है ? प्रकृति रूप से उनमें साहस, झूठ, चंचलता, नाया, अद्वैत, अपवित्रता, और निर्दयता ये आठ अवगुण मदा रहते हैं। स्त्री का चरित्र तो देवता भी नहीं जान सकते। तुमने विमलापुरी ने लौटकर अपने रात्रि-जागरण का जो कारण बताया था और मणिप्रन दिद्याधर की जो मनगटन्त कहानी सुनाई थी, उसे कोई भी नृत्य मान सकता था अगर मैं तुम्हारे नायक दैविक विमलापुरी न जाया होता मैं भी उसे नृत्य मान लेता।

“प्यारी ! मैं तो तन-मन धन मे तुझसे प्रेम करता था । मुझे स्वप्न मे भी आशा नही थी कि तुम ऐसा करोगी । तुमने मुझमे सलाह तक न ली । अब वह सास क्या तुम्हे सदा सुख देती रहेगी, जिसकी बातो मे आकर तुमने मुझे धोखा दिया ?

“प्यारी गुणावली ! अन्त मे, मैं सब अपने कर्मों का ही दोष मानता हू । मैं तुमसे प्यार करता हूँ, इसलिए तुम्हे इतने उनालम्भ दिये । उपालम्भ अपनो को ही दिये जाते हैं । वीरमती तो मेरी विमाता है, उमने ऐसा किया तो कोई आश्चर्य नही ।

“गुणावली ! अब ज्यादा क्या लिखूं ? अपने कुशल समाचार देना और पुरानी सब बातो को भूल जाना । अन्ततोगत्वा तो तुम मेरी प्राणेश्वरी ही हो, इसलिए तुम्हारे सब अपराध क्षम्य हैं । तुमने भी अपनी भूल का काफी पश्चात्ताप कर लिया है ।

“प्रिये ! इस पत्र को सावधानी मे पढना । अभी सब रहस्य वीरमती मे छिपा कर रखना है । तुम्हारा प्रतिपत्र पाकर मैं शीघ्र ही यहां मे चलने की तैयारी करूंगा ।”

—स्नेहाधीन

चन्द्रकुमार

पत्र नमाप्त करके गुणावली बहुत देर तक अपने किये पर पछतानी रही । उसकी आँखो मे झरझर आँसू गिरने लगे । सोचते-सोचते गुणावली के चेहरे पर एकदम मुस्कान बिग्न गई । गुणावली मन-ही मन कहने लगी—जब स्वामी यहां आजायेंगे, तो मैं उनमे कहूँगी कि मेरे इस कपट के कारण ही तो उन्हें देव-कन्या जैसी रूपनी प्रेमलालच्छी मिल गई । गुणावली मँबनकर बैठ गई और राजा चन्द्र को पत्र दिगने लगी—

“मेरे जीवनघन ! मुझे घोर अपराधिनी का भयकरतम अपराध आपने क्षमा कर दिया और मैं धन्य हो गई। मेरे अपराध को देखते हुए, आपने जो कुछ कहा है, वह बहुत ही थोडा है। उस समय न जाने मेरी बुद्धि पर कैसे पत्थर पड गये थे कि मैं दुष्टा वीरमती की बातों में आ गई ? यह सब मेरे पापों के उदय के कारण ही हुआ था कि मेरी मति मारी गई, सुमति का स्थान कुमति ने ले लिया।

“मेरे प्राणवल्लभ ! आप सागर के समान धीर-गम्भीर और विगल हैं। मुझ जैसी अवगुणों की खान को यदि आप क्षमा न करेंगे तो कौन करेगा ? स्वामी ! आपके बिना मेरा एक-एक पल युगों के समान बीता है। जब आप पछी के रूप में मेरे पास थे, तो किसी तरह वक्त कट जाता था, पर आपके पीछे तो रातें पहाड हो गईं और दिन का ओर-छोर ही दिखाई नहीं देता था। आपकी याद में रो-रो कर मैं अपने पापों को धोने का प्रयत्न करती रही और जब तक आप अपने शुभ दर्शन देकर मुझे कृतार्थ नहीं करेंगे, तब तक मैं रो-रोकर ही अपना कलक धोती रहूँगी।

“प्राणाधार ! मैंने स्वयं ही अपने पैरों में कुल्हाडी मारी थी। मेरी बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी, इसलिए मैंने स्वयं ही अपने पक्ष में काटे बोये थे। मैंने विमलापुरी में ऐसा कौतुक देखा कि स्वयं अपने लिए ही कौतुक बन गई।

‘मेरे प्राणरक्षक ! सोलह वर्ष के विरही जीवन में मैंने अपनी नास वीरमती के द्वारा जो-जो कष्ट सहन किये हैं, उन्हें मैं ही जानती हूँ। जब आप आयेगे, तभी मैं अपनी कष्ट-कहानी आपको सुनाऊँगी। इस पत्र में इतना सब कहाँ तक लिख पाऊँगी ?

“मेरे हृदयहार ! कुक्कुट रूप को त्याग आप पुन मनुष्य बन गये, इस हर्ष-मवाद को सुनकर मैं अपने सब कण्ठ भूल गई हूँ । हर्षा-वेग से मेरा रोम-रोम पुलकित हो उठा है । मेरी आँखे आदके दर्शनो को तरस रही है । आप जल्दी ही दर्शन दीजिए । कही इतनी देर मन कर देना कि आपके दर्शनो की प्यासी मेरी आँखे खुली-की-खुली ही रह जाये और खुली रहकर भी आपके दर्शन न कर सके ।

“नयनरजन ! अन्त मे, अब इतना ही लिखूंगी कि मेरे सब अश्राधो को त्रिमारकर शीघ्र ही दर्शन देकर कृतार्थ कीजिए ।”

आपकी चरणदामी

गुणावली

पत्र लिखकर गुणावली ने विमलापुरी से आये हुए दून को दे दिया । पत्र लेकर दून विमलापुरी के लिए रवाना हो गया । राजा चन्द्र को नरतन प्राप्त हो गया है, यह समाचार गुणावली और महामन्त्री सुमति दोनो ने ही गुप्त रखा । वीरमती को पता न लगने दिया । लेकिन जैसे पुष्प की गन्ध छिपाने पर नहीं छिपती, उसी तरह कानो कान यह समाचार आभापुरी मे फैल गया । वीरमती को भी पता चल ही गया कि विमलापुरी मे जाकर राजा चन्द्र को मनुष्यत्व प्राप्त हो गया है । यह समाचार सुनकर वीरमती वीखला उठी और दबदबाती हुई गुणावली के पास आकर कहने लगी—

“वह ! मैंने सुना है कि जिस चन्द्र को मैंने पिंजरे का पछी बनाया था, वह पुन मनुष्य बन गया है और यहाँ आभापुरी मे जाना चाहता है ? क्या अभी वह मेरे प्रताप और विशावन मे परिचित नहीं हो पाया ? शायद उसी मौन ने ही उसे यहाँ आने को प्रेरित किया होगा । लेकिन मैं तो उसे वहीं जाकर मार्ग मे

समर्थ हूँ । वह यहाँ क्या खाक आयेगा ? मैं विमलापुरी जाकर ही उनको यमलोक पहुँचाऊँगी ।

“वहूँ ! तू भी मेरी शक्ति को भूल गई और तूने मुझसे यह समाचार छिपाया । अब तू चन्द्र को खबर कर दे कि यहाँ आने का विचार भी न करे । यदि तूने उसे सूचित नहीं किया और मुझे धोखा दिया तो तू भी बुरी मौत मारी जायेगी । तुझे यह भी सावधानी रखनी होगी कि मेरी इन सब बातों को गुप्त ही रखना । मैं उसे दण्ड देने विमलापुरी जाऊँगी, तब तक तू आनन्द में रहना । एक वार तुझे फिर सावधान करती हूँ कि मुझे धोखा देने की कोशिश मत करना ।”

वीरमती की बातें सुनकर गुणावली सिहर उठी । वह उसके दुष्ट स्वभाव में और साथ ही उसकी शक्तियों से परिचित थी । वह तो एक वार की ही भूल का दुष्परिणाम भोग रही थी । किसी तरह वह वीरमती को अपने स्वामी के अनुकूल करना चाहती थी । अब गुणावली ने मीठी वाणी में कहा—

“माताजी ! जो कुछ आपने सुना है, मुझे तो यह वेपर की झूठी अफवाह ही मालूम पड़ती है । मुझे तो इस अफवाह पर तनिक भी विश्वास नहीं होता । आपके अलावा और किसमें इतनी शक्ति है, जो उन्हें कुक्कुट से पुनः मनुष्य बना सके ? हाँ, आप ही यदि चाहे तो उन्हें फिर मनुष्य बना सकती हैं । वे तो उन नटों के साथ न जाने कहीं-कहीं मारे-मारे फिरते होंगे ? कोई भी दिव्याप्राप्त प्राणी आपसे शत्रुता मोल लेकर उन्हें मनुष्य नहीं बना सकता । इसके अलावा आप जैसा दिव्याप्राप्त और शक्ति-सम्पन्न प्राणी इन धरती पर दूसरा नहीं है । मुझे तो इसी बात

का आश्चर्य है कि आपने इस अफवाह पर विश्वास कैसे कर लिया ।

“माताजी ! आप विमलापुरी जाना चाहे, तो शीक से जाइए । लेकिन वहाँ जाने से कोई लाभ नहीं है । फिर जैसी आपकी इच्छा हो, सो कीजिए ।”

वीरमती की अनुनय-विनय कर गुणावली चली गई । वीरमती तो प्रतिशोध की ज्वाला में दग्ध हो रही थी । अतः गुणावली की बात का कोई उत्तर न दे, वह अपनी विद्याओं के देवों का आवाहन करने बैठ गई । सभी देव प्रकट हुए और वीरमती से अपने बुलाने का कारण पूछा तो वीरमती ने बताया—

“मेरे साथ विमलापुरी चलकर तुम्हें राजा चन्द्र को नष्ट करना है । इसी कार्य के लिए मैंने तुम्हारा आवाहन किया है ।”

एक स्वर से विद्याओं के अधिष्ठाता सभी देवों ने कहा—

“रानी वीरमती ! तुम अप्सरा की चेतावनी को क्यों भूल गई ? अगर तुम राजा चन्द्र का अनिष्ट करने का प्रयास करोगी तो उल्टा तुम्हारा ही अनिष्ट होगा । इसके अलावा हममें इतनी शक्ति नहीं है कि हम राजा चन्द्र का बाल भी बाँका कर सकें क्योंकि वह प्रबल पुण्यशाली है । अब उसके शुभकर्मों का उदय हो चुका है और कोई कार्य हो तो बताओ । यह काम हमारे ब्रह्म का नहीं है । राजा चन्द्र के पुण्य हम में अधिक बनवान है ।

वीरमती क्रोध में बेमान थी । अतः देवों की शिक्षा पर उमने कोई ध्यान नहीं दिया तथा चन्द्र को मारने के लिए दृढ-मकल्प हो गई । देवता तो अन्नद्वान्ति हो गये और वीरमती महामन्त्री मुमति के पास जाई तथा उमने कहने लगी—

“महामन्त्री ! मैं तो विद्यावल से राजा चन्द्र को दण्ड देने के लिए विमलापुरी जा रही हूँ । मेरे पीछे तुम राज्य की समुचित देखभाल रखना ।”

महामन्त्री नुमति ने कहा—

“महारानी जी ! आप निश्चिन्त होकर विमलापुरी जाइए । आपके पीछे मैं सब व्यवस्था ठीक रखूँगा । आभापुरी की ओर मैं आप निश्चिन्त रहिए ।”

मन्त्री का आश्वासन पाकर वीरमती ने पुनः सब देवों को बुलाया और उन्हें साथ ले हाथ में नगी तलवार लेकर आकाश-मार्ग में विमलापुरी को प्रस्थान कर दिया ।

×

×

×

गुणावली का पत्र लेकर विमलापुरी का दूत यथासमय विमलापुरी लौट आया और राजा चन्द्र को गुणावली का पत्र दे दिया । एकान्त में बैठ कर राजा चन्द्र गुणावली का पत्र पढ़ने लगे पत्र पढ़ते-पढ़ते वे आनन्द विभोर हो गये और सोचने लगे— ‘मैंने व्यर्थ ही गुणावली को उलाहने दिये । वह तो सचमुच ही गुणावली है । उसके एक-एक शब्द में मेरे प्रति प्रेम और भक्ति टपक रही है ।’

गुणावली का पत्र जहाँ तहाँ आँसुओं से भीग गया था । वही वही अध्रुजल से स्याही फैल गयी थी— अक्षर मिट गये थे । उसने गुणावली का अतिशय प्रेम ही प्रगट हो रहा था । पत्र पढ़ने के अनन्तर राजा चन्द्र आभापुरी जाने के लिए व्याकुल हो उठे । वे अब जल्दी ही अपने श्वसुर मकरध्वज से आशा लेकर आभापुरी जाना चाहते थे । उन्हें किस दिन प्रस्थान करना है,

इसी की उधेड़वुन में लगे रहे। तभी साहसा वीरमती का एक देव प्रगट हुआ और राजा चन्द्र से कहने लगा—

“राजन् ! वीरमती आपको मारने यहाँ आकाश-मार्ग से आ रही है। हम सभी देवों ने उसे बहुत ममज्ञाया, पर उसने हमारी बातों पर कोई ध्यान नहीं दिया। मैं आपको उसमें सावधान करने गुप्त रूप से यह सूचना देने आया हूँ।”

राजा चन्द्र उसी समय उठ खड़े हुए और वीरमती को मार्ग में ही रोकने का निश्चय कर रणसज्जा करने लगे। उन्होंने रण-वेश धारण किया, दक्ष पर कवच, भुजाओं पर रक्षावरण और सिर पर शिरत्राण-मुकुट—रणकिरीट धारण किया और चतुरगिनी मैना लेकर एक अश्व पर सवार होकर वीरमती का उचित स्वागत करने चल दिये।

आकाश में उड़ते हुए वीरमती ने ऊपर से ही राजा चन्द्र को देखा तो क्रोध के मारे उसका चेहरा लाल हो गया। उसकी आँवों में चिनगारियाँ निकल रही थीं और मुख से इस प्रकार दुर्वचन निकलने लगे—

“अरे चन्द्र ! अच्छा हुआ तू मुझे रास्ते में ही मिला गया। वरना मुझे टंटना पड़ता। मैंने बड़ी भूत की जो कुत्तुट-रूप में तुझे जीवित छोड़ दिया, वरना मुझे वहाँ आने का पष्ट न करता पड़ता। लेकिन कोई बात नहीं। जो हुआ सो हुआ, अब तू खोटी ही देव का मेहमान है। मैं तुझे विमनापुरी में यमपुरी पहुँचती हूँ। मेरे रहने तू जानापुरी नहीं जा सकेगा।”

यह कहकर वीरमती ने ऊपर से तनवार फेंकी। जनसन्तानी हुई वीरमती की तनवार राजा चन्द्र के दक्ष में लगी। दक्ष पर कवच होने के कारण उल्लास कुछ नहीं प्रगट्टा। लेकिन वीरमती

की वही तलवार पुन वापस होकर वीरमती के सीने में जाकर लगी और वीरमती को घायल कर पुन राजा चन्द्र के पास आ गई। छटपटाती हुई वीरमती धरती पर आ गिरी। अभी वह जीवित थी और फटी-फटी आँखों से वह पास खड़े राजा चन्द्र को देख रही थी। अब भी वह क्रोध में भरी थी, पर विवश थी। उनकी तलवार उसे ही ले वैठी। राजा चन्द्र ने भी अपना कर्तव्य निश्चित किया। दुष्टों को तो समाप्त ही कर देना चाहिए। अतः जैसे घोड़ी कपड़े को पछाड़ता है, ऐसे ही राजा चन्द्र ने वीरमती के पैर पकड़कर उसे एक शिला पर पटक दिया। उसके प्राण-पखेरू उड़ गये और अपने दुष्कर्मों के कारण उसे छठे नरक में जाना पड़ा। बुरे-भले कर्मों का अपना फल-परिणाम अवश्य होता है। पापियों की सदा यही गति होती है।

अधर आकाश में देवगण इकट्ठे हो गये और उन्होंने राजा चन्द्र पर फूलों की वर्षा की तथा उनका जय-जयकार किया। यथामय राजाचन्द्र वीरमती को मारकर विमलापुरी लौट आये। वीरमती के मरने का समाचार सुनकर राजा मकर-ध्वज बहुत ही प्रसन्न हुए और प्रेमला भी बहुत खुश हुई। सज्जनों की मृत्यु पर हमेशा आँसू बहाये जाते हैं और दुर्जनों की मौत पर नहीं हस मनाते हैं।

आकाश-मार्ग द्वारा एक देव आभापुरी पहुँचा और वीरमती के मारे जाने का समाचार गुणादली को दिया। यह सवाद पाकर गुणादली बहुत प्रसन्न हुई। अब वह निश्चय और निश्चिन्त थी। गुणादली ने पर पुन सवाद महामात्य नृमति को दनाया। महामन्त्री ने राजा चन्द्र की विजय घोषणा नगर में करा दी। आभापुरी की प्रजा के कृतज्ञता का अर्थेन मिट गया था और

अब राजा चन्द्र के सुशासन का विहान हो चला था। सभी नर-नारी इस निश्चित आशा से प्रमत्त थे कि अब शीघ्र ही राजा चन्द्र आकर हमारे नेत्र सफल करेगे। उनके शासन में राजतन्त्र में भी लोकतन्त्र का सुख पायेगे। इतना ही नहीं, नगरी के गण्यमान्य व्यक्तियों ने मिलकर राजा चन्द्र को पत्र भी लिखा। जिसमें उनमें शीघ्र ही आभापुरी आने की प्रार्थना की गई थी। एक पत्र महामन्त्री ने भी आग्रहपूर्वक लिखा कि आप शीघ्र ही आभापुरी को ननाथ कीजिए। एक दूत सभी पत्र लेकर विमलापुरी के लिए रवाना ही गया।

वीरमती के मारे जाने से यद्यपि गुणावली बहुत प्रसन्न रहती थी, पर पतिव्रता स्त्री के लिए पति-वियोग में कोई भी सुख, सुत्र नहीं होता। पति के बिना गुणावली के लिए सब कुछ ऐसा ही था, जैसे नमक के बिना स्वादिष्ट भोजन। एक दिन भवन-वाटिका के एकान्त में बैठी हुई गुणावली विचार कर रही थी—

‘इतने दिन हो गये, पर स्वामी अभी नहीं आये। यद्यपि वे मुझे बहुत प्यार करते हैं, फिर भी आगिर तो पुरुष ही हैं। पुण्य में भी प्रकृत रूप से भ्रमरवृत्ति हुआ करती है। भोग पून-पून का रस लेता फिरता है। नई चीज हरक को अच्छी लगती है। मेरे स्वामी भी प्रेमला के प्रेमजान में फँस गये हैं, रसगिर मुझे भूत गये हैं हालांकि प्रेमला ने मेरा हित ही किया है। उसी के निमित्त मैं तो मेरे स्वामी को मनुष्यत्व प्राप्त हुआ हूँ। फिर भी आगिर तो वह मेरी मौत है। वह क्या चाहेगी कि मैं मेरा पान व्यर्थ ? मेरा कोई हितैषी नहीं है, जो उठे यहाँ आने के लिए प्रेरित हो।’

गुणावली भवनवाटिका में बैठी यह सब विचार कर रही थी। उसी समय डाल पर बैठा एक तोता इस प्रकार कहने लगा—

“महारानी गुणावली ! तुम इतनी खिन्न व चिन्तित क्यों हो ? अपना दुख मुझसे कहो। अवश्य ही मैं तुम्हारी मदद करूँगा। तुम मेरी सामर्थ्य पर भी भरोसा रखो, क्योंकि मैं देवलोक का पंछी हूँ।”

डाल के पंछी की अनुकूल और सहानुभूतिपूर्ण बातें सुनकर गुणावली को बहुत सान्त्वना मिली। प्रसन्नमन होकर उसने शुक से कहा—

“हे शुक ! मेरे स्वामी मेरे हृदय में होते हुए भी मुझसे बहुत दूर हैं। वे मेरे पास आना भूल गये हैं। क्या तू मेरा इतना काम करेगा कि उन्हें मेरे पास आने की याद दिला दे और मेरी व्यथा उनसे कह दे ?”

तोते ने आश्वासन दिया—

“बहिन ! तू चिन्ता मत कर। मैं तेरा काम करूँगा। तू एक पत्र लिखकर मुझे दे दो। उस पत्र को मैं तेरे स्वामी के पास पहुँचा दूँगा।”

गुणावली तुरन्त एक पत्र लिखने बैठ गई। वह पत्र लिखती जाती थी और उसकी आँखों ने टप-टप आँसू गिरते जाने थे। भावाभिभूत गुणावली इतना भी नहीं देख पाई कि जो कुछ वह लिखती जाती थी, वह अनलिखा होता जाता था। पत्र लिखकर उसने तोते को दे दिया और देवलोक का वह तोता पत्र लेकर विमलापुरी के लिए उड़ गया और अठारह नौ योजन की दूरी तय करके विमलापुरी पहुँच गया। तोते ने राजा चन्द्र को गुणावली का पत्र दे दिया। राजा चन्द्र पत्र पढ़ने लगे—

“जाने सब तेरी हियी, मेरे हिय की बात ।
मम आभा फीकी पडी, कटे न मोरो रात ॥”

आगे पत्र मे बीच-बीच से वाक्यांश गायब थे, अक्षरो पर मे आंनू बहे हुए थे । लेकिन राजा चन्द्र ने आंसुओ से भीगा वह अननिसा पत्र भी पढ लिया । मुख्य बात तो यही थी—‘जाने सब तेरी हियी मेरे हिय की बात ।’

राजा चन्द्र ने तुरन्त गुणावली के पास जाने का निश्चय कर लिया और अपने मन की बात प्रेमलालच्छी से भी कही । प्रेमला ने उनमे विमलापुरी रहने का आग्रह करते हुए कहा—

“प्राणेश्वर ! क्या कुछ ही महिनो मे आपका मन मुझे और विमलापुरी से भर गया ? आखिर आप आभापुरी क्यों जाना चाहते हैं ? अगर बहिन गुणावली की याद सता रही है तो उन्हें भी यही बुला लीजिए । गुणावली की और मेरी वियोग-बदधि लगभग बराबर ही है । उन्हें तो विवाह के वर्षा बाद आपका वियोग सहना पटा और मुझे तो विवाह मण्डप मे निकलने ही आपके दर्शन नही मिले । मेरे पिता ने अपना आधा राज्य तथा दोनो देशो के बीच का भूभाग देकर आपको स्वतन्त्र राजा बना दिया है । इसने अलावा आप राजमाता के रूप मे भी वहां सम्मानित है । सुमराल तो गुण की सार होती है । मेरी मन्दिरी आपको जीजा कहकर पुकारती है । मैं आपको आभापुरी नही जाने दंगी ।”

राजा चन्द्र ने कहा—

“प्राणेश्वरी ! किसी भी दशा मे मनुष्य को अपना कर्तव्य नही भूल जाना चाहिए । मैं यहाँ सुखो मे रहूँ और मेरी प्यारी

प्रजा और रानी गुणावली दुखों में रहे, तो मुझे कर्तव्यच्युत प्राणी ही मानना चाहिए।

“प्यारी प्रेमला ! तुम ठीक कहती हो कि सुसराल सुख की सार होती है। लेकिन तुमने आधी ही बात कही है। पूरी बात इस तरह है—

“सुसराल सुख की सार, जो रही दिन दो-चार।

जो रही मास दो मास, लेकर चुरपी छीलो घास ॥

“हे प्रिये ! सुसराल ने अधिक दिन रहने से सम्मान घट जाता है। स्त्री की शोभा पतिगृह में ही है। विवाह के बाद तुम्हें भी स्थायी रूप से पीहर नहीं रहना चाहिए। अपनी जन्म-भूमि स्वर्ग से भी ज्यादा सुखदायिनी होती है। कहावत है कि ‘विदेश के फूल भी अच्छे नहीं और स्वदेश के कांटे भी अच्छे हैं।’ अब तुम्हें भी आभापुरी चलने के लिए तैयार रहना चाहिए।”

राजा चन्द्र का हठ निश्चय और मर्वधा उपयुक्त विचार जानने के बाद प्रेमला ने कहा—

“स्वामी ! छाया काया को कहीं नहीं रोक पाती और काया छाया को लिये-लिये फिरती है। मेरा सुख तो आपके चरणों में है। न मुझे आभापुरी अच्छी लगती है और न विमलापुरी, बल्कि जहाँ भी मुझे आपके चरण मिलेंगे, वह स्थान ही मेरे लिए स्वर्ग-पुरी बन जाएगा। आप चलने की तैयारियाँ कीजिए। मैं भी अपनी सुसराल देखने को उत्सुक हूँ। स्वामी ! मैं आभापुरी जाकर सबसे पहले वह आनन्दवृक्ष देखूँगी, जिसके कोटर में वैटचर आप मुझे सनाप करने यहाँ आये थे। भला हो, उस मरने वाला दीरमती का जो आपको लेकर यहाँ आ गई। मेरे लिए तो वह सुभाग्य ही बन गई। वह आनन्दवृक्ष मेरा सुखदाता है।”

राजा चन्द्र अपने श्वसुर राजा मकरध्वज के पास पहुँचे और बोले—

“महाराज ! आभापुरी से बहुत बुलावे आ चुके हैं । नगरी के गण्यमान्य व्यक्तियों के पत्र आये हैं, मेरे मन्त्री के पत्र आये हैं और गुणावली ने भी लिखा है । अतः अब मैं शीघ्र ही आभापुरी जाऊँगा । आप मुझे वहाँ जाने की अनुमति प्रदान कीजिए ।”

आभापुरी राजा चन्द्र की बात सुनकर राजा मकरध्वज प्राणी विठोह की कल्पना से सिहर उठे । फिर उन्होंने धैर्यपूर्वक अपनी मोहजन्य मिहरन को सयत किया और इस प्रकार बोले—

“हे आभापुरी ! मैं तुम्हें न तो आभापुरी जाने में इन्कार ही कर सकता हूँ और न विमलापुरी में रोक ही सकता हूँ । एक ओर मोहजन्य पीडा और विठोह की वेदना है तो दूसरी ओर स्वतंत्र्य की भावना ।

“हे राजा चन्द्र ! किसी ने ठीक ही कहा है कि बिगडा हुआ हाथी हाथ में नहीं रहता, माँगे हुए गहने भी सदा किसी के पास नहीं रहते, परदेशी की प्रीति हमेशा नहीं रहती और मेहमानों में किसी के घर नहीं बसते । इसलिए कर्तव्यवश न चाहते हुए भी मैं तुम्हें जाने की अनुमति दूँगा । लेकिन मैं तुम्हें अपने हृदय में तो उद्वेग रोकूँगा—हृदय में कैसे जाओगे ?”

राजा चन्द्र को महाराज मकरध्वज में भी अनुमति मिल गई । सब नागरिकों को भी राजा चन्द्र और प्रेमनाचछी के जाने की खबर लग गई । नगरवासी भी विठोह के दुःख में व्याकुल होने लगे । राजा चन्द्र ने जाने की तैयारी शुरू कर दी । रथ, घोड़े तैयार हुए । पैदल सेना भी सज गई । स्त्रियों और मुहुरों ने वाहन तैयार किया ।

विदाई के समय सबकी आंखें गीली थी । राजा मकरध्वज और प्रेमला की माता की तो हिचकी ही बंध गई थी । बेटी की विदाई का दृश्य बड़ा कारुणिक होता है । वर्षों की पाली पोसी बेटी तुरन्त पराई हो जाती है । प्रेमला के लिए विमलापुरी अब पराई होती जा रही थी । अपना महल, भवनवाटिका और सखियों को छोड़ते समय प्रेमला का कलेजा मुंह को आ रहा था । उसकी आंखें झर-झर झर रही थी । राजा मकरध्वज ने बेटी को शिक्षाएँ दी और आशीर्वाद दिया । अन्त में, प्रेमला अपनी माता के गले से लिपट गई । रोते-रोते उसकी माँ ने विदा के बोल कहे—

बेटी ! पुत्री को जन्म देकर ही माता मान लेती है कि यह तो पराई धरोहर है । सयानी होते ही पराई हो जायगी । पुत्री ही क्या पुत्र का भी यही हाल है । वह भी पास से दूर होता जाता है । गर्भ से गोद में, गोद में पालने में, पालने से आंगन में, आंगन में घर के बाहर होता है । इस तरह सन्तान तो पास से दूर होती जाती है ।

“बेटी ! लेकिन ससार में एक रिश्ता ऐसा भी है, जो दूर से पास होता है—हर तरह से दूर और हर तरह से निकट । बेटी ! पति-पत्नी का रिश्ता ही एक ऐसा रिश्ता है । भला कहां आभा-पुरी और कहां विमलापुरी ? कौन प्रेमला और कौन राजा चन्द्र । इनकी दूर में भी दो हृदय बाज निकट हो गए—एक हो गए ।

‘बेटी ! यो तो तू स्वयं ही समझदार और बुद्धिमती है । फिर नी मैं तुझे सीख देती हूँ कि सदा अपने स्वामी के चरणों की अङ्गुलिनी रहना । गुणावली को नश अपनी बड़ी बहिन का-मा सम्मान देना और सदा धर्म में तत्पर रहना । धर्म से बड़ा कुछ भी नहीं है । याद रख, पूर्वभव में तूने जो धर्म-पुण्य किया, उसी के

कारण तेरा उत्तम कुल मे जन्म हुआ, स्वस्थ सुन्दर शरीर मिला और आभापुरी जैसी ससुराल तथा राजा चन्द्र जैसे देवोपम और धर्मनिष्ठ स्वामी मिले। इसके अलावा जो तूने पापकर्म किये, उनके कारण तुझे विवाह के तुरन्त बाद ही लम्बे समय तक पति-वियोग महना पडा। इसलिए धर्म का साथ कभी मत छोडना।”

राजा मकरध्वज ने प्यारी बेटी प्रेमला को दामियाँ, मेवा, मिष्टान और धनवान्य विदा मे दिया। सास ने राजा चन्द्र की धारती उतारी और विदा का तिलक किया। वाद्य श्रुति, दल-बल और वाहनो सहित राजा चन्द्र ने प्रेमला के साथ प्रस्थान किया। राजपरिवर तथा नगरजन नगरसीमा तक राजा चन्द्र को छोडने आये। एक वार तो राजा चन्द्र की जय से आकाश गूँज उठा।

मार्ग मे रक्ते-टहरते राजा चन्द्र आभापुरी की ओर बढ़ने लगे। जिवकुमार नट की मण्टली भी उनके साथ थी, जो स्थान-स्थान पर राजा चन्द्र और उनके साथी पार्षदो का मनोरंजन करनी जाती थी। बीच मे जो भी नगर व देश पडते जाते थे, राजा चन्द्र किमी को अपने वश मे करते और वहाँ के राजा को दण्डा प्रतिनिधि बनाकर आगे चल देने थे। किमी राजा को अपनी मैत्री प्रदान करते थे। जिन देशो को वे जीतते थे, उनकी चतुरगिनी सेना भी अपनी सेना मे मिलाते जाते थे। इस तरह उनकी सैन्य दल बढ़ता ही जाता था।

मार्ग मे पडने वाले देशो की अनेक राजकन्याओ के साथ राजा चन्द्र ने विवाह भी किया। प्रारम्भ मे एक ही रानी गुणावती के पति राजा चन्द्र अब बहुदारा भोगी राजा होते जा रहे थे। उनके पूर्व पुण्यो का ऐसा ही प्रभाव था कि जो भी राजपुत्री

उन्हे नाथ विवाह करती थी, वह अपने को धन्य मानती थी। नववधुओं से रघ भरते जा रहे थे। राजा चन्द्र के ठाट-वाट और सैन्य दल तथा वाहनो को देखकर ऐसा लगता था कि ऐश्वर्य, वैभव साकार होकर उनके साथ जा रहा है।

धन की उत्तम गति दान है, यह जानकर राजा चन्द्र मुक्त-हस्त ने दान भी करते जाते थे। जैसे नाव मे बढे हुए पानी को उलीचा जाता है, उसी तरह विजित राजाओं से जो भी धन प्राप्त होता था, राजा चन्द्र उसे याचको को दान करते जाते थे।

राजा जयसिंह की राजधानी पोतनपुर नगर आया तो नगर में बाहर ही राजा चन्द्र ने पडाव डाल दिया। पोतनपुर के महामन्त्री सुबुद्धि की पुत्री लीलावती उनकी धर्म-वहिन थी। जब वे कुम्भरूप में थे, तब उन्होंने मनुष्यत्व प्राप्त होने के अनन्तर लीलावती से मिलने का आश्वासन दिया था। अतः उन्होंने अपने आगमन की सूचना लीलावती के पास भेजी। राजा चन्द्र—मेरे धर्म भ्राता को निज रूप प्राप्त हो गया है और वे मुझमें मिलने आये हैं, यह जानकर लीलावती को बहुत प्रसन्नता हुई। उसने अपने पति धनद श्रेष्ठी के पुत्र लीलाधर से कहा—

‘स्वामी जब आपने विदेश जाने का यह निश्चय कर लिया था कि प्रातःकाल मुर्गे की पहली आवाज पर मैं विदेश के लिए चढ़ दूंगा तो मेरे पिता ने नगर के सब मुर्गे बाहर भिजवा दिये थे। इसीलिए आप कई दिन तक प्रस्थान नहीं कर पाये थे। उन्हीं दिनों हमारे नगर में एक नटमण्डली आई थी। उसने माथ एक मुर्गा था। उसी की बोली से आप विदेश पधारे थे। आपने जाने के बाद मैंने वह मुर्गा अपने पास भोगवाया। यद्यपि उग मुर्ग ने मेरे साथ शत्रु का-मा व्यवहार किया था, फिर भी वह मुझे बहुत प्यारा लगा था। वह तो मुझमें भी ज्यादा दुगी था।

‘स्वामी! राजा चन्द्र ही मुर्ग के रूप में मेरे घर पधारे थे। मैंने उनकी अपनी भाँटी बनावाया था। अब उन्हें निज रूप प्राप्त हो गया है। वे यहाँ मुझमें मिलने आये हुए हैं।’

लीलावती की बात सुनकर लीलाधर को बहुत प्रसन्नता हुई और वह राजा चन्द्र को सम्मानपूर्वक लेने गया। राजा चन्द्र अपने पडाव से चलकर लीलाधर के घर आये और लीलावती से मिले। आते ही उन्होंने मुस्कराकर कहा—

“वहिन लीला ! मैं वही मुर्गा हूँ, जिसने कुकडूकू करके तुम्हारे पति को विदेश भगा दिया था।”

सुनकर लीलावती मुस्कराई और बोली—

“लेकिन अब आपको कटोरी में पानी नहीं पिलाऊँगी।”

राजा चन्द्र ने वहिन लीलावती को भेंट-सामग्री दी। वे लीलाधर के श्वसुर श्रेष्ठी धनद तथा उसके पिता मन्त्री सुबुद्धि तथा राजा जयसिंह से भी मिले। कुछ दिन वे पोतनपुर में ही रहे। उसके बाद धर्मभगिनी लीलावती से विदा लेकर आगे बढ़ गये।

मार्ग में राजा चन्द्र किसी नगर के बाहर पडाव डाले पटे हुए थे। अचानक ही उन्हें किसी स्त्री के रोने की आवाज सुनाई दी। धर्मवीर और दयावीर राजा निर्भीकता से उठे, अपना खड्ग हाथ में लिया और रोने की आवाज के साथ ही बढ़ते चले गये। उद्यान में एक पेड़ के नीचे बठी हुई एक विद्याधरी सुन्दरी करुण स्वर में रो रही थी। उसका रूप रति को भी लज्जित कर रहा था। राजा चन्द्र को देख स्त्री ने ऊपर नजर उठाई और राजा चन्द्र से बोली—

“राजन् ! मेरा उद्धार कीजिए। मेरा जीवन आपके ही बाधित है।”

राजा चन्द्र ने आश्वासन दिया—

‘देवी ! तुम्हें क्या बूट है ? मुझे अपना बूट बताओ, मैं

तुम्हारा कष्ट दूर करेगा। भले ही तुम्हारे लिए मुझे यमराज में लडना पड़े। यह शरीर यदि किसी के काम न आये तो मनुष्य का जन्म लेना ही व्यर्थ है।”

उस दिव्य रमणी ने कहा—

‘हे आभानरेश ! मैं विद्याधर की पुत्री हूँ। मेरा पति बड़े उगाड स्वभाव का है। मुझमें कलह करके वह मुझे मध्य रात्रि में घरो अकेला छोड गया है। अब मैं बेमहारा हूँ। जैसे जन के बिना नदी और वृक्ष के बिना लता होती है, वैसे ही पुरुष के बिना मेरा जीवन अधर में लटक रहा है। लेकिन आप जैसे पुरुष मिट गो पाकर मेरा सब अभाव मिट गया। विघात ने मुझे आपके विष और आपको मेरे लिए बनाया है। अब आप मुझे अपनी ब्राह्मी का सहारा दीजिए। मुझे आशा है कि वीर क्षत्रिय होने के नाते आप एक अवना को सहारा देगे।”

आभापति गंगा चन्द्र ने कहा—

‘सुन्दरी ! तुम्हें मति भ्रम हो गया है। तुम स्वयं धर्म से चिन्नी रही हो और मुझे भी गिराने की काजिग कर रही।

“सुन्दरी पति ही पत्नी की गति है और उनका सर्वस्व है। राजा, बहल, कोठी, दीन और श्री—इन्हे अरगुण गो हुए भी श्री का पति सर्वथा पूज्य व मेवनीय है। न तुम्हें अपनी धर्म ब्रह्मि मानना है और उनी नाते तुम्हारे पति से तुम्हारा भेद नी कर देना।”

गंगा चन्द्र की बात सुन्दर विद्य पर पुत्री ने पुनः कहा—

आभापति ! जिन्ही सुन्दरी के समान का दुःखका ब्रह्मिगी नहीं है। दिव्य बन्धनगतो न मन्वित एव विद्य प्रति आपकी समान का रही है और आप उने दुःख कर रहे। मुझे आपका

दुष्ट पति के साथ अब रहना ही नहीं है ? आप राजा हैं, आप तो अनेक रानियाँ रख सकते हैं। फिर क्यों आप आना-कानी कर रहे हैं ?”

राजा चन्द्र ने विद्याधरी को पुन समझाया—

‘सुन्दरी ब्रह्मचर्य व्रत का पालन सर्वोत्तम है तथा अपनी विवाहिता पत्नी से रमग करना भी धर्म विहित है। पर पराई स्त्री को पत्नी भाव में देवना भी घोर अघर्म है। आज नरु जिस-जिनने परदारा-भोग किया, उमे कुपरिणाम ही भोगना पडा। रावण की दशा देख लो। उसका पूरा वश ही सीता की कोपाग्नि में जल गया। मणिरथ और मदनरेखा का प्रसग ही ले लो। मणिरथ दुरी मौत मारा गया और भरकर नरक पाया। इसी तरह रुद्र और अहत्या, द्रौपदी और पद्मरथ आदि के प्रसग भी हमे यही पिशा देते है कि परदारा-भोग से बचो। तुम्हे समर्पण का अधिकार ही कहाँ है ? क्या सिंह कभी झूठा शिकार खाना है ?

‘सुन्दरी ! अघ में तुम्हारी आधी वात भी नहीं चुनूंगा। चुनचाप मुने अग्ने पति के पाम ले चलो। मैं उन्हे भी समझाऊंगा कि स्त्री का निरादर नहीं करना चाहिए।”

राजा चन्द्र की परदारा-महोदर व्रत की इटना और उनकी धर्मनिष्ठा में परम प्रसन्न होकर उक्त विद्याधर-पुत्री एकदम अश्रु हो गई और उनके स्वाम पर एक देव प्रकट हुआ। देव ने राजा चन्द्र को प्रणाम करते हुए कहा—

‘धर्मवीर राजा चन्द्र ! तुम्हारी जय हो। देवमन्ना ने देवराज रुद्र ने जैत, मुता, देव पाया। तुम पगीना में पूर्

मफल हुए। सचमुच यह वसुन्धरा आप जैसे नर-रत्न को पाकर धन्य हो गई और आपके दर्शन करके मैं भी धन्य हो गया।”

उक्त देव ने राजा चन्द्र की जिज्ञासापूर्ण मुस मुद्रा देकर उनके पूछने से पहले स्वयं ही कहा—

“हे आभापति ! एक दिन देवसभा में बैठे हुए देवराज इन्द्र कह रहे थे कि आभापुरी में एक राजा चन्द्रकुमार राज करने थे। उनकी विमाता ने उन्हें मुर्गा बना दिया। अब उन्हें पुनः निज रूप प्राप्त हुआ है और वे अब विमलापुरी में आभापुरी जा रहे हैं। उन जैसा धर्मनिष्ठ राजा धरती पर दूसरा नहीं है। स्वर्गपुरी में अनेक देव हैं तथा धरती पर अनेक सदाचारी मनुष्य हैं, लेकिन राजा चन्द्र जैसा स्वदारा सन्तोषी दूसरा कोई नहीं है।

“राजन् ! देवराज इन्द्र के उस कथन पर मुझे विचयाम नहीं हुआ और मुझ आपकी धर्मनिष्ठा पर सन्देह होने लगा। अब आपकी परीक्षा के लिए मैंने विद्याधरी का दिव्य रूप बनाया था। आप अपने व्रत पर दृढ़ रहें। मेरा सन्देह दूर हो गया।”

यह कह बार-बार नमस्कार कर देव अपने लोक को चला गया। राजा चन्द्र उद्यान में अपने पटाव पर आ गये। प्रातः का उदयर निर्विकर्म में निश्चल हुए और फिर धर्म-क्रियाओं की तथा अपने के लिए प्रस्थान कर दिया।

उठी थी। अब तो एक-एक क्षण उसे भारी पड रहा था। उसका बस चलता तो वह नगर के बाहर उनके डेरो पर पहुँच जाती, पर राज-मर्यादा ने उसके पैरो में जजीरें डाल दी थी।

इधर राजा चन्द्र के नगर-प्रवेश की तैयारियाँ हो रही थी। आभापुरी के हर घर में दीपमालाएँ जगमगा रही थी। सभी चौराहे और राजमार्ग सजाये जा रहे थे। आभापुरी की जनता नये-नये कपड़े पहनकर ऐसे सज रही थी, मानो आज कोई त्योहार हो। सुमति मन्त्री वाद्यो के साथ सैन्य दल को लेकर राजा चन्द्र की अगवानी को जा रहा था और उधर रानी गुणावली मान-भवन में बैठी विचार कर रही थी—'आज मैं अपने स्वामी से मान करूँगी। वे नारियाँ कितनी धन्य हैं, जो प्रणयमान का सुख लेती हैं। जिसका मनाने वाला मानघन हो, उसे तो मान करना ही चाहिए।'

मान नारी का धन होता है। मान मनवाते समय उसे बड़ा प्रणयसुख मिलता है।

जब राजा चन्द्र दूर थे तो गुणावली उनसे मिलने के लिए छटपटा रही थी और अब ज्यो-ज्यो मिलन की घड़ियाँ निकट आती जा रही थी, त्यो-त्यो वह मान करने के लिए—टूटने के लिए ध्यन्न होती जा रही थी। गुणावली सोच रही थी—'मैं रटूँगी और उनसे बहूँगी, आपने मेरे पास आने में इतने दिन क्यों टगा दिये? जाइए मैं आपसे नहीं बोलती। वे फिर मेरी ठोड़ी के नीचे अपनी तर्जनी मोड़कर लगायेंगे और मेरा मुँह ऊपर उठाकर मेरी आँखों में आँखें डालकर कहेंगे—गुणावली! तबसे पहले तो मैं तुम्हारा ही हूँ। तुम्हारा प्रेम ही तो मुझे यहाँ खींचकर लाया है। तुम मुझमें क्यों टूटती हो। लेकिन तुम्हारा

सफल हुए। सचमुच यह वसुंधरा आप जैसे नर-रत्न को पाकर धन्य हो गई और आपके दर्शन करके मैं भी धन्य हो गया।”

उक्त देव ने राजा चन्द्र की जिज्ञासापूर्ण मुख मुद्रा देखकर उनके पूछने से पहले स्वयं ही कहा—

“हे आभापति ! एक दिन देवसभा में बैठे हुए देवराज इन्द्र कह रहे थे कि आभापुरी में एक राजा चन्द्रकुमार राज्य करते थे। उनकी विमाता ने उन्हें मुर्गा बना दिया। अब उन्हें पुनः निज रूप प्राप्त हुआ है और वे अब विमलापुरी में आभापुरी जा रहे हैं। उन जैसा धर्मनिष्ठ राजा धरती पर दूसरा नहीं है। स्वर्गपुरी में अनेक देव हैं तथा धरती पर अनेक सदाचारी मनुष्य हैं, लेकिन राजा चन्द्र जैसा स्वदारा सन्तोषी दूसरा कोई नहीं है।

“राजन् ! देवराज इन्द्र के इस कथन पर मुझे विश्वास नहीं हुआ और मुझे आपकी धर्मनिष्ठा पर सन्देह होने लगा। अतः आपकी परीक्षा के लिए मैंने विद्याधरी का दिव्य रूप बनाया था। आप अपने व्रत पर दृढ़ रहे। मेरा सन्देह दूर हो गया।”

यह कह बार-बार नमस्कार कर देव अपने लोक को चला गया। राजा चन्द्र उद्यान से अपने पड़ाव पर आ गये। प्रातः काल उठकर नित्यकर्म से निश्चत हुए और फिर धर्म-त्रियाएँ की तथा आगे के लिए प्रस्थान कर दिया।

धीरे-धीरे आभापुरी निकट आती जा रही थी। अब तक राजा चन्द्र ने सात सौ राजकन्याओं से विवाह कर लिया था और अनेक राजाओं को अपने अधीन कर चुके थे। सात सौ नववधू रथों में सवार थीं। राजा चन्द्र ने आभापुरी के निकट ही पड़ाव डाल दिया और अपने आगमन की सूचना मन्त्री सुमति के पान भिजवाई। यह सवाद सुनकर गुणावली वृहत ही अधीर हो

उठी थी। अब तो एक-एक क्षण उसे भारी पड रहा था। उसका बस चलता तो वह नगर के बाहर उनके डेरो पर पहुँच जाती, पर राज-मर्यादा ने उसके पैरो में जजीरें डाल दी थी।

इधर राजा चन्द्र के नगर-प्रवेश की तैयारियाँ हो रही थी। आभापुरी के हर घर में दीपमालाएँ जगमगा रही थी। सभी चौराहे और राजमार्ग सजाये जा रहे थे। आभापुरी की जनता नये-नये कपडे पहनकर ऐसे सज रही थी, मानो आज कोई त्योहार हो। सुमति मन्त्री वाद्यो के साथ सैन्य दल को लेकर राजा चन्द्र की अगवानी को जा रहा था और उधर रानी गुणावली मान भवन में बैठी विचार कर रही थी—'आज मैं अपने स्वामी से मान करूँगी। वे नारियाँ कितनी धन्य हैं, जो प्रणयमान का मुख लती हैं। जिनका मनाने वाला मानघन हो, उसे तो मान करना ही चाहिए।'

मान नारी का धन होता है। मान मनवाते समय उसे बड़ा प्रणयसुख मिलता है।

जब राजा चन्द्र दूर थे तो गुणावली उनसे मिलने के लिए छटपटा रही थी और अब ज्यो-ज्यो मिलन की घड़ियाँ निकट आती जा रही थी, त्यो-त्यो वह मान करने के लिए—हटने के लिए ध्यत्र होती जा रही थी। गुणावली सोच रही थी—'मैं रटगी और उनसे कहूँगी, आपने मेरे पास आने में इतने दिन क्यों लगा दिये? जाइए मैं आपसे नहीं बोलती। वे फिर मेरी टोड़ी के नीचे अपनी तर्जनी मोड़कर लगायेगे और मेरा मुँह उपर उठाकर मेरी आँखों में आँसे डालकर कहेंगे—गुणावली! तबने पहले तो मैं तुम्हारा ही हूँ। तुम्हारा प्रेम ही तो मुझे यहाँ खींचकर लाया है। तुम मुझसे क्यों रटती हो। लेकिन तुम्हारा

यह रटना बनावटी है, क्योंकि आंसुओं से भीगे पत्र में तुमने लिखा था—“जानै सब तेरो हियौ, मेरे हिय की बात ।” भीतर से तें मैं मान जाऊँगी, पर बनावटी तौर पर रूठी ही रहूँगी । लेकिन मेरी बनावट ज्यादा देर नहीं चल पायेगी, अन्त में तो वे मुझे वक्ष से लगा लेंगे ।’

इस तरह मीठी कल्पनाओं में डूबी हुई गुणावली आनन्द विभोर हो रही थी । उधर राजा चन्द्र नगर-प्रवेश कर रहे थे छज्जो पर चढी स्त्रियाँ फूलों की वर्षा कर रही थी । राजा चन्द्र की जय जयकारी से आकाश गूँज उठा था । आज सब प्रसन्न थे सभी हर्ष सागर में डूबे हुए थे । आकाश में देवगण भी राज चन्द्र की जय-जयकार कर रहे थे और देवागनाएँ पुष्पवर्षा कर रही थी ।

राजा चन्द्र के नगर-प्रवेश का दृश्य बड़ा ही सुन्दर था। हाथी, पैदल, रथी और अश्वारोही हाथी में छवजा लिये आगे-आगे चल रहे थे। उनके पीछे राजा चन्द्र की नवपरिणीताएँ—सात सौ राजकन्याएँ रथों में बैठी चल रही थी। उसके बाद राजा चन्द्र एक बड़ी रत्नजटित अम्बारी वाले हाथी पर बैठकर चल रहे थे। उनके पीछे भी सेना थी, दाएँ-बाएँ भी अगणित का दल था। उनके सिर पर छत्र शोभा पा रहा था और दोनों पाशुवों से चैवर ढोरे जा रहे थे। राजा चन्द्र दोनों हाथों से याचकों को दान भी देते जाते थे। कोकिल कण्ठी नगर-वाला मंगल गीत गा रही थी। राजा चन्द्र सिर झुकाकर सबके अभिवादन का उत्तर देते जा रहे थे।

यथानमय राजा चन्द्र अपने महल के तोरण में प्रविष्ट हुए और सिंहद्वार के पास ही हाथी से उतरे। फिर मन्त्री आदि कवि-विदा कर महलो में पहुँचे। दासियाँ मार्ग में फूल बिछाती जाती थी। राजा चन्द्र ने दधर-उधर दृष्टि घुमाकर गुणावली को देखा, पर उन्हें गुणावली वही नहीं दीखी। प्रणयी राजा चन्द्र तुरन्त समझ गये कि आज गुणावली ने मान किया है। अतः साराणियों को उनके महलो में ठहराकर गुणावली के मानकक्ष पहुँचे। लेकिन प्राणप्रिय को देखकर गुणावली अपने नव इन्द्र भूल गई और विद्युत्प्रति से उनके पैरों में गिर पड़ी। राजा चन्द्र ने उसे छान्नी में लगा लिया। जैसे बृद्ध अचानक याद आ ग

हो, ऐसा दशति हुए गुणावली अपने प्रणयी स्वामी के बाहुपाश से मुक्त होते हुए बोली—

“इतने दिनों बाद आपको मेरी याद कैसे आ गई ? आप मुझे भूल क्यों गए ? मैं आपसे नहीं बोलूंगी ।”

राजा चन्द्र गुणावली के इस मान पर न्यौछावर हो गए और गुणावली को अपनी ओर खींचते हुए बोले—

“प्रिये ! झूठा मान अब नहीं चलेगा । अपने हृदयदर्पण में झाँककर देखो, क्या मैं तुम्हें कभी भूल सकता हूँ ?”

वस, इतने से ही गुणावली निहाल हो गई और उनके वक्ष पर सिर रखकर खुशी के आँसू बहाने लगी । राजा चन्द्र ने अपने करचीर से उसके प्रेमाश्रुओं को पौछ डाला । इसके बाद उन्होंने सब रानियों को गुणावली से मिलाया । प्रेमलालच्छी तो गुणावली से ऐसे लिपट गई, जैसे विछुड़ी हुई अपनी सगी बहिन से मिली हो । अन्य सात सौ रानियों ने भी गुणावली को अग्रजा का-सा सम्मान दिया । राजा चन्द्र ने वह स्थान दिखाया, जहाँ से कुक्कुट रूप में राजा चन्द्र ने नटों के लिए सोने की कटोरी गिराई थी और वीरमती उन्हें मारने दौड़ी थी । इसी स्थान से राजा चन्द्र ने मुर्गे की बोली में शिवमाला से कहा था कि वह वीरमती से मुझे माँग ले । दो-चार दिन तो इधर-उधर की अपनी-अपनी सुनाने में ही लग गये । फिर एक दिन राजा चन्द्र, गुणावली, प्रेमलालच्छी तथा अन्य सात सौ रानियों को लेकर राजोद्यान में पहुँचे और राजोद्यान के रथ-पथ के किनारे खड़ा वह आम्नवृक्ष दिखाया, जिस पर बैठकर वीरमती और गुणावली विमलापुरी गई थी और वे स्वयं वृक्ष के कोटर में छिपकर

विमलापुरी पहुँचे थे। वृक्ष देखने के अनन्तर प्रेमला ने गुणावली से कहा—

“दीदी ! अगर तुम ऐसा न करती तो आज मुझे ऐसे स्वामी कैसे मिलते ? तुम्हे धन्यवाद कैसे दूँ ? मालूम पड़ता है, पूर्व जन्म में भी हम दोनों एक ही पति की चरणदासी रही होगी।”

गुणावली ने कहा—

‘बहिन प्रेमला ! मुझे तो तुम्हारा ही आभार मानना चाहिए, क्योंकि अपने कपट-कर्म से मैं तो अपने स्वामी को पिजरे का पंछी बना चुकी थी। तुम्हीं ने उन्हें नवजीवन दिया है। दाम्नव में इन पर असली अधिकार तो तुम्हारा ही होना चाहिए।’

इन तरह बातें करते हुए पूरा दिन उद्यान में ही बीत गया। सूर्यास्त तक नन्द राजपरिवार महलो को लौट आया।

राजा चन्द्र का जीवन यथावत् ही गया। सात सौ दो रानियों के बीच उनके दिन बड़े सुख से बीतने लगे। सभी रानियों के बीच बैठकर राजा चन्द्र ऐसे शोभित होते थे, जैसे तारागणों के बीच राका का चन्द्रमा शोभित होता है अथवा ऐसा मालूम पड़ता था कि राजा चन्द्र स्वर्गी सागर में रानियों स्वर्गी नदियाँ निम्न हो रही हैं अथवा ऐसा लगता था कि गायों के मूँठ में वृषभ शोभायमान हो रहा है। सभी रानियों की गति में प्रीति थी और आपस में भी सौहार्द तथा बहनापे का भाव था। नन्द मिलजुलकर रहती थी। किसी में ईर्ष्या का भाव न था। नन्द रानियों के आग्रह और अनुमोदन पर राजा चन्द्र ने गुणावली को पट्टनहिषी अथवा पटरानी का पद दिया था और प्रेमलावली को द्वितीय स्थान दिया गया था।

राजा चन्द्र की राजसभा में पहले की तरह अब भी छोटे ऋतुओं की रूपकमयी विद्यमानता रहती थी। चारण कवि उनका यश गाया करते थे। वे न्यायनीति के साथ प्रजा का पालन करते थे। वीरमती के कुशासन में दबी प्रजा अब सुख की सांस ले रही थी।

जिन दिनों मानव दुख के दिनों की याद करते हैं, वे दिन सुख के दिन होते हैं। सुख के दिनों में ही दुख के दिनों की चर्चा होती है। काफी समय बीतने के अनन्तर ही राजा चन्द्र, गुणावली और प्रेमलालच्छी पुराने दिनों की चर्चा भी किया करते थे। जो बातें कई बार हो चुकी थी, उन्हें ही बार-बार दुहराने में अच्छा लगता था। एक दिन राजा चन्द्र गुणावली के महल में बैठे थे। प्रसन्नवदना गुणावली ने राजा चन्द्र से कहा—

“प्राणेश्वर ! अगर मैं सास की बातों में आकर विमलापुरी न गई होती तो आपको प्रेमलालच्छी कैसे मिलती ? अतः आपको मेरा अहसान मानना चाहिए।”

राजा चन्द्र ने भी हँसकर कहा—

“और तुम्हारी बदौलत मुझे सोलह वर्ष तक पिजरे का पंछी बना रहना पड़ा। इसका भी तो उपकार मानना चाहिए ?”

गुणावली क्या कम थी ? उसने तपाक से कहा—

“यदि आप पिजरे के पंछी न बनते तो पुनः विमलापुरी कैसे पहुँचते ? मेरी इस बुराई में भी भलाई निकल आई।”

इनके बाद गुणावली ने कुछ गम्भीर होकर पुनः कहा—

“स्वामी ! जब आप कुक्कुटरूप में थे तब मैं मानवी होकर भी विहंगी थी। मैं भी तो वीरमती के कण्ठों में तड़पती रही।

जब आप शिवमाला के साथ चले गये, उनके बाद तो वीरमती ने मेरी बहुत दुर्दशा की। आपके निजरूप में आने के बाद ही मैं मनुष्य बन पाई हूँ। उफ्! ऐसी दुष्टा सास विधाता किसी को न दे।”

राजा चन्द्र ने भी गम्भीर होकर कहा—

“प्रिये! तुम्हें स्पष्टीकरण करने की आवश्यकता नहीं है। तुम्हारी प्रीति और पति-भक्ति में सन्देह करना सूर्य में शीतलता देखने के समान है। तुम तो मेरी प्राणेश्वरी हो। मेरे अन्तपुर की भी तुम साम्राज्ञी हो। आभापुरी का राज्य मैं सम्हालूँगा और महलो का गृह-राज्य तुम सम्हालोगी। अपनी बहिनों से चाहे जैसा काम लो।”

इसी तरह कभी-कभी प्रेमला और राजा चन्द्र में बातें होती रहती। एक दिन प्रेमला ने कहा—

“स्वामी! विवाह के बाद रगमहल में चौपड खेलते समय आप कह रहे थे कि आभापुरी में बड़े अच्छे क्रीडा भवन हैं, वहाँ के चौपड भी बहुत अच्छे हैं। आपने गगाजल की भी बहुत प्रशंसा की थी। तो एक दिन भी न तो आपने चौपड का खेल दिखाया और न कभी गगाजल ही पिलाया।

राजा चन्द्र ने विनोद में कहा—

‘प्रिये प्रेमला! तुम्हारा प्रेम जल तो मुझ गगाजल में भी ज्यादा अच्छा लगता है और तुम सब रानियों को पावर में अब चौपड भी भूल गया हूँ। हम तुम अकेले होते तो जरूर चौपड खेलते। मेरे लिए तो तुम्हीं सब चौपड हो।”

इसी तरह हँसी-मुँही से दिन बीत रहे थे। एक दिन राजा

चन्द्र ने विशेष सभा का आयोजन किया। नगर के प्रतिनिधि और गण्यमान्य नागरिकों को बुलाया गया। प्रजा के आम लोग भी एकत्र थे। राजा चन्द्र ने वृक्ष कोटर में बैठकर विमलापुरी जाने, प्रेमला से कनकध्वज बनकर विवाह करने, वीरमती द्वारा मुर्गा बनने से लेकर अब तक का ममस्त इतिवृत्त सबको सुनाया। सभी लोग चकित और हर्षित हुए। राजा चन्द्र ने शिवकुमार नट, नटकन्या शिवमाला तथा अन्य नटों के प्रति भी अपना आभार प्रकट किया। यद्यपि राजा चन्द्र पहले ही शिवकुमार नट को इतना धन दे चुके थे कि वह छोटा-मोटा राजा ही बन गया था। इसके अतिरिक्त उन्होंने इस वार भी उसे सम्मानित और पुरस्कृत किया। इस विशेष सभा में वे सातों राजा भी आये थे, जो अपने सात हजार सैनिकों को लेकर कुक्कुररूपी राजा चन्द्र की रक्षा में सदा साथ रहते थे। राजा चन्द्र ने उन्हें भी सम्मानित किया।

राजा चन्द्र का यश चारों ओर फैल गया। आभापुरी की प्रजा उन्हें अपना पिता मानती थी और वे प्रजा को अपनी सतान मानते थे। रनिवास में भी राजा चन्द्र को स्वर्गोपम सुख प्राप्त था। उनकी सभी रानियाँ तरह-तरह से उनको सुख प्रदान करती थीं। कोई तेलमर्दन करती, कोई उबटन करती, कोई उन्हें गाना गाकर सुनाती और कोई उन्हें चुटकुले सुनाती थी। कोई कोई काव्य-समस्या और पहेलियों से उनका मनोरजन करती थी। ऐसा लगता था, मानो राजा चन्द्र देवराज इन्द्र हैं और उनकी रानियाँ देवागनाएँ हैं।

यों तो सभी रानियों में परस्पर प्रीति थी, पर गुणावली और प्रेमला में अत्यधिक प्रेम था। वे कभी अलग न होती थी,

सदा नाथ रहती थी। कोई भी अनजान व्यक्ति उन्हें निस्सन्देह बहिने ही नमस्न सकता था। राजा चन्द्र की भी दोनों में समान प्रीति थी।

अपने-अपने क्रम से दिन, सप्ताह, मास और वर्ष के रूप में दिन गुजर रहे थे। समय बदल रहा था—आगे भी बढ़ रहा था, पर बदलने और आगे बढ़ते समय की गति मालूम नहीं पड़ती थी। सुख के दिनों में दिनों का बीतना कौन जान पाता है ?

×

×

×

एक दिन गुणावली ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में शुभ स्वप्न देखा। देवलोक में च्युत होकर किसी देव का जीव गुणावली के गर्भ में स्थित हुआ। पट्टमहिषी गुणावली गर्भवती हैं, यह जानकर राजा चन्द्र बहुत ही प्रसन्न हुए। नौ मास पूरे करने के अनन्तर उन्होंने एक पुत्र को जन्म दिया। पुत्र बड़ा था, राजमहलो का उजाला था। बड़ी धूमधाम में उसका जन्मोत्सव मनाया गया। राजपुत्र का नाम रखा गया—'गुणशेखर'।

गुणावली के बाद पुनस्वप्न देखकर प्रेमलालच्छी ने भी गर्भ धारण किया और उन्होंने भी एक सर्वांग सुन्दर पुत्र को जन्म दिया जिसका नाम रखा गया—'मणिलेख'। पाँच घायों के संरक्षण में दोनों कुमारों का लालन-पालन होने लगा। दोनों की जोड़ी राम-लक्ष्मण की-सी जोड़ी थी माताओं के गुण और पिता का रस और गुण—दोनों कुमारों में समाहित थे। राजा चन्द्र जब उन्हें देखते तो ऐसा अनुभव करते कि मेरा बचपन घुरा होकर ही मेरे आंगन में खेलता है।

गुणशेखर और मणिलेख माता-पिताओं को ही प्रिय नहीं थे, उन मातृ की नमस्त प्रजा की आँखों के भी तापे थे। जब

भी वे घोड़े पर सवार होकर निकलते तो लोग उन्हें देखने ही रह जाते। यथासमय दोनो कुमार शस्त्र-शास्त्र की विद्याओं में भी पारंगत हो गये। इधर ये दोनो कुमार वृद्धि को प्राप्त होते जा रहे थे, उधर राजा चन्द्र का राज्य भी दिनोदिन बढ़ता जा रहा था। भरत क्षेत्र के तीनों खण्डों में उनका यश-सौरभ फैला हुआ था। अनेक राजाओं ने उनकी अधीनता स्वीकार कर ली थी। पूर्व पुण्यों के प्रताप से राजा चन्द्र मुख वैभव और ऐश्वर्य में झूल रहे थे। ससार में सुखी रहने के लिए जो कुछ चाहिए, वह सब उन्हें प्राप्त था। सुन्दर स्वस्थ शरीर, प्रीतिमती मात मौ दो रानियाँ, विस्तृत राज्य, अनेक देशों व राज्यों के सरक्षक मन्नाट, दूर-दूर तक यश का विस्तार और अपने ही अनुरूप न्योग्य, सुन्दर और गुणवान पुत्र। और चाहिए भी क्या ?

राजा चन्द्र की धर्म में निष्ठा थी। वे नित्य दान करते थे। नगर में अनेक दानशालाएँ उनकी ओर से खुली हुई थी। एक तरह से वे चतुर-कुशल व्यापारी भी थे, क्योंकि अपने पुण्यों की पूंजी भी निरन्तर बढ़ाते जा रहे थे। मध्यम श्रेणी का व्यापारी अपनी पूंजी सुरक्षित रखता है, न घटाता है और न बढ़ाता है। अधम श्रेणी का व्यापारी गाँठ की पूंजी को भी गँवा देता है, और उत्तम श्रेणी का व्यापारी अपनी पूंजी अधिकाधिक बढ़ाता है। अपने पुण्यों की पूंजी बढ़ाने वाले राजा चन्द्र उत्तम कोटि के व्यापारी थे, उनकी धर्मनिष्ठा का प्रभाव उनके पुत्रों पर भी था।

राजा चन्द्र अपने भोगावली कर्मोदय के परिणामस्वरूप सुखों का भोग कर रहे थे। राजा-प्रजा सभी सुखी थे। आभापुरी आदर्श नगरी थी, वहाँ की राजभक्त प्रजा आदर्श प्रजा थी और सुशासक राजा चन्द्र आदर्श नृपति थे।

आभापुरी के बाहर कुमुमाकर नाम का राजोद्यान है। यदा-कदा और विशेष रूप से वसन्तोत्सव के दिन राजा चन्द्र अपने परिवार सहित यहाँ आते हैं। वसन्तोत्सव वाले दिन तो पूरी, नगरी ही यहाँ आती है। हर तरह से यह राजोद्यान राजा चन्द्र का है, फिर भी यहाँ उनका साम्राज्य नहीं है, यहाँ शान्ति का साम्राज्य है। विटपी पर बैठने वाले पक्षीगण ही यहाँ की प्रजा है। जब विहगो का कलरव होता है, तभी शान्ति और नीरवता की उपस्थिति का भान होता है। इसमें सफल और छायादार वृक्ष है, जलविहार-कुण्ड और वापियाँ हैं और पचरगी फूलों की बगियाँ भी हैं। उद्यान के बीचोबीच प्रस्तर निर्मित रथ-पथ बना हुआ है जो आगे चलकर घनुपाकार हो जाता है। इसी पथ पर एक पुराना आम्रवृक्ष भी है, जिस पर बैठकर गुणा-वली वीरमती ने विमलापुत्री को गमन किया था।

आज का दिन धन्य है, क्योंकि राजोद्यान में अशोक वृक्ष के नीचे मुनिवर नुन्नतस्वामी विराजमान हैं। उद्यानपाल ने मुनि के पदार्पण की सूचना राजा चन्द्र को दी। यह शुभ नवाद सुनते ही आभाररेश ने अपना बहुमूल्य हार वनरक्षक को पुरस्कार में दे दिया। राजा ने मुनि आगमन की घोषणा नगर में करवा दी। प्रसन्नता का उबर उमड़ लाया। राजोद्यान की ओर नर-नारियों की नदी प्रवाहित हो चली। राजा चन्द्र भी सपरिवार

कहते हैं। सभी के पास यह षट्सम्पत्ति है। अपनी सम्पत्ति को पहचानो। फिर तुम्हारे बराबर धनी कौन है ?

“सदैव याद रखो, ससार अनित्य है, एकमात्र धर्म ही नित्य है। ससार त्याग करने के लिए श्रमण-मुनि बनकर वन में जाना ही पर्याप्त नहीं है। वास्तविक त्याग मन से होता है। मन से त्याग होते ही फिर चाहे ससार में रहो या वन में एक ही बात है। मन में त्याग न होने पर, वन में जाने पर भी ससार साथ-साथ जायेगा और सब भोग भोगायेगा। वच नहीं पाओगे।

“उपदेश तो कितने ही सुने हैं, पर उसका कुछ अंश भी जीवन में न पाल सकी तो हजार उपदेश देने पर ही सब निष्फल है। कोई दूसरा तुम्हारे लिए कुछ भी नहीं कर सकेगा, खुद को ही करना होगा।”

मुनिसुव्रत स्वामी का उपदेश सुनकर सभी को बड़ा आनन्द हुआ। अनेक श्रोता प्रतिबुद्ध हुए। अनेक ने श्रावक व्रतों को धारण किया। कुछ चिक्ने घड़े भी रहे। उन पर कोई प्रभाव नहीं हुआ। राजा चन्द्र के हृदय में छिपा वैराग्य बीज अकुरित हो गया। इस, अब तो लहलहाते वृक्ष बनने की ही देर थी। उन्होंने निश्चय किया—‘अब तक बहुत भोग भोग लिये। पिजरे का पंछी बनकर सोलह वर्ष तक मारा-मारा फिरता रहा और सात सौ रमणियों के साथ काम-भोग तथा ऐश्वर्य का भोग भी रूढ़ होगा। अब तो गुरु की शरण में जाकर आत्म-कल्याण ही करना चाहिए।

विचार करने-करते राजा चन्द्र को अपना पूर्व भव जानने की जिज्ञासा हुई। उन्होंने विनयी भाव से वैवली प्रभु से पूछा—

“प्रभो ! मैंने पूर्व भव में ऐसा कौन-सा पाप किया था, जिसके उदय से मैं सोलह वर्ष तक पिंजरे का पछी बनकर मारा-मारा फिरता रहा ? किस पुण्य प्रभाव से मैं पुन मनुष्य बना ? मेरी विमाता मुझसे वैर क्यों रखती थी ? प्रभो ! मुझे यह देवोपम ऐश्वर्य भी क्योंकर प्राप्त हुआ ? भगवन् ! मेरी जिज्ञासा शान्त करके मुझे कृतार्थ कीजिए ।”

राजा चन्द्र के सब प्रश्नों को सुनने के बाद महामुनि कुछ क्षणों तक शान्त रहे और फिर बोले—

“राजन् ! यह जीव अनादि काल से बड़े कर्मों का भोग भोगने के लिए जन्म-मरण के चक्कर में घूमता चला आ रहा है। यथा—पुनरपि जननं पुनरपि मरण पुनरपि जननी जठरे शयनम् । अतः अपने वर्तमान जीवन को देखकर व्यक्ति को अपने पूर्वकृत शुभाशुभ कर्म बंधों का अनुमान अवश्य हो जाता है । क्योंकि कर्म का यह शाश्वत नियम है—

यादृशं क्रियते कर्म, तादृशं भुज्यते फलम् ।

यादृशमुप्यते बीजं प्राप्यते तादृशं फलम् ॥

“अर्थात् जैसा कर्म किया जाता है, वैसा ही उसका फल मिलता है । जैसा बीज बोया जाता है, (उसके वृक्ष से) वैसे ही फल की प्राप्ति होती है ।

“आभा नरेश ! तुम स्वयं, तुम्हारी पत्नियाँ, माताएँ तथा कोट्टी राजकुमार कनकध्वज आदि सभी पूर्वकृत कर्मों के कारण इस भव में एक दूसरे से जुड़े—निकट आये और पूर्वकृत कर्मों के कारण ही सुख-दुख सहे । कर्म किसी को नहीं छोड़ता । वह कैना निर्मम और चमत्कारी है, यह सब तुम्हें अपना पूर्व भव सुनने के बाद स्पष्ट हो जायगा । मैं तुम्हें तुम्हारा पूर्व भव सुनाता हूँ ।

बड़ी प्रेरणाप्रद कहानी है, तुम सबके पूर्वभव की। ध्यान देकर सुनो।”

सभी श्रोता दत्तचित्त होकर मुनि द्वारा सुनाई जा रही कहानी सुनने लगे।

×

×

×

भारत क्षेत्र में वैदर्भ देश बड़ा ही सुरम्य, उपजाऊ, धन-धान्य से भरा पूरा और अत्यन्त समृद्ध था। इस देश की राजधानी थी तिलकपुरी। तिलकपुरी अलकापुरी-सी सुन्दर और सुहानी नगरी थी। यहाँ बड़े धनी और समृद्ध श्रेष्ठी रहते थे। इनके भवन बड़े सुन्दर दर्शनीय और विशाल थे। बाग-वगीचे, उद्यान, सरोवर, अच्छे भवन, चौड़े राजमार्ग, शोभा-सम्पन्न बाजार, देवमन्दिर, पूजागृह, पौषधशालाएँ, पाथागार, दानशालाएँ आदि सभी कुछ था तिलकपुरी में।

वैदर्भ देश के राजा मदनप्रभ राजनगरी तिलकपुरी में रहकर सन्मानवत् अपनी प्रजा का पालन करते थे। वे बड़े न्यायपरायण राजा थे। उनकी पटरानी थी कनकमाला, जो विदुषी और पतिव्रता नारी थी। इन्हीं की कोख से एक कन्या का जन्म हुआ, जिसका नाम तिलकमजरी रखा गया था। राजकन्या तिलकमजरी माता पिता की अकेली सन्तान थी, इसलिए बहुत प्यारी थी।

राजा मदनप्रभ के मन्त्री थे, सुबुद्धि, जो बहुत ही बुद्धिमान, दूरदर्शी और शासन प्रशासन में राजा मदनप्रभ के दाहिने हाथ थे। इनके भी रूपमती नाम की एक पुत्री थी।

राजकन्या तिलकमजरी और मन्त्रिकन्या प्रीतिमती में अनन्य प्रीति थी। वे देखने पर जुड़वाँ बहनें-सी लगती थी। दोनों के

रूप रंग और आकृति में भी काफी साम्य था। लगता ऐसा था कि—

एक साथ दो रति, दो उर्वशी अथवा दो शचियाँ घरा पर अवतीर्ण हुई है। जुड़वा बहने होना तो दूर पर वे तो दूर के रिश्ते की बहनों भी नहीं थी। पर उनके प्रगाढ़ प्रेम, एक दूसरे के लिए त्याग, अपनत्व आदि को देखकर वे सगी बहनों से भी बढ कर थी।

बचपन में दोनों ही साथ-साथ खेली, साथ ही पढी और अब युवती होने पर भी साथ-साथ ही रहती थी। कभी रूपमती सबरे में शाम तक तिलकमजरी के आवास पर रहती और कभी तिलकमजरी रूपमती के पास ही रात को भी मोती। प्रेमवश वे कभी एक दूसरे से अलग होना नहीं चाहती थी।

“सखी रूप ! फिर जाने हम कब मिलेंगी ? एक न एक दिन तो हमें विछुडना ही है। तू अपने पति के साथ जायेगी और मैं अपने के साथ।”

रूपमती बोली—

“सखी तिलक ! इसका भी उपाय है। तूने तो मोचा नहीं, पर मैंने सोच लिया है। बोल, तू मानेगी मेरी बात ?”

“अरी मानूंगी क्यों नहीं ?” तिलकमजरी ने कहा—“जो मैं चाहती हूँ, यही तो तेरी बात है। फिर तेरी बात क्यों नहीं मानूंगी ?”

“तो सुन।” रूपमती ने कहा—“हम आज यह प्रतिज्ञा करें कि एक ही पति की पत्नियाँ बनेंगी। अर्थात् जिनके साथ तेरा

विवाह हो, उसी के साथ मैं विवाह करूँ और जिसके साथ मेरा विवाह हो, उसी के साथ तू करे।”

यह सुनते ही तिलकमजरी रूपमती के कण्ठ से लिपट गई।
वोली वह—

“बड़ी चतुर है तू ! पर मौत पर किसका वश है ? क्या मौत भी हमें अलग नहीं करेगी ?”

रूपमती बोली—

“मरने के बाद तो आँखें खुल जाती है। फिर इस स्वप्नवत् ससार का सुख दुःख किसी को नहीं व्यापता। जैसे स्वप्न के सुख-दुःख, मिलन-दिछोह स्वप्न में ही यथार्थ लगते हैं और जागने पर कहीं कुछ नहीं रहता, वैसे ही तू मरने के बाद की चिन्ता मत कर।

“सखी तिलक ! फिर भी तेरे सतोष के लिए कहती हूँ कि इस भव वा प्रेमवध अगले भव में भी मिलता है। मृत्यु के बाद अगले जन्म में भी हम निकट ही रहेगी।”

वात में से वात निकलती ही है। अब प्रसंग दूसरा आ गया था। तिलकमजरी बोली—

“रूप सखी ! तेरी ये जन्म-पुनर्जन्म की अनदेखी बातें कैसे सच मान लूँ ? तुझे तो धर्म की बीमारी लग गई है। जब भी कोई प्रसंग हो तू आत्मा, पुनर्जन्म, मोक्ष आदि की अटपटी बातें ही करती है। किसने देखा है परलोक ?

“रूप यदि तेरी बातों में सच भी मान लूँ तो बीते पर क्या सोचना ? पूर्व-भद बीती बात है। उन पर विचार करने में क्या लाभ ? पर-भद आगे का भविष्य है। उसकी भी क्या चिन्ता की जाए ? हमें तो वनमान ही देखना चाहिए।”

“बस, यही हम एक नहीं हैं।” रूपमती ने तिलकमजरी से कहा—“इसका अन्त इसी पर है कि यदि धर्म ‘है’ तो एक दिन तुझे मेरी बात माननी पड़ेगी और यदि तेरी धारणाएँ सत्य हैं तो मैं मान लूंगी। तब तक के लिए वाद-विवाद बन्द।”

“अच्छा बन्द।” तिलकमजरी बोली—“अब तो विवाह की बात पक्की रही। हम एक वृक्ष की लताएँ बनेंगी। फिर तो हमारा निर्णय हमारे पति ही किया करेंगे। अब चल उठ। उद्यान चलती है। मौसम अच्छा है। आज झूला झूलेंगी।”

फिर दोनो सखियाँ रथ में बैठ उद्यान को चली गईं।

×

×

×

तिलकमजरी और रूपमती में बहुत कुछ साम्य होते हुए भी एक स्थान पर दोनो में छत्तीस का सम्बन्ध था। मन्त्रिकन्या रूपमती निर्ग्रन्थ धर्म की उपासिका, साधु-साध्वियों की सेविका उत्तम श्राविका और धर्मनिष्ठ थी। इसके विपरीत राजकन्या तिलकमजरी के लिए तो धर्म एक ढकोसला और पासण्ड था। इसी बात को लेकर दोनो में विवाद भी सूत्र होता था। पर इस तर्क वितर्क के बावजूद भी दोनो के प्रेम में कोई अन्तर नहीं आता था। अब यह विवाद पुराना पड गया था, इसलिए दोनो ही अब पिण्डपेपण में अपना समय बर्बाद नहीं करती थीं।

एक बार कहीं से विहार करते हुए कुछ साध्विका तिलक-पुरी में आईं। वे नगरी की पोषघशाना में ठहरीं।

एक दिन राजकन्या तिलकमजरी अपनी मयी मन्त्रिकन्या के घर पर ही थीं। तभी दो साध्वियाँ उनके घर भिक्षा के लिए आईं। श्राविका रूपमती ने दोनो साध्वियों को बहुमानपूर्वक

आहार बहराया । जब वे चली गईं तो तिलकमजरी ने रूपमती से कहा—

“रूप ! तू जानती है ये साध्वियां कौन होती हैं ? मैं बताती हूँ तुझे । समाज और कुल से बहिष्कृत वे स्त्रियां जिनके खाने-पीने का कोई ठिकाना नहीं होता, वे ही साध्विया बन जाती हैं । मुस्त का माल उड़ाना और तुल्ल जैसी भोली स्त्रियों को फुमलाना ही इनका काम होता है । तू इन निठलियों को क्यों खिलाती है ? इतना ही नहीं ।”

“बस-बस-बस ।” अपने दोनों कानों पर हाथ रखते हुए रूपमती ने तिलकमजरी को आगे कहने से रोकते हुए कहा—
“तू नहीं जानती इनको । मैं जानती हूँ । तूने इनके बारे में जो कुछ कहा है, वह अपनी कल्पना से ही कहा है । मैं अपने अनुभव की बात कहती हूँ ।

“रानी ! राजकन्याएँ तथा श्रेष्ठि पृथ्वियां भी सैकड़ों हजारों की संख्या में साध्वियां हैं । बनेको राजा भी निर्ग्रय श्रमण हैं । ये क्या नृपन का माल उड़ाने के लिए साधु बनते हैं ?

“अरी पगली ! महाव्रतों का पालन करना अंगारों पर चलना है । महाव्रतों के पालन करने वाले ये श्रमण-श्रमणियां घोर तपस्वी होते हैं । शरीर चलाने के लिए ही भोजन करते हैं । भिक्षा में जैसा आहार मिल जाए, वैसा ही खाते हैं । सभी श्रमियों को बस में बरने वाले समय ही धन्य हैं । सब पूछो तो एही का जीवन सार्थक है । मैं तेरी बातों में कभी नहीं आसक्ती । आज के बाद कभी इनकी निन्दा मत करना । तू तो पाप में डरती नहीं । पर मैं तो डरती हूँ । साधु-निन्दा सुनना भी पाप है ।”

रहस्यमय ढग से मुस्कराई तिलकमजरी और बोली—

“मेरे लिए पाप-पुण्य नाम की कोई चीज है ही नहीं। मैं क्यों डरूँ ? पर मैं अपनी बात पर दृढ़ हूँ। ये सब चोर होते हैं। भिक्षा के बहाने दिन में मौका देख जाते हैं और रात को चोरियाँ करते हैं। एक दिन मैं तुझे सिद्ध करके दिखा दूँगी।”

यह कह राजकुमारी तिलकमजरी अपने घर आ गई और सोचने लगी कि एक भिखमगिनी के पीछे रूपमती ने आज मेरा अपमान किया है। मैं इस साध्वी को एक दिन नीचा दिखाऊँगी। तभी मेरी नाक ऊँची होगी।

सयोग से तिलकमजरी को एक दिन अवसर मिल गया। एक दिन वह रूपमती के आवास पर पहुँची तो रूपमती अपना टूटा हुआ मुक्ताहार पिरो रही थी। हार लगभग पूरा हो चुका था। दोनों सखियाँ बँठी बातें कर रही थी। तभी कुछ साध्वियाँ भिक्षा के लिए आ गईं। हार को वहीं छोड़ रूपमती भिक्षा लाने के लिए भीतर चली गई।

तिलकमजरी ने मौका देखकर रूपमती का हार एक साध्वी की शाटिका (साडी) के पल्ले में बाँध दिया। सरलमना साध्वी तिलकमजरी की इस हरकत से अनजान रही। थोड़ी ही देर बाद रूपमती भीतर से आहार लेकर आई। साध्वियों को आहार देने के बाद वह उनके साथ कुछ दूर तक गई। फिर जब लौटी तो उस थाल पर दृष्टि डाली, जिसमें हार था।

हार को गायब देख रूपमती ने तिलकमजरी से मुस्काराकर कहा—

“तुझे पसन्द है तो तू ही ले ले मेरा मुक्ताहार। पर ऐने छिपानी क्यों है ?”

“अरे तो मैं तेरा हार चुराऊँगी ?” तिलकमजरी ने उत्ते-
जित स्वर में कहा—“मैं ऐसा मजाक कभी नहीं करती ।”

कुछ घबराकर बोली रूपमती—

“तो फिर कहाँ गया मेरा हार ? मैंने तो यही समझा था
कि तूने मजाक में छिपाया होगा । फिर तो क्या उसे धरती ही
निगल गई ? मेरी तो कुछ समझ में नहीं आता ?”

तिलकमजरी बोली—

“धरती क्यों निगल जाती ? चुराने वाला चुराकर चला
भी गया ।

“अरी पगली ! मैं तो पहले ही कहती थी कि ये सफेद
कपड़े जो नाध्वर्या घूमती है, वे बड़ी चोर होती हैं । पर तू
इन्हे जाने क्या समझती है ? मेरी आँख बचाकर साध्वी ने जो
हार चुराया था । मैं चुपके से देखती रही, पर तेरे डर से नहीं
बोली । मैं कुछ कहती तो तू ही कहती कि मेरी गुरुणी साध्वी
पर इल्जाम लगाती है, अब पकड़ उन्हें ।

‘तिलक ! मैं तेरी बात स्वप्न में भी नहीं मान सकती ।’
चाहे कोई देव-व्यन्तर हार उठाकर ले गया हो । पर मैं यह
मानने को तैयार नहीं हूँ कि साध्वी ने हार चुराया है ।”

“तू मानेगी रूप, अवश्य मानेगी ।” तिलकमजरी ने हटना के
साथ बड़ा—‘चल मेरे साथ । उपाश्रय चलती हैं हम दोनों ।
साध्वी के पास से ही हार बरामद कराऊँगी । मैंने अपनी आँखों
से उसे चुराने देखा है । आज चोर को रंगे हाथों पकड़कर
दबानी हूँ ।’

तिलकमजरी ने रूपमती को हाथ पकड़कर उठाया । रूप-
मती उन्हें साथ चल नहीं रही थी पर जोरजबर्दस्ती तिलक-

मजरी ने उसे उठाया और दोनों उपाश्रय पहुँची। उन्नी समय दोनों साध्वियाँ भी गोचरी करके लौटी थी। मुख्य साध्वी ने रूपमती से कहा—

“श्राविके ! तुम कुछ देर बाहर बैठो। हम भोजन आहार ले लें।”

आहार एकान्त में ही लिया जाता है। इस श्रमण नियम का स्मरण कर रूपमती बाहर जाने लगी तो तिलकमजरी ने उसका हाथ पकड़कर कहा—

“कहाँ जाती है रूप ? फिर तो यह छिपा देगी हार को। पहले इसकी तलाशी लेनी है।”

इस तरह बरबस रूपमती को रोकने के बाद तिलकमजरी ने साध्वी से रुखे स्वर में कहा—

“साध्वीजी ! इस बेचारो का हार तो दे दो। साध्वी होकर हार चुराते तुम्हें शर्म नहीं आई ?” वेशकी लाज

“हार ? कैसा हार ?” साध्वी ने आश्चर्य मिश्रित क्षोभ के साथ कहा—“सयम लेने से पहले राजकुमारी हमने बहुत हार पहने। अब तो उधर दृष्टि भी नहीं जाती। तुम्हें भ्रम हुआ है। सोने-मिट्टी में हमारे लिए कोई भेद नहीं है।”

“मैं रूपमती नहीं हूँ जो तुम्हारी बातों में आ जाऊँगी।” तिलकमजरी ने कड़ककर कहा—

‘मैंने अपनी आँखों से तुम्हें हार चुराते देखा है। यदि नहीं दोगी तो मैं पूरी नगरी के सामने तुम्हारी करतूत का बखान करूँगी। तब तुम्हें बहुत नीचा देखना पड़ेगा।’

राजकुमारी की इस भर्त्सना से साध्वी को अपार पीटा हुई। उसने अपने भिक्षा पात्र उसके सामने रख दिये और कहा—

“ये सब देख लो।”

राजकुमारी ने साध्वी के सभी पात्र देखने का नाटक किया और कपड़े भी टटोले। फिर जहाँ उसने हार बाँधा था, साध्वी के उस छोर को पकड़कर कहा—

“देखो इसमें बँधा है। यह रहा।”

हार खोलकर तिलकमजरी ने रूपमती के सामने रख दिया और साध्वी की बार-बार भर्त्सना की। साध्वी ने कहा—

“मैं इससे बिल्कुल अनजान हूँ कि मेरे वस्त्र में हार कैसे बँध गया? अब तुम मानो या न मानो, पर हार मैंने अब से पहले देखा भी नहीं था। यह सब कोई माया है?”

रूपमती ने भी तिलकमजरी से कहा—

“तिलक! यह अच्छी बात नहीं है। तूने नाहक ही साध्वी जी का अपमान किया है और उन पर झूठा आरोप लगाया है। जिस नाटकीय ढंग से तूने हार बरामद किया है, उससे स्पष्ट है कि साध्वी निर्दोष है और कोई पड़्यन्त्र इसके पीछे है?”

तिलकमजरी कुछ नहीं बोली। उसका चोर चहरा पक हो गया। यद्यपि उसकी चतुराई रूपमती से छिपी नहीं रह सकी, फिर भी साध्वी की भर्त्सना करने से उसे मन्तोप हुआ। दोनों घर ब्या गईं। बात समाप्त हो गई।

एधर एत झूठे आरोप से साध्वी की बड़ी आत्म शान्ति हुई। उसने सोचा कि मिथ्यात्व ही होने के कारण राजकुमारी ने जान-बूझकर मुझे चोर बनाया है। बल को यह नागरिकों के सामने भी बहरेगी कि साध्वी ने मैंने चोरी का हार बरामद किया है। मेरी बात कोई भी रच नहीं मानेगा। जिन-शामन की हीजना

होगी और साध्वियों के विश्वास को टेस पहुँचेगी । इसमें तो मुझे मर जाना ही अच्छा है ।

साध्वी अपने समय पथ से किंचित् भटक गई । धीरज से हौन गई । साधको और समयियों को लोक-प्रवाह की परवाहो नही करनी चाहिए । लेकिन यह साध्वी तो आर्त-रौद्र ध्यान करने लगी और भावावेश में आकर गले में फाँसी का फन्दा डाल लिया ।

तभी सुरसुन्दरी सयोग से वहाँ आ गई । सुरसुन्दरी एक श्रेष्ठिकन्या थी । वह विदुषी और श्राविका थी । उसका घर तिलकपुरी में उपाश्रय के निकट ही था । जब वह उपाश्रय में पहुँची तो साध्वी को फाँसी लगाते देखा । झटपट उसने साध्वी को पकड़ लिया और उसका पाश खोलकर उससे पूछा—

“साध्वी होकर आप यह क्या कर रही थी ? क्या आप नहीं जानती कि आत्म-हत्या पाप है । महापाप है ।

साध्वी ने आँसू बहाते हुए पूर्ण घटना सुरसुन्दरी को सुनाई और फाँसी लगाकर मरने का कारण समझाया । श्राविका सुरसुन्दरी बड़ी गम्भीर व बुद्धिमती थी, उसने साध्वी को धैर्य बँधाया और अनेक प्रकार से समझा कर उसके विवेक को जागृत किया । बच गई साध्वी । पर दूसरे ही दिन उसने तिलकपुरी नगरी में अन्यत्र विहार कर दिया । उसका अन्तर मन पीड़ित व मतलब था ।

मनस्य वीनता रहा । साध्वी द्वारा तयाकथित चोरी की बात तिलकमज्गी और रूपमती दोनों के ही मन-मस्तिष्क में निरतन गई । दोनों के माना-पिता दोनों के निष्क अलग-अलग घर की

खोज में थे। अपनी पुत्रियों की प्रतिज्ञा की बात उन्हें मालूम नहीं थी।

उन्हीं दिनों वैराट नामक देश में जितशत्रु नाम के राजा राज्य करते थे। वहतर कलाओ में पूर्ण पारंगत उनके शूरसेन नाम का एक पुत्र था। वह युवा और रूपवान था। राजा जितशत्रु भी अपने इस पुत्र के लिए सुयोग्य राजकन्या की खोज में थे। उनका मन्त्री इसी आशय से तिलकपुत्री आया। सब विधि योग्य अनुकूल देख जितशत्रु के मन्त्री ने राजा मदनप्रभ से शूरसेन के लिए तिलकमञ्जरी की मांग की।

घर बैठे सुन्दर सुयोग प्राप्त हो गया था। अतः राजा मदनप्रभ ने शूरसेन को अपना जामाता बनाना स्वीकार कर लिया और तिलकमञ्जरी की सम्मति मांगी तो उसने कहा—

“यदि मेरी सखी रूपमती भी यह विवाह स्वीकार करे तो मुझे यह ब्याह मजूर है। हम दोनों ने एक ही पुरुष के साथ विवाह करने का निश्चय किया है।”

इस सम्बन्ध के लिए महामन्त्री मृदुद्धि को भी क्या आपत्ति होती? रूपमती तो तैयार ही थी।

तिलकमञ्जरी और रूपमती—दोनों का विवाह वैराट देश के राजकुमार शूरसेन के साथ सानन्द सम्पन्न हो गया। बनेक हाथी, घोड़े आदि के साथ शूरसेन दोनों पत्नियों को साथ लेकर अपने देश चला गया।

कुछ दिन अच्छे बीते। तिलकमञ्जरी और रूपमती—दोनों सखियों में वाणी हेल-मेल रहा। पर बाद उनकी सखियों वाली भावना स्पष्ट हो गई थी और सौत वाली भावना उग्र होने लगी।

सौतिया डाह तो लोक में प्रसिद्ध है ही। सौत मौत में भी बढकर होती है। तिलकमजरी और रूपमती प्रेम सरिता में अवगाहन करने वाली अनन्य सखियाँ थी और अब ईर्ष्याग्नि में जलने वाली सौतें।

शूरसेन दोनों को माधकर चलता था। उमकी भी बड़ी बुरी हालत थी। एक को मनाता तो दूसरी रुठ जाती। अन्न में उमने खीझकर दोनों को दोनों के हाल पर ही छोड़ दिया। दोनों के भवन अलग-अलग थे—दास-दासी भी अलग-अलग। पर पति तो एक था, सो ईर्ष्या समाप्त नहीं हुई। जब भी अवसर मिलता एक दूसरे को नीचा दिखाने और व्यग्य वचन कहने में कोई नहीं चूकती थी।

एक बार तिलकपुरी के राजा मदनप्रभ की राजमभा में एक चिड़ीमार एक सुन्दर मैना लेकर आया। वह मैना मानवी भाषा बड़ी अच्छी बोलती थी। उसे अनेको शाम्भोक्तियाँ और प्रनोक भी याद थे। राजा ने पर्याप्त—मूँट माँगा द्रव्य देकर वह मैना चिड़ीमार से खरीद ली।

अपनी बेटी पर बहुत प्यार करते थे राजा मदनप्रभ, मो लाल आँखों वाली वह मैना उन्होंने अपनी बेटी निरकमजरी के पास भेज दी। पिता की यह अनुपम भेट पाकर तिलकमजरी बड़ी प्रसन्न हुई। अब उनका अधिकांश समय मैना के साथ ही बीतता था। वह उसे मैत्रा खिलाती। उसके लिये मोने का सुन्दर सा पित्रडा बनवाया और उमी के साथ अपना जी रहानी रहती।

एक दिन रूपमती भी निरकमजरी की मैना से बातें करके अपना मन बहाने लगी। तभी निरकमजरी भी वहाँ आ गई

और उसके हाथ से मैना का पिंजड़ा झटक लिया तथा व्यग्र बोलो—

पिंजरे का पंछी ।

“इस पर तेरा क्या अधिकार है ? यह हमारे पति की नहीं है, बल्कि मेरे पिता की मेरे लिए भेजी गई भेंट है। ऐसा ही शौक है तो अपने पिता से अपने लिए दूसरी मैना मँगवाले।”

रूपमती को बात लग गई। तिलकमजरी से कुछ न कह उतने एक दूत तिलकपुरी अपने पिता के पास भेजा और उसे अपना पत्र भी दिया। उस पत्र में आग्रह था कि मेरे लिए भी ऐसी सुधर सलोनी मैना भेजो, जैसी राजा मदनप्रभ ने अपनी बेटी तिलकमजरी को भेजी है।

रूपमती भी मन्त्री सुबुद्धि की इकलौती सन्तान थी। वे भी उसे बहुत चाहते थे। बेटी का सन्देश पाकर उन्होंने जगलो और पहाड़ों पर मैना की खोज कराई। पर वैसे मैना नहीं मिली सो नहीं मिली। उनके भेजे चिडीमारो में से एक चिडीमार नीले-पीले रंग की कोसी जाति की एक चिडिया ले आया। मन्त्री सुबुद्धि ने कोसी जाति की वही सुन्दर-आकर्षक चिडिया रूपमती के पास भेज दी। उसे वह चिडिया बहुत पसन्द आई। क्योंकि रूपमती ने एक विशेष रक्षक कोसी चिडिया को देल-भाल लिए निवृत्तकर दिया था। उसने भी उसके लिए सोने का पिंजड़ा बनवाया। लेकिन रूपमती की चिडिया तिलकमजरी की एक तरह मिठबोली नहीं थी।

रूपमती ने एक विशेष रक्षक कोसी चिडिया को देल-भाल लिए निवृत्तकर दिया था। उसने भी उसके लिए सोने का पिंजड़ा बनवाया। लेकिन रूपमती की चिडिया तिलकमजरी की एक तरह मिठबोली नहीं थी। दोनो के दास-दासिनी भी वहाँ थे। रामने रामने देती थीं। अपनी चिडिया के रूप की देखी मारते हुए कहा—

‘मेरी कोसी की पतली-सी पूंछ ही इतनी सुन्दर है कि तेरी मैना न्यौछावर हो जाये। इसकी चोंच में भी तुलना करके देख ले। इसका रंग कैसा नीला-पीला सलोना है।’

“रूप की क्या है। बात तो गुण की है।” तिलकमजरी ने कहा—“अगर तुलना ही करने वैठी है तो इसके बोलने की तुलना कर।”

फिर तिलकमजरी ने अपनी मैना से बुलवाया तो उमने तिलकमजरी के सभी प्रश्नों का उत्तर बड़े मीठे स्वर में दिया। तिलकमजरी के पक्ष की दासियों ने ताली पीटकर हर्ष प्रकट किया।

रूपमती की कोसी चिड़िया तो बोलना जानती ही नहीं थी। बोलती भी तो अपनी भाषा में टें-टें ही करती। मानववाणी सीखने में वर्षों लगते हैं। अतः जब रूपमती ने अपनी चिड़िया को बोलने को उकसाया तो वह कुछ नहीं बोली। बहुत कोशिश करने पर भी रूपमती असफल रही। इस पर तिलकमजरी ने उसका खूब मजाक उड़ाया।

स्त्रिसिया गई रूपमती। उसे भोली-भाली चिड़िया पर बड़ा क्रोध आया। इतने दास-दासियों में इमने मेरी बे-इज्जती कराई है, इस क्षोभ से क्रुद्ध होकर उसने कोसी को पिंजड़े से बाहर निकाला और उसके पक्ष नोचने शुरु कर दिये। कोसी को पालने वाले रक्षक ने रूपमती को बहुत रोका, बहुत समझाया और कहा कि इस मासूम निरपराध पक्षी को मत मारो। पर क्रोध में पागल बनी रूपमती ने एक न मुनी और पक्ष नोचकर कोसी को दूर फेंक दिया। बेचारी तड़पती रही। सोलह प्रहर तक तड़पने के बाद उस पक्षिणी ने आतं-रौद्र ध्यान में प्राण त्यागे।

जिस समय कोसी तटपने हुए अपने जीवन की अग्निम घटियाँ गिन रही थी, उस समय रूपमती की दानी न मग्णान्मय पागों चिह्निया की नवकार मन्त्र सुनाया । अन्त समय में महामन्त्र गुणने और उस पर आदर के कारण पक्षिणी के जीव ने पुष आनुष्य का वध किया ।

जब पक्षिणी मर गई तो रूपमती को अत्यधिक दुःख हुआ । बहुत पछनाई वह । पर अब तो पश्चात्ताप ही था । करने वाला पहले नहीं सोचता इसीलिए फिर बाद में पछनाता है । अगर पहले सोचने तो बाद में सोचने की नीवत ही न आये । रूपमती ने अपनी प्यारी कोसी का विधिवत दाह सस्कार उदास मन में किया ।

इस कुकृत्य पर तिलकमजरी ने भी रूपमती की बहुत भर्त्सना-आलोचना की । उसने कहा—

“वैसे तो बड़ी धर्मनिष्ठ बनती है और दया-दया चित्लाती है । इसे मारते समय तेरा दया धर्म कहाँ चला गया था ? बिना अपराध के एक भोले प्राणी को तूने जिस निर्दयता से मारा है, ऐसा तो मैं कदापि नहीं कर सकती । मुझे तो आश्चर्य होता है । तेरा दया व्रत डोग और दिखाना तो नहीं है ?

वात ठीक ही थी । रूपमती मौन ही रही । कर्मवध की विडम्बना यह थी कि कोसी के मरण में तिलकमजरी को भी श्रेय था, क्योंकि उसने ही उसे बुलवाने के लिए रूपमती को उकसाया था । इस तरह प्रेरणा करने का तिलकमजरी तथा जीव हिंसा करने का रूपमती ने दुस्सह कर्मों का वध किया ।

चूँकि रूपमती धर्मनिष्ठ श्राविका थी, इसलिए उसने आत्म-

ग्लानि पूर्वक प्रायश्चित्त-पश्चाताप करके अपने कर्मबध-दृढता को कुछ हलका (शिथिल) करने का प्रयास भी किया था।

तिलकमजरी ने एक और ढग से कर्मबध किया। उमने रूपमती द्वारा कोसी को मारने पर निर्ग्रय धर्म की निन्दा की थी कि तुम्हारा दया प्रधान निर्ग्रय धर्म एक ढकोसला मात्र है। अर्थात् सच-सच कहना और झूठ-झूठ करना, यही रूप है श्रमण-निर्ग्रय धर्म का।

तिलकमजरी के ये वचन रूपमती को तीर से चुभते थे, पर कुछ कहने को विवश थी। उसके इस कार्य ने निर्ग्रय धर्म को अवहेलना का विषय बना दिया था। बड़ी युक्तियों से शूरसेन ने दोनो पत्नियों के सौतिया क्लेश को कुछ दिनों में ज्ञान किया।

×

×

×

आभापुरी के राजोद्यान में नुब्रतस्वामी राजा चन्द तथा अन्यो को उनका पूर्व भव चुना रहे थे। यह कहानी समाप्त करने के बाद मुनिश्री ने राजा चन्द से कहा—

“राजन् ! जो कोसी चिडिया रूपमती द्वारा पक्ष नोचकर मानी गई थी, वह तुम्हारी विमाता वीरमती बनी। वैताद्य पर्वत पर गगनवल्लभ नामक नगर है। वहाँ विद्याधर राजा पवनवेग राज्य करते थे। उनकी रानी थी वेगमती। वेगमती की कोख से कोसी चिडिया के जीव ने वीरमती के रूप में जन्म लिया। वही वीरमती आभापरेश तुम्हारे पिता राजा वीरसेन की बड़ी रानी बनी।

“रूपमती ने पश्चाताप और प्रायश्चित्त से अपने कर्मबध की गुरता को कुछ कम किया था। अतः उसने पुरुषवन्द का बध

किया। स्वमती का जीव राजा वीरमेन की इमनी रानी व नानी की कोस से जन्मा।

“राजन् ! पूर्व भव मे तुम्ही स्वमती थे। अब तुम राजा चन्द्र हो। पूर्वभव मे तुमने जिम निजा नू निग्रन्ध धम का पालन किया था और पात्रदान किया था, उमी पुण्य के कारण तुम ऐश्वर्यवान आभानरेश बने।

‘राजन् ! स्वमती के रूप मे तुमने दिमाता वीरमती को, जब वह कोसी पक्षिणी थी—सोलह प्रहर तक तटपाकर मारा था। तुमने उमे पिजडे मे बन्द भी किया था। उसी का बदला उसने तुमने लिया है। तभी तो तुम नोलह वर्ष तक ‘पिजरे का पछी’ बन कर मुर्गे के रूप भटकते रहे। नोलह प्रहर का सोलह वर्ष हो गया। इसमे आश्चर्य कुछ भी नहीं। कर्म ऐसे ही प्रभावी होते हैं।

“राजन् ! कोसी पक्षिणी का रक्षक इम जन्म मे तुम्हारा मत्री नुमति बना है।”

‘राजन् ! सुरसुन्दरी नामक जिम श्रेष्ठि कन्या ने साध्वी को फाँसी लगाकर मरने से बचाया था, वह तुम्हारी रानी गुणावली है। मिथ्या दृष्टि राजकुमारी तिलकमजरी इस भव मे तुम्हारी दूसरी रानी प्रेमलालचठी है। इसने साध्वी पर मिथ्या आरोप लगाया था—हार की चोरी का आरोप। अत इस जन्म भी उमे सिंहलकुमार कनकद्वज को कोठी बनाने का मिथ्या आरोप लगा और उमे विप कन्या करार दिया गया।”

“राजन् ! जो साध्वी लोकनिदा के भय से फाँसी लगाकर चाहती थी, उसी साध्वी का जीव इस भव मे सिंहल का

कोठी राजकुमार कनकध्वज हुआ है। अब तुम्हीं देखो कर्मों का कैसा प्रभाव होता है। फाँसी खाने के प्रयास मात्र में साध्वी को कोठी राजकुमार बनना पड़ा।”

“राजन् ! तिलकमजरी की मैना का जीव इन भव में कनकध्वज को पालने-वाली कपिला घाय बना है। मैना के रूप में यह जीव पारस्परिक क्लेश का निमित्त बना था। इन भव में भी उसे उसी कार्य का निमित्त बनना पड़ा।”

“राजन् ! तिलकमजरी और रूपमती दोनों का पति राज-पुत्र शूरसेन इस भव में शिवकुमार नट बना है। रूपमती की जिस दासी ने कोसी चिडिया को नवकार मन्त्र सुनाया था, वह इस भव में शिवकुमार नट की पुत्री शिवमाला है। इसी तरह मैना का पालने वाला रक्षक इस भव में सिंहल देश का मन्त्री हिंसक बना है।”

“राजन् ! कर्म प्रेरित पूर्व भव के जीव तुम इन भव में भी किसी-न-किसी ढंग और वहाने से पुन मिले हो। कर्मनद के प्रवाह में बरबस ही बहना पड़ता है। पूर्वभव के वैर-प्रीति इस भव में भी अपना प्रभाव दिखा रहे हैं। पूर्व भव में तुम रूपमती थे और नट कन्या शिवमाला तुम्हारी दाम्नी थी। उसी पूर्व प्रेम-सम्बन्ध के कारण उमने तुम्हें मुर्गों के रूप में बड़े यत्न और प्यास में रखा था। वीरमती का वैर-वर्तवि ता तुम देख ही चुके हो।

अपना पूर्व भव भुनकर राजा चन्द्र की तो जैसे बाँखें खून गईं। कर्मों की ऐसी विचित्रता देखकर वह भयभीत-ना हो गया।

पूर्व भव का वर्णन बरके मुनिराज पुन बोले—

“वाभापति ! कर्मों की माया कैसी विचित्र है। पूर्व भव के

लोग इस जन्म में कर्मानुसार कैसे जहाँ-जहाँ-तहाँ एक-दूसरे - नाम
 बैठ गये। किये का फल होने को भोगना पड़ता है। जो फल
 में जिमने जैमा किया, वैसा फल पाया। इननिग हरे शक्त, हरे
 समय, हर कार्य सोच-समझ कर और सजग नावधान होकर करना
 चाहिए। कर्ता करते समय तो हँस-हँस कर घमं करना है लो-
 भोक्ता भोगते समय हाय-तोषा करता है। हाय-तोषा करने से
 परिणाम से छुटकारा कभी नहीं मिलता, बल्कि और नवीन कर्मों
 का बन्ध करना पड़ता है।

“प्राणियो ! खूब सोच लो। घमं और शुभ कर्म ही तुम्हारा
 उद्धार कर सकता है। अगर भवसागर पार करना है तो घमं की
 नाव को पकड़ लो वरना जन्म-मरण में गोते नारते रहोगे।”

मुनि की देशना और अपना पूर्वभव सुनने के बाद राजा
 चन्द्र को इस सत्सार की बसारता स्पष्ट दिखाई देने लगी। उन्होंने
 गृह-त्याग करके दीक्षा लेने का निश्चय और भी दृढ कर लिया
 और अपने निश्चय को सुनाते हुए मुनि सुप्रतस्वामी से कहा—

“हे तरण-तारण प्रभो ! मुझे भी इस भवसागर से पार
 कीजिए। यह सत्सार मुझे एक बन्दीगृह-सा लग रहा है। मैं भी
 आपकी चरण-नौका का सहारा पाकर आत्म-कल्याण करना
 चाहता हूँ। प्रभो मुझे चरित्र ग्रहण कराइए।”

केवली प्रभु ने आज्ञा देते हुए राजा चन्द्र से कहा—
 “राजन् ! जिस कार्य में तुम्हें सुख हो, वही करो। किन्तु
 कार्य में विलम्ब मत करो।
 अनुज्ञा प्राप्त कर राजा चन्द्र राजमहल को लौट आये
 सभी रानियो तथा पुत्रों के सम्मुख अपना निश्चय सुनाया।

मोह के आवेग में सबने राजा चन्द्र को रोकना चाहा, पर जो जाग्रत हो चुका है, उसे कौन रोक पाया है ? अतः अन्त में सबको सहमत होना पड़ा ।

राजा चन्द्र ने मन्त्रियों और सभासदों को बुलाकर अपने पुत्रों को निहासनामीन किया । गुणावली के अगजात राजकुमार गुणशेखर को आभापुरी का राज्य दिया और प्रेमलालच्छी के पुत्र मणिशेखर तथा अन्य पुत्रों को दूसरे देशों का राज्य भाग सौंपा । अपने सब उत्तरदायित्व से मुक्त होकर राजा चन्द्र ने दीक्षा की तैयारियाँ की । राजा चन्द्र को तैयार होते देख उनकी सात सौ रानियाँ, शिवकुमार नट, नटकन्या शिवमाना, मन्त्री सुमति आदि कर्मियों में भी दीक्षा लेने का शुभ विचार और शुभ संकल्प जाग्रत हुआ । अपने पूर्व कर्मों का चमत्कार ये सब भी तो देख चुके थे । उनके निश्चय से राजा चन्द्र और भी प्रसन्न हुए ।

गुणशेखर और मणिशेखर ने सबके दीक्षा-समारोह का आयोजन किया । मुन्दर शिविकाओं में बैठकर दीक्षार्थी राजमार्ग से होकर कुसुमाकर राजोद्यान की ओर जाने लगे । आभापुरी के नर-नारी हर्ष-शोक के मिले-जुले वातावरण में डूब-उतर रहे थे । राजपथ पर खड़े नर-नारी आँसू बहाते हुए दोनों ओर से पुष्प वर्षा कर रहे थे ।

उद्यान के निकट पहुँचकर सभी दीक्षार्थी शिविकाओं में उतर पड़े और पैदल चलकर मुनि के समीप पहुँचे । गुणशेखर और मणिशेखर ने मुनि सुव्रत स्वामी से निवेदन किया—

“प्रभो ! हमारे पिताजी शिवसुख प्राप्त करने आपकी शरण में आये हैं । इन्हें आप इस भव-पारावार से पार उतारिये ।”

राजा चन्द्र महाप्रतो को पालने का नक़्क़ाह...
 फिर भी मुनि सुमतिस्वामी ने उक्त नाराधान कर्म...
 "राजन् ! महाप्रतो का पालन करना...
 आप अच्छी तरह विचार कर लें। जैसे मास...
 के चने चवाना कठिन है, उनी तरह...
 कठिन है।

"राजन् ! चारित्र ग्रहण करने के बाद भीतिर...
 इच्छा करना या उनकी ओर लौटना, इसमें ज्यादा अच्छा...
 कि चारित्र ग्रहण ही न विषय जाए।"
 मुनि की चेतावनी सुनकर राजा चन्द्र ने कहा—

"मुनिवर ! आपका कथन यथार्थ है। लेकिन मैं करूँगा,
 इसलिए कर सकता हूँ। मुझे करना है, इसलिए करूँगा। महाप्रतो
 का पालन भी मनुष्य ही करते हैं। मैं भी एक मनुष्य हूँ। मुझे
 अहंकार विल्कुल नहीं है, पर विश्वास और भरोसा है कि आपने
 श्रीचरणों के सहारे अवश्य तैर जाऊँगा।"

राजा चन्द्र की दृढ़ता से मुनिवर बहुत सन्तुष्ट हुए और उन्होंने
 यथाविधि राजा चन्द्र को चारित्र ग्रहण कराया। राजा चन्द्र ने
 स्वयं ही केश लुचन किया और मुनिवेश धारण करके राजपि
 चन्द्र बन गये। देवों ने पुष्पवृष्टि करके हर्ष प्रकट किया। तद-
 नन्तर शिवकुमार नट, नटकन्या शिवमाला, सात सौ रानियाँ,
 नन्त्री सुमति आदि ने भी दीक्षा अगोकार की। शिवकुमार नट
 और नटकन्या शिवमाला ने तो मानो ससारिक वास पर चढना
 और पारलौकिक दिव्य वास पर चढने का अभ्यास शुरू किया था।
 दीक्षा-कार्य के अनन्तर मुनिश्री ने सभी शिष्यों सहित
 पुरी से अन्यत्र विहार कर दिया। राजपि चन्द्र इत्यादि

नव मुनि भी उनके साथ थे । गुणशेखर-मणिशेखर उन्हें दूर तक पहुँचाने गये । राजर्षि चन्द्र ने धर्म-शिक्षा देकर और समझा-बुझा कर पुत्रों को विदा किया ।

गुरु के मान्निध्य में रहकर राजर्षि चन्द्र आदि ने ज्ञानाभ्यास, इत-तप, ध्यान आदि की कठिन साधना प्रारम्भ कर दी । धीरे-धीरे वे अपने निबद्ध कर्मों का क्षय करने लगे । राजर्षि चन्द्र निरतिचारपूर्वक चारित्र्य का पालन करते थे । उग्र तपश्चर्या द्वारा राजर्षि क्षपक श्रेणी पर चढ़ने लगे । मोह को भी वे त्यागित कर चुके और अन्न में चारों घनघानी कर्मों का क्षय करके उन्होंने केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्त किया । केवल दर्शन व ज्ञान के सूर्जोदय से लोकालोक प्रकाशित हो गये और उनकी समस्त भ्रान्ति मिट गई ।

देवताओं ने केवली मुनि चन्द्र का केवल-ज्ञानोत्सव मनाया । स्वर्ण-कमल पर शोभित होकर केवली मुनि चन्द्र ने देव-मानव दोनों को धर्मोपदेश दिया । देवताओं ने दुन्दुभिनाद करके हर्ष प्रकट किया । इसके बाद मुनिवर चन्द्र विहार करके सिद्धाचल पर्वत पर पहुँचे और वहाँ मलेखना व्रत आदि करके शरीर त्याग कर मोक्ष पद प्राप्त किया ।

मातृ सौ साध्वियो, साध्वी शिवमाला, मुनि शिवकुमार, मुनि मुमति आदि ने चारित्र्य पालन द्वारा देवलोक प्राप्त किया । साध्वी गुणावली और साध्वी प्रेमलालच्छी ने भी उग्र तपश्चर्या द्वारा देवगति प्राप्त की । ये सब मुनि व साध्वियाँ महा विदेह क्षेत्र में पुन जन्म लेकर सिद्ध पद प्राप्त करेंगे ।



* उपयोगी साहित्य *

- जैन कथामाला [भाग १ से ३८]
 जैन इतिहास, रामायण, पुनाण, राघव ललित
 की सरस, प्रेरणाप्रद एवं रोचक भाषा में व्याख्या-
 कारी रोचक कथाओं का सुन्दर
 प्रवाहपूर्ण भाषा में आलेखन ।
 ३८ भाग का पूरा सेट

उपन्यास

- पिजरे का वही (द्वितीय संस्करण)
 छाया
 तलाश
 अग्निपथ

६०/७५

५)

५)

३)

५)

प्रवचन

- साधना के सूत्र
 पर्युषण पर्व-प्रवचन
 सुगम साहित्यमाला [१ से १२]
 अर्चना और आलोक
 अर्चना के फूल
 महामन्त्र नवकार

१०)

५)

६)

५)

५)

)७५

शीघ्र प्रकाश्य

आन पर बलिदान (उपन्यास)

बहिष्ता की विजय ”

जैन कयामाल्य भाग ३६ से ४१

(जैन महाभारत की कहानियाँ)

सपर्क करें :

मुनिश्री हजारीमल स्मृति प्रकाशन

पीपलिया बाजार, व्यावर

१

